Nikon

It

Guida Nikon alla Fotografia Digitale
con la

D2Xs

DIGITAL CAMERA

CE

Documentazione Prodotto

La documentazione relativa a questo prodotto comprende i manuali specificati sotto. Per trarre la massima soddisfazione dalla vostra fotocamera, raccomandiamo la lettura attenta di tutta la documentazione fornita.

Guida Rapida
La *Guida Rapida* vi assiste nell'apertura e nella verifica della confezione, e vi conduce attraverso le operazioni di base necessarie per preparare la vostra nuova fotocamera Nikon, scattare le prime foto e trasferirle sul computer.

Guida alla Fotografia Digitale
La *Guida alla Fotografia Digitale* (questo manuale) vi fornisce le istruzioni operative dettagliate per l'utilizzo della fotocamera.

CD PictureProject reference
Il disco con etichetta PictureProject reference contiene informazioni ed istruzioni sull'installazione ed utilizzo del software di gestione ed archiviazione PictureProject. Per maggiori dettagli consultare la *Guida Rapida*.

ATTENZIONE: Impurità sul filtro low-pass
Durante le fasi di produzione, negli stabilimenti Nikon viene presa ogni precauzione atta ad evitare che polvere o altre impurità possano raggiungere il filtro low-pass. Essendo però la D2Xs una fotocamera ad ottica intercambiabile, durante le operazioni di sostituzione dell'obiettivo potrebbero entrare delle particelle estranee nell'apparecchio. Una volta all'interno del corpo camera, queste particelle possono depositarsi sul filtro integrato sul sensore d'immagine e quindi apparire sulle foto. Per prevenire questa eventualità, evitate di sostituire l'obiettivo in ambienti ad elevata concentrazione di polvere, e quando il corpo camera è privo di obiettivo montate sempre sull'attacco a baionetta l'apposito tappo corpo fornito in dotazione, facendo attenzione a tenere sgombra da polvere od altre impurità la sua superficie interna.

Se sul filtro low-pass sono presenti impurità, pulitelo attenendovi alle istruzioni riportate nelle pagine 256–257 di questo manuale oppure rivolgetevi al personale specializzato di un Centro Assistenza Nikon. Le fotografie che presentano difetti dovuti alla presenza di impurità sul filtro low-pass possono essere ritoccate tramite Capture NX (acquistabile separatamente) o utilizzando le opzioni disponibili a questo scopo in alcuni software di imaging realizzati da altre aziende.

Come Consultare Questo Manuale

Leggete innanzitutto le avvertenze e le indicazioni riportate nelle pagine ii–vii.

Quindi leggete le sezioni "Sguardo d'Insieme" e "Facciamo Conoscenza con la Fotocamera" per familiarizzare con i simboli e le convenzioni utilizzate in questo manuale e con le parti della fotocamera. Per preparare la fotocamera all'uso, seguite le indicazioni in "Primi Passi"

Ora siete pronti per scattare e rivedere le vostre foto.

Una volta appreso le basi della fotografia digitale, potete leggere queste sezioni per analizzare e comprendere nel dettaglio i controlli e le funzioni avanzate.

Fate riferimento a questi capitoli, per ulteriori informazioni sulla visione Play…

…sulla registrazione e la riproduzione di memo vocali…

…su menu e impostazioni personalizzate…

…sul collegamento a computer, stampante o apparecchio TV…

…e sugli accessori e la soluzione di problemi.

Sguardo d'insieme

Facciamo conoscenza con la fotocamera

Primi Passi

Fotografia: le basi

Visione Play - Operazioni di Base

Formato Ridotto 8fps

Scelta del modo di scatto

Qualità e Dimensione dell'Immagine

Sensibilità ISO

Bilanciamento del bianco

Regolazione dell'immagine

Messa a fuoco

Esposizione

Fotografare con il flash

Sovrapposizione/Esposizione multipla

Ritagliare le foto

Ripresa intervallata

Modo autoscatto

Obiettivi senza CPU

Utilizzo di un'unità GPS

Reset a due pulsanti

Altre funzioni di riproduzione

Memo vocali

Guida ai Menu

Collegamenti

Annotazioni tecniche

Per la Vostra Sicurezza

Per evitare eventuali danni alla vostra attrezzatura e possibili lezioni a voi o a terze persone, vi preghiamo di leggere completamente e con la massima attenzione le avvertenze relative alla sicurezza che seguono, prima di utilizzare la fotocamera. Conservatele in modo che chiunque utilizzi l'apparecchio possa consultarle in qualsiasi momento.

Le conseguenze che possono derivare dalla mancata osservanza delle precauzioni esposte in questo capitolo sono indicate dal seguente simbolo:

Questo simbolo segnala avvertenze importanti, da leggere prima di utilizzare il prodotto, per prevenire possibili danni fisici all'utente.

AVVERTENZE

⚠ **Non guardate il sole attraverso il mirino**
Inquadrare direttamente il sole o altre fonti di luce intensa nel mirino può provocare danni permanenti alla vista.

⚠ **In caso di malfunzionamento, spegnete subito l'apparecchio**
Nel caso di fuoriuscita di fumo o di odori inconsueti provenienti dall'attrezzatura, dal caricabatterie rapido o dall'adattatore CA (accessorio opzionale), scollegate subito l'adattatore CA e rimuovete immediatamente la batteria, facendo attenzione a non ustionarvi. Continuando a utilizzare la fotocamera in tali condizioni si potrebbero lesioni personali. Dopo aver rimosso la batteria, fate controllare l'apparecchio presso un Centro di Assistenza autorizzato Nikon.

⚠ **Non utilizzate in presenza di gas infiammabili**
Per evitare il rischio di esplosioni o incendio, non utilizzate apparecchi elettronici in ambienti saturi di gas o vapori infiammabili.

⚠ **Non ponete la cinghia al collo di bambini**
Mettere al collo di bambini o neonati la cinghia a tracolla della fotocamera, può causare strozzature o strangolamenti.

⚠ **Non cercate di smontare l'apparecchio**
Il contatto con i componenti interni della fotocamera o del caricabatterie rapido potrebbe provocare lesioni. In caso di malfunzionamento, il prodotto deve essere riparato esclusivamente da personale qualificato. Qualora il prodotto si rompesse in seguito a caduta o altri incidenti, rimuovete la batteria e/o l'adattatore CA e rivolgetevi a un Centro di Assistenza autorizzato Nikon per le opportune verifiche.

⚠ **Osservate le necessarie precauzioni nel manipolare le batterie**
Le batterie possono perdere liquido o esplodere se maneggiate in modo improprio. Per quanto concerne il loro impiego con questo prodotto, osservate le seguenti precauzioni:

- Assicuratevi che l'apparecchio sia spento prima di procedere all'inserimento o alla rimozione delle batterie. Se utilizzate l'alimentatore a rete (opzionale), assicuratevi che sia scollegato.
- Utilizzate soltanto le batterie specifiche, progettate espressamente per l'uso con questo apparecchio.
- Utilizzate solo batterie al Litio CR1616 per sostituire la batteria dell'orologio. L'impiego di un altro tipo di batteria può provocare esplosioni. Smaltite le batterie usate secondo le norme vigenti.
- Non inserite le batterie al contrario o con le polarità invertite.
- Evitate di mettere in corto circuito o smontare le batterie.
- Non esponete le batterie a fiamme, fuoco o calore eccessivo.
- Non immergete e non bagnate con acqua o altri liquidi.

- La batterie sono soggette a perdita di liquido quando sono completamente scariche. Per evitare danni all'apparecchio, rimuovete le batterie quando la carica si esaurisce.
- Interrompete immediatamente l'utilizzo se notate cambiamenti nello stato delle batterie, come la perdita di colore o la deformazione.
- Reinserite il copriterminali per trasportare le batterie ricaricabili EN-EL4a agli ioni di Litio. Evitate di trasportare o conservare le batterie insieme ad oggetti metallici come collane o forcine.
- Quando le batterie EN-EL4a non sono in uso, inserite il copriterminali e conservatele in un luogo fresco e asciutto.
- Immediatamente dopo l'uso, oppure quando l'apparecchio viene utilizzato con l'alimentazione a batterie per un periodo prolungato, la batteria EN-EL4a può surriscaldarsi. Prima di rimuoverla, spegnete la fotocamera e attendete che si raffreddi.

⚠ **Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare il caricabatterie rapido.**

- Il caricabatterie rapido deve essere tenuto sempre asciutto. In caso di mancata osservanza della presente precauzione si potrebbero provocare incendi o folgorazioni.
- La polvere depositata sopra o vicino alle parti metalliche della spina deve essere rimossa con un panno asciutto. Continuando a utilizzare l'apparecchio si potrebbe provocare un incendio.
- Non toccate il cavo di alimentazione e non rimanete vicino al caricabatterie in caso di temporali. In caso di mancata osservanza della presente precauzione si potrebbero verificare folgorazioni.
- Non danneggiate, modificate, tirate o piegate con forza il cavo di alimentazione, non collocatelo sotto oggetti pesanti e non esponetelo al calore o alle fiamme. Se la guaina di isolamento dovesse danneggiarsi lasciando esposti i fili, portate il cavo presso un Centro di Assistenza autorizzato Nikon per un controllo. In caso di mancata osservanza di queste precauzioni si potrebbero provocare incendi o folgorazioni.
- Non toccate la spina o il caricabatterie con le mani bagnate. In caso di mancata osservanza della presente precauzione si potrebbero verificare folgorazioni.

⚠ **Servitevi dei cavi appropriati**

Allo scopo di preservare la conformità del prodotto alle normative, per il collegamento ai terminali di ingresso/uscita della fotocamera utilizzate esclusivamente i cavi forniti a tale scopo o commercializzati separatamente da Nikon.

⚠ **Tenete fuori dalla portata dei bambini**

Ponete particolare attenzione affinché i bambini non possano mettere in bocca le batterie o altri componenti di piccola dimensione.

⚠ **Rimozione delle memory card**

Le memory card possono surriscaldarsi durante l'uso. Rimuovetele con le dovute precauzioni.

⚠ **CD-ROM**

Per evitare di danneggiare le attrezzature e prevenire possibili lesioni all'udito, i CD-ROM contenenti i programmi software e la manualistica elettronica forniti insieme a questo prodotto non devono essere inseriti nei lettori CD audio.

⚠ **Osservate le dovute precauzioni nell'uso del flash**

Il lampo del flash in prossimità degli occhi di persone e animali può provocare una temporanea perdita della vista. Ponete particolare attenzione con i bambini e i neonati: evitate di usare il flash ad una distanza inferiore ad un metro.

⚠ **Regolando il mirino**

Fate attenzione agli occhi quando regolate il correttore diottrico del mirino mentre vi state guardando dentro, per evitare di ferirvi con le dita o le unghie.

⚠ **Evitate il contatto con i cristalli liquidi**

Se per qualche incidente il monitor dovesse rompersi, fate attenzione a non ferirvi con i frammenti di vetro ed evitate che i cristalli liquidi che ne potrebbero fuoriuscire vengano in contatto con gli occhi, la bocca o la pelle.

Cura della Fotocamera e della Batteria

Non lasciatela cadere
Urti e cadute possono causare danni e malfunzionamento alla fotocamera: preservatela da urti e vibrazioni violente.

Non bagnate
Questo prodotto non è impermeabile: se immersa in acqua, bagnata o esposta ad elevati tassi di umidità, la fotocamera può riportare seri danni. La formazione di ossidi e ruggine all'interno può causare danni irreparabili.

Evitate bruschi sbalzi di temperatura
Variazioni improvvise delle temperatura, come accade ad esempio quando si entra in un ambiente caldo in una giornata fredda, o viceversa, possono causare la formazione di condensa all'interno dell'apparecchio. In tali situazioni, per evitare che ciò accada, avvolgete la fotocamera in un sacchetto di plastica o nella borsa di trasporto in modo che la variazione termica avvenga più gradualmente.

Evitate i forti campi magnetici
La fotocamera non va utilizzata o conservata in prossimità di apparecchiature che generano forti campi magnetici, elettrostatici o che emettono radiazioni. Le forti cariche elettrostatiche o i campi magnetici generati, ad esempio, dai trasmettitori radio-televisivi possono interferire con il funzionamento del monitor, danneggiare i dati archiviati sulla memory card o causare guasti ai circuiti interni della fotocamera.

Non puntate l'obiettivo verso fonti di luce intensa per un tempo prolungato
Quando utilizzate o riponete la fotocamera, evitate di tenere a lungo l'obiettivo rivolto verso il sole o lampade di forte intensità. Le forti luci possono deteriorare il sensore d'immagine, provocando la comparsa sulle immagini di macchie di colore bianco.

Non toccate la tendina dell'otturatore
La tendina dell'otturatore è molto sottile e facile da danneggiare. Non esercitate mai alcun tipo di pressione sulla tendina, né con i pennellini a pompetta per la pulizia, né mediante il getto d'aria compressa, se utilizzata, o altro tipo di oggetto. Così facendo, potreste deformare, piegare o graffiare la tendina.

Maneggiate con cura tutte le parti mobili
Le parti mobili della fotocamera, come lo sportello della batteria, della memory card e i connettori, non vanno sottoposti a sforzi e devono essere maneggiati con cura e delicatezza opportuna.

Pulizia
- Quando pulite il corpo della fotocamera, utilizzate prima di tutto un pennellino a pompetta o una bomboletta d'aria compressa per rimuovere polvere e particelle. Pulite poi le parti esterne con un panno soffice e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera al mare o sulla spiaggia, pulitela con un panno morbido e pulito, leggermente inumidito con acqua dolce; quindi asciugate bene con un panno asciutto. In alcune rare circostanze è possibile che l'elettricità statica generata da panni e pennelli possa alterare leggermente la luminosità del monitor per qualche istante. Ciò non comporta conseguenze e non indica malfunzionamento.
- Ricordate che le lenti e lo specchio interno sono dispositivi molto delicati. Polvere e particelle possono essere agevolmente rimosse con un pennellino a pompetta; se utilizzate una bomboletta d'aria compressa, fate attenzione a mantenerla ben verticale e a non muoverla durante l'uso (potrebbe fuoriuscire del liquido). Per rimuovere impronte digitali o altro tipo di sporco dalle lenti, utilizzate un panno soffice e ben pulito, leggermente inumidito con una soluzione per la pulizia delle lenti. Pulite con movimento a spirale, dal centro verso l'esterno della lente.
- Per informazioni sulla pulizia del filtro low-pass, consultate "Annotazioni tecniche: Cura della fotocamera" (256).

Quando riponete la fotocamera
- La fotocamera deve essere riposta in un luogo asciutto e ben ventilato, per evitare la formazione di ossidi e muffe. Se pensate di non utilizzarla per lungo tempo, rimuovete la batteria per evitare perdite di liquido e inserite la fotocamera in un sacchetto di plastica insieme a del silica-gel (materiale essiccante). Evitate, invece, di inserire la custodia della fotocamera in borse di plastica, perché ciò potrebbe deteriorarne il rivestimento. Ricordate

che il materiale essiccante perde col tempo la sua capacità di assorbimento dell'umidità; pertanto dovrà essere sostituito periodicamente.
- Non conservate la fotocamera insieme a canfora o naftalina e non riponetela in prossimità di dispositivi che emettono campi magnetici o radiazioni; non riponetela in luoghi con temperature elevate (interno dell'auto in giornate calde, accanto a caloriferi, ecc.).
- Almeno una volta al mese, mettete in funzione la fotocamera e fate scattare l'otturatore alcune volte, per evitare la formazione di muffe e la possibile ossidazione delle parti e dei meccanismi interni.
- Conservate le batterie in ambiente fresco e asciutto, dopo aver inserito l'apposito copriterminali.

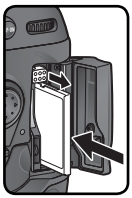
Note sul monitor
- E' possibile che alcuni pixel del monitor risultino sempre accesi o sempre spenti. Questa è una caratteristica comune ai monitor LCD TFT e non indica malfunzionamento. Le immagini riprese non ne subiranno alcuna conseguenza.
- In caso di luce ambiente molto intensa, la visualizzazione a monitor potrebbe risultare difficile.
- Per evitare di danneggiarlo, non esercitate alcuna pressione sul monitor. Polvere e particelle possono essere rimosse con un pennellino a pompetta, mentre eventuali impronte o macchie possono essere rimosse con un panno soffice e asciutto o una pelle di daino.
- Se per qualche incidente il monitor dovesse rompersi, fate attenzione a non ferirvi con i frammenti di vetro ed evitate il contatto dei cristalli liquidi con gli occhi, la bocca e la pelle.
- Quando trasportate o riponete la fotocamera, montate sempre la protezione trasparente sul monitor, inclusa nella confezione.

Prima di scollegare l'alimentazione, spegnete sempre la fotocamera

La batteria non va rimossa, e l'alimentatore a rete (opzionale) non deve essere scollegato, mentre la fotocamera è accesa o mentre è in corso il salvataggio o la cancellazione delle immagini sulla memory card. Se in tali circostanze togliete bruscamente l'alimentazione, le immagini salvate potrebbero andare perdute, mentre la fotocamera e la memory card potrebbero riportare dei danni. Se utilizzate l'alimentatore a rete, evitate di spostare la fotocamera per prevenire interruzioni accidentali dell'alimentazione.

Batterie
- Controllate sempre il livello di carica della batteria in uso, sul pannello di controllo, per verificare se la batteria deve essere sostituita o ricaricata. Se l'indicatore lampeggia, la batteria deve essere sostituita con una ben carica.
- Quando scattate fotografie in occasioni importanti, preparate e tenete sempre a portata di mano una batteria di ricambio ben carica. Tenete presente che in determinate località potrebbe risultare molto difficile reperire una batteria di ricambio.
- In caso di temperature molto basse, la durata delle batterie tende a ridursi. Prima di scattare fotografie in esterno nelle giornate fredde, caricate bene la batteria. Tenete inoltre una seconda batteria ben carica al caldo (ad es. in tasca) per poterle alternare nella fotocamera se necessario. Se riscaldata, una batteria fredda recupera parte della carica.
- Nel caso i terminali della batteria dovessero sporcarsi, puliteli con un panno soffice e asciutto prima di utilizzarla.
- Quando rimuovete una batteria dalla fotocamera, inserite sempre il copriterminali.

Memory card
- Prima di inserire o rimuovere una memory card, spegnete sempre la fotocamera: una card inserita o rimossa con la fotocamera accesa potrebbe risultare inservibile e i dati in essa contenuti potrebbero andare perduti.
- Inserite le card di memoria come illustrato in figura. L'inserimento di una card al rovescio o in modo scorretto può danneggiare la fotocamera e la card stessa.



Avvisi

- La riproduzione, in tutto o in parte, dei manuali forniti con questo apparecchio, è vietata senza la preventiva autorizzazione della Nikon Corporation.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le informazioni relative ad hardware e software contenute in questi manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- La Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno derivante dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo compiuto ogni sforzo per rendere questa documentazione il più possibile completa, la Nikon apprezza ogni opportunità di miglioramento. Vi saremo quindi grati se segnalerete la presenza di eventuali errori e omissioni al vostro distributore Nikon. Gli indirizzi dei distributori Nikon per i vari paesi sono forniti separatamente.

Informazioni sui divieti di riproduzione e copia

Il semplice possesso di materiale copiato per via digitale o riprodotto tramite scanner, fotocamera digitale o altre attrezzature è perseguibile in base alle leggi vigenti.

- La legge vieta di copiare o riprodurre
  È banconote, monete, titoli, titoli di stato o emessi da amministrazioni locali, anche nel caso tali copie o riproduzioni riportino la dicitura "Facsimile".

  È vietato copiare o riprodurre banconote, monete e titoli circolanti in un paese straniero.

  Tranne nei casi in cui sia stata ottenuta la previa autorizzazione dai competenti organi di stato, è vietata la copia o la riproduzione di francobolli postali ancora non utilizzati e quella di cartoline emesse dallo stato.

  È vietato copiare o riprodurre francobolli emessi dalle poste statali e documenti autenticati stipulati in base alle norme di legge.

- Avvertenze su copie e riproduzioni di tipo particolare
  Copie e riproduzioni di titoli emessi da società private (azioni, cambiali, assegni, certificati di donazione, ecc.) abbonamenti ai trasporti pubblici, tagliandi e buoni sconto sono ammesse soltanto nei casi in cui alle relative aziende occorra produrre un numero minimo di tali copie ad uso esclusivamente contabile ed amministrativo. Evitate inoltre di copiare o riprodurre passaporti e documenti di identità, licenze emesse da agenzie pubbliche o gruppi privati, abbonamenti, ticket, buoni mensa, ecc.

- Attenetevi alle normative sul copyright
  La copia e la riproduzione di lavori creativi coperti da diritti d'autore come libri, musica, quadri, sculture, intagli, cartine, disegni, progetti, filmati e fotografie sono protette da copyright nazionali ed internazionali tutelati da specifiche leggi. Non utilizzate questo prodotto per scopi che infrangono i copyright internazionali o per riproduzioni illegali e vietate dalle leggi vigenti.

Smaltimento dei supporti di memoria

Con la cancellazione dei singoli file o la formattazione dei supporti di memoria comprese le card, i dati d'immagine registrati vengono eliminati in forma non definitiva. L'impiego di appositi programmi software reperibili in commercio consente con specifiche circostanze il recupero dei file cancellati, con conseguenti rischi di utilizzo doloso da parte di terzi. Spetta pertanto all'utente assicurare la riservatezza di tali dati adottando le necessarie precauzioni.

Prima di disfarsi di un supporto di memoria o trasferirne la proprietà ad altra persona, è opportuno eliminare definitivamente tutti i dati impiegando un software specifico di cancellazione oppure sovrascrivendo completamente la memoria con immagini che non contengano informazioni private (ad esempio foto scattate puntando verso il cielo o con il tappo sull'obiettivo). Assicuratevi anche di eliminare tutte le immagini eventualmente utilizzate come campione per il bilanciamento del bianco (60). Per la distruzione fisica dei supporti di registrazione dati vanno inoltre prese le necessarie precauzioni atte a prevenire rischi di infortuni e lesioni.

Sommario

Per la Vostra Sicurezza ii
Cura della Fotocamera e della Batteria iv
Avvisi vi

Introduzione **1**
Sguardo d'insieme 2
Facciamo conoscenza con la fotocamera 3
Primi passi 15
Passo 1—Montate la Cinghia a Tracolla 15
Passo 2—Inserite la batteria 16
Passo 3—Impostazione di base 17
Passo 4—Montate un obiettivo 20
Passo 5—Inserite la memory card 22

Procedure d'Impiego **25**
Fotografia: le basi 26
Passo 1—Preparate la fotocamera 27
Passo 2—Regolate le impostazioni 29
Passo 3—Impostate l'inquadratura 31
Passo 4—Mettete a fuoco 32
Passo 5—Verificate l'esposizione 33
Passo 6—Scattate 34
Visione Play - Operazioni di Base 35

Ripresa fotografica **37**
Utilizzo dei menu della fotocamera 39
Formato Ridotto 8fps 41
Scelta del modo di scatto 43
Qualità e dimensioni dell'immagine 45
Qualità immagine 45
Dimensioni immagine 48
Sensibilità ISO 52
Bilanciamento del Bianco 55
Regolazione del bilanciamento del bianco 57
Scelta della temperatura di colore 59
Premisurazione del Bilanciamento del Bianco 60
Regolazione dell'immagine 68
Ottimizzazione dei contorni: *Nitidezza immagine* 68
Regolazione del contrasto: *Contrasto* 69
Conformare i Colori al Flusso di Lavoro "Workflow": *Spazio colore* 70
Corrispondenza dei colori al soggetto: *Modo colore* 72
Controllo della Tonalità Cromatica: *Variazione colore* 73

Messa a fuoco **74**
Modo di messa a fuoco 74
Selezione dell'area di messa a fuoco 76
Autofocus 78
Modo di selezione area AF 78
Blocco AF 82
Ottenere buoni risultati con autofocus 84
Messa a fuoco manuale 85
Esposizione **86**
Misurazione 86
Modo di esposizione 87
Blocco esposizione automatica 97
Compensazione dell'esposizione 99
Bracketing 100
Fotografare con il flash **108**
Unità flash compatibili 108
Modi sincro flash 112
Blocco FV 114
Contatti e indicatori flash 116
Sovrapposizione/Esposizione multipla **118**
Ritagliare le foto **123**
Ripresa intervallata **125**
Modo autoscatto **130**
Obiettivi senza CPU **131**
Utilizzo di un'unità GPS **135**
Reset a due pulsanti **136**
Altre funzioni di riproduzione **137**
Riproduzione di singole immagini 138
Dati di ripresa 139
Visualizzazione di più immagini: riproduzione di miniature 142
Uno sguardo più da vicino: Zoom in Visione Play 144
Protezione delle foto 145
Eliminazione di singole immagini 146
Memo vocali **147**
Registrazione di memo vocali 148
Riproduzione di memo vocali 152

Guida ai menu **155**
Il Menu di Visione Play ... **156**
Cancella ... 156
Cartella di Visione Play ... 158
Slide Show ... 159
Nascondi immagine ... 161
Impostazioni Stampa ... 163
Dati mostrati in play ... 166
Mostra foto scattata ... 166
Dopo l'eliminazione ... 167
Ruota foto verticali ... 167
Il Menu di Ripresa ... **168**
Gruppi impostazioni Personalizzate ... 169
Reset Menu di Ripresa ... 171
Cartella attiva ... 172
Nome File ... 173
Dimensione Immagine ... 174
Formato Ridotto 8fps ... 174
Compressione JPEG ... 174
Qualità immagine ... 174
Compressione Raw ... 175
Bilanciamento del Bianco ... 175
NR su pose lunghe ... 175
NR su ISO elevati ... 176
Sensibilità ISO ... 176
Contrasto ... 176
Nitidezza Immagine ... 176
Spazio Colore ... 177
Modo colore ... 177
Variazione Colore ... 177
Sovrapponi Immagini ... 177
Esposizione Multipla ... 177
Ritaglio ... 178
Intervallometro ... 178
Obiettivo senza CPU ... 178
Impostazioni Personalizzate ... **179**
Il Menu Impostazioni ... **213**
Formatta ... 214
Luminosità monitor ... 215
Sollevamento specchio ... 215
Standard video ... 216

Ora internazionale ... 216
Lingua (Language) ... 216
Commento foto ... 217
Auto rotazione foto ... 218
Impostazioni recenti ... 219
Sovrascrittura Audio ... 219
Commento vocale ... 219
Pulsante comm. vocale ... 220
Riproduzione Audio ... 220
USB ... 220
Foto rif. Dust Off ... 221
Info Batteria ... 223
LAN Wireless ... 223
Autenticazione foto ... 231
Salvataggio/caricamento delle impostazioni ... 232
Versione Firmware ... 232

Collegamenti **233**

Visione Play su Televisore ... 234
Collegamento a una computer ... 235
Collegamento a una stampante ... 238

Annotazioni tecniche **243**

Accessori Opzionali ... 244
Obiettivi per la D2Xs ... 244
Altri accessori per la fotocamera D2Xs ... 247
Cura della Fotocamera ... 253
Risoluzione dei Problemi ... 258
Specifiche Tecniche ... 261
Caricabatterie rapido / batteria ricaricabile ... 265
Indice ... 271

Informazioni sui marchi di fabbrica

Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di fabbrica o marchi registrati della Apple Computer, Inc. Microsoft e Windows sono marchi registrati della Microsoft Corporation. Pentium è un marchio di fabbrica della Intel Corporation. CompactFlash è un marchio di fabbrica della SanDisk Corporation. Microdrive è un marchio di fabbrica della Hitachi Global Storage Technologies, registrato negli Stati Uniti e in altri paesi. Lexar Media è un marchio di fabbrica della Lexar Media Corporation. PictBridge è un marchio di fabbrica. Tutti gli altri nomi commerciali utilizzati in questo manuale o nella documentazione fornita con l'apparecchio Nikon sono marchi di fabbrica o marchi registrati dai rispettivi proprietari.

Introduzione

Per Iniziare

Sguardo d'Insieme 2

Facciamo conoscenza con la fotocamera 3–14

Primi Passi 15–24

Questo capitolo si suddivide nelle seguenti sezioni:

Sguardo d'Insieme

Leggendo questa sezione potrete prendere confidenza con questo manuale, comprendendone l'organizzazione, i simboli e le convenzioni utilizzati.

Facciamo conoscenza con la fotocamera

Vi consigliamo di inserire un segnalibro in questa sezione, per potervi tornare spesso durante la lettura del manuale. Vi troverete le informazioni sui nomi delle parti della fotocamera e relative funzioni.

Primi passi

Questa sezione illustra passo dopo passo le operazioni necessarie per preparare la fotocamera quando la utilizzate per la prima volta: inserire la memory card, montare un obiettivo e la cinghia a tracolla, impostare data e ora e la lingua per i menu.

Siamo molto orgogliosi che la vostra fiducia nei nostri prodotti vi abbia fatto preferire una reflex digitale ad ottiche intercambiabili Nikon D2Xs. Il manuale che state leggendo, è stato redatto allo scopo di aiutarvi a trarre il massimo dalla vostra digitale Nikon. Leggetelo attentamente prima di mettere in funzione l'apparecchio, e, quando fotografate, tenetelo a portata di mano.

Per aiutarvi a trovare le informazioni di vostro interesse, sono stati utilizzati i seguenti simboli:

Questa icona segnala avvertenze o informazioni che è necessario leggere per evitare danni alla fotocamera.	Questo simbolo indica suggerimenti e informazioni aggiuntive utili durante l'impiego della fotocamera.
Indica note e informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.	Vi rimanda ad un'altra parte del manuale, dove potrete trovare maggiori informazioni sull'argomento.
Contrassegna le funzioni che possono essere impostate mediante i menu della fotocamera.	Questa icona segnala le impostazioni che possono essere personalizzate in dettaglio nel menu CSM.

Effettuate degli Scatti di Prova

Prima di utilizzare la fotocamera in occasioni importanti (per esempio, matrimoni o prima di partire per un viaggio), vi raccomandiamo di effettuare sempre qualche scatto di prova per assicurarvi che la fotocamera funzioni normalmente. Nikon non si assume alcuna responsabilità per gli eventuali danni o mancati profitti derivati da qualsiasi malfunzionamento del prodotto.

Aggiornamento Continuo

L'"aggiornamento continuo" degli utenti è un preciso impegno di Nikon, nell'ottica di offrire supporto a lungo termine e nuove opportunità di apprendimento. Potrete trovare informazioni sempre aggiornate sui seguenti siti web:

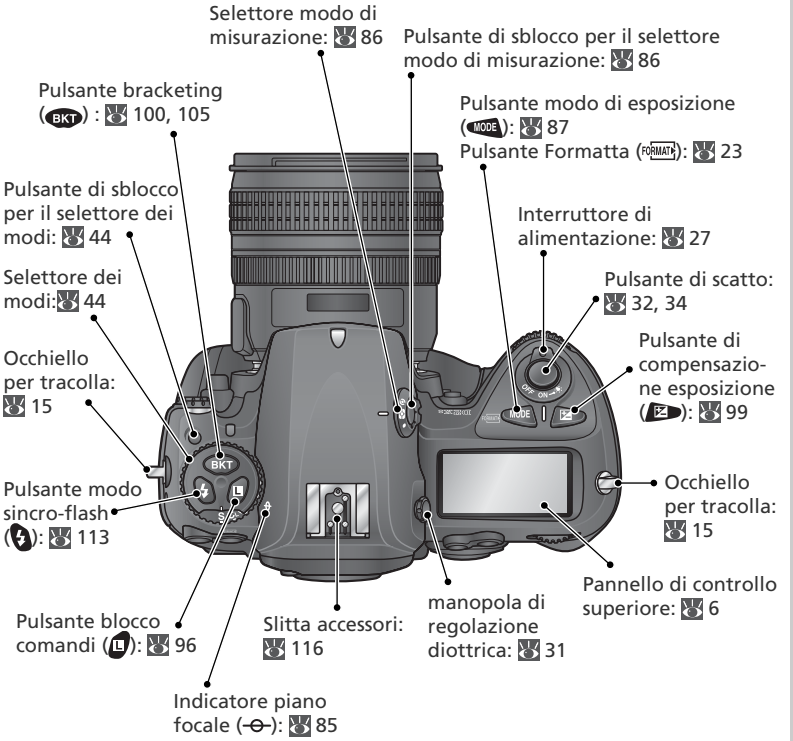
- Per gli utenti di Europa e Africa: *http://www.europe-nikon.com/support*
- Per gli utenti USA: *http://www.nikonusa.com/*
- Per gli utenti di Asia, Oceania e Medio Oriente: *http://www.nikon-asia.com/*

Vi invitiamo a visitare periodicamente queste pagine per mantenervi sempre aggiornati mediante notizie relative ai prodotti, suggerimenti, risposte alle domande più frequenti (FAQ) e consulenza di carattere generale sulla fotografia digitale e la ripresa fotografica. Per ulteriori informazioni, contattate l'importatore Nikon per il vostro paese, che potrete trovare all'indirizzo:

http://nikonimaging.com/

Prendetevi alcuni minuti per familiarizzare con i controlli e le sigle dei comandi della fotocamera. Vi consigliamo di mettere un segnalibro in questa sezione, per potervi tornare frequentemente nel corso della lettura del manuale.

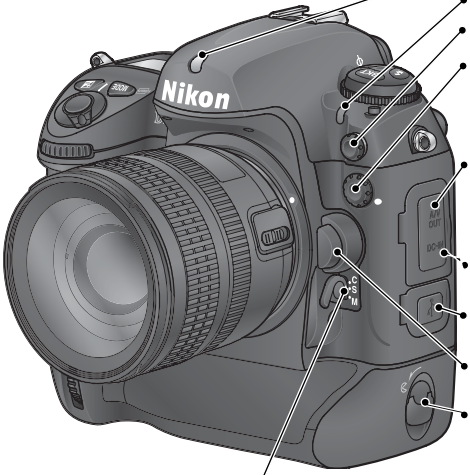
Corpo della Fotocamera



Illuminazione dei display LCD

Ruotate l'interruttore di alimentazione nella posizione ☼ per attivare l'esposimetro e la retroilluminazione del pannello di controllo (illuminazione LCD), che consente la lettura del display al buio. Una volta rilasciato l'interruttore di alimentazione, l'illuminazione rimane accesa finché è attivo l'esposimetro o viene azionato l'otturatore.

Corpo della fotocamera (segue)



Sensore luce ambiente: 55, 60

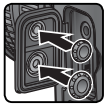
Lampada autoscatto: 130

Terminale sincro-flash: 116

Terminale Remote a 10 poli: 251

Connettore audio/video (sotto coperchio): 234

Alloggiamento per copri terminali sincro-flash e Remote a 10 poli (all'interno del coperchio)



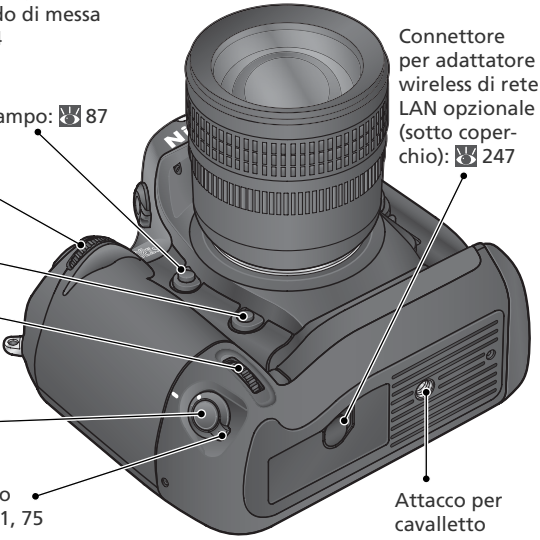
Connettore DC-IN per alimentazione esterna (sotto coperchio): 247

Connettore USB (sotto coperchio): 236

Sblocco obiettivo: 21

Sblocco coperchio batteria: 16

Selettore modo di messa a fuoco: 74



Connettore per adattatore wireless di rete LAN opzionale (sotto coperchio): 247

Pulsante profondità di campo: 87

Ghiera di comando secondaria: 12

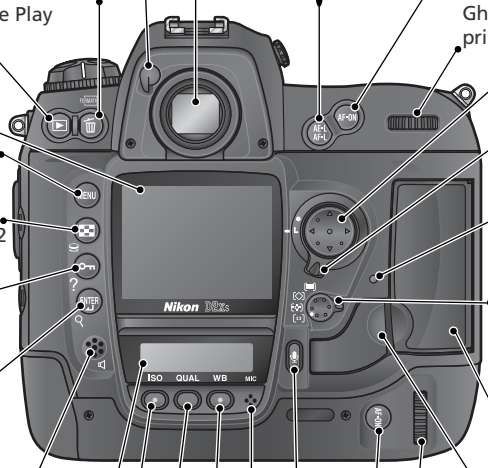
Pulsante FUNC.: 208

Ghiera secondaria per riprese verticali: 12

Pulsante di scatto per riprese verticali: 31

Sblocco pulsante di scatto per riprese verticali: 31, 75

Attacco per cavalletto

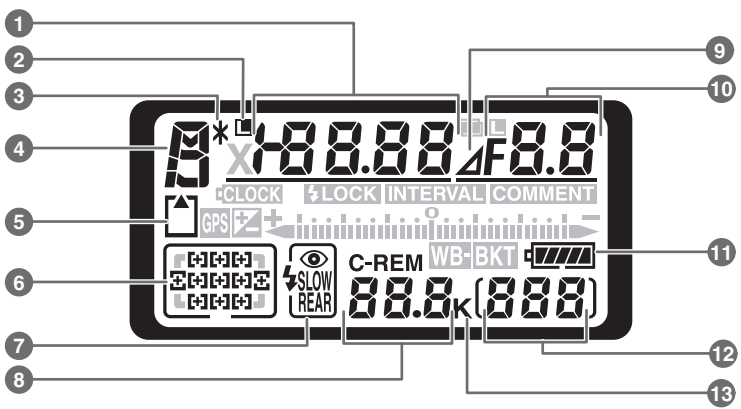


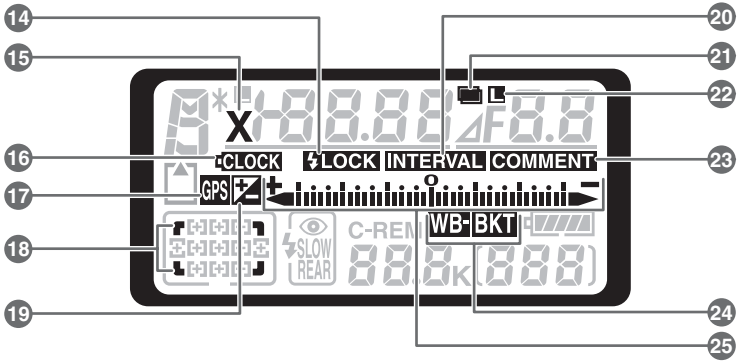
Leva otturatore oculare: 31, 130
Oculare mirino: 31, 248
Pulsante Cancella (): 35, 146
Pulsante Formatta (FORMAT): 23
Pulsante blocco AE/AF (): 82, 97
Pulsante AF-ON (avvio AF) (AF-ON): 75
Pulsante Visione Play (): 138
Ghiera di comando principale: 12
Multi-selettore: 14
Monitor: 28, 215, 253
Leva di fermo del selettore di messa a fuoco: 76
Pulsante Menu (MENU): 39
Spia LED lettura/scrittura card: 22, 24
Pulsante Miniature (): 142
Leva modo di selezione area di messa a fuoco: 78
Pulsante Proteggi(): 145
Pulsante **HELP**: 39
Sportello vano scheda di memoria: 22
Pulsante Invio (ENTER): 40
Pulsante Zoom Play (): 144
Sblocco dello sportello alloggiamento scheda di memoria (sotto coperchio): 22
Diffusore acustico: 153
Pannello di controllo posteriore: 9
Ghiera principale per riprese verticali: 12
Pulsante sensibilità (**ISO**): 52
Pulsante di AF-ON () per riprese verticali: 75
Pulsante qualità/risoluzione (**QUAL**): 46, 49
Pulsante bilanciamento del bianco (**WB**): 55–67
Pulsante microfono (): 148
Microfono: 148

Diffusore acustico e microfono

Non tenete supporti magnetici, come i Microdrive, vicini all'altoparlante o al microfono.

Il Pannello di Controllo Superiore

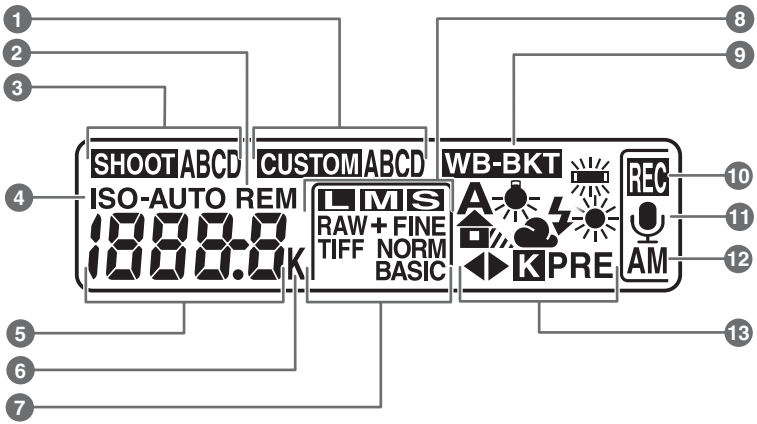




1 Tempo di posa 87–96
Valore di compensazione dell'esposizione 99
Numero di scatti in sequenza bracketing 100
Numero di intervalli per ripresa intervallata 127
Lunghezza focale (obiettivi non-CPU) 131
Sensibilità ISO 52
Indicatore "Busy" 42
2 Icona di blocco tempo di posa 96
3 Indicatore di programma flessibile 89
4 Modo di esposizione 87
5 Indicatore memory card 23, 28
6 Area di messa a fuoco 76
Modo di selezione area di messa a fuoco 78–81
7 Modo sincro-flash 112
8 Numero esposizioni rimanenti 28
Numero scatti disponibili prima del riempimento buffer 44
Indicatore del modo di Nikon Capture 236
9 Indicatore di stop apertura 93, 95
10 Apertura di diaframma (numero f/) 87–96
Apertura (numero di stop) 93, 95
Incremento bracketing 101, 105
Numero scatti per intervallo 125
Apertura massima (obiettivi non-CPU) 133
Indicatore modo PC 236

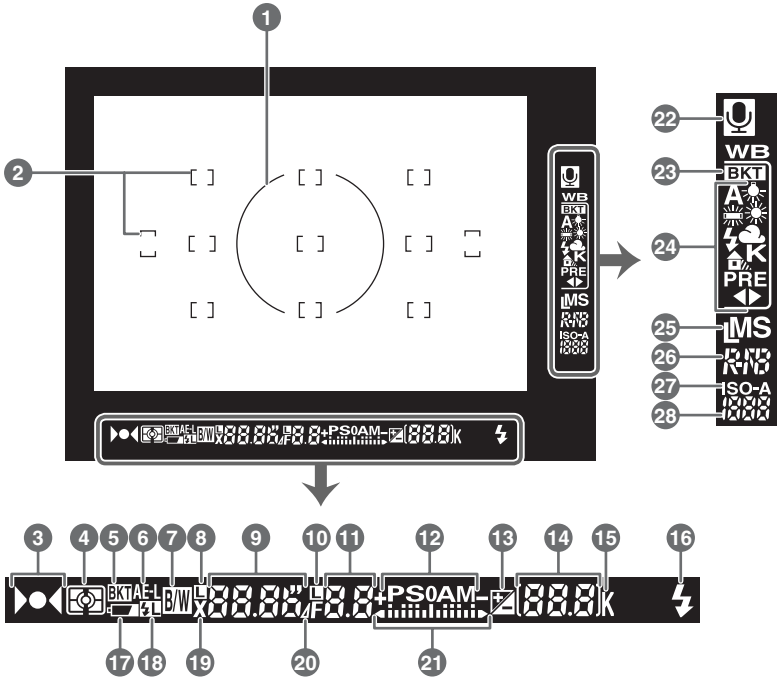
11 Indicatore batteria 27
12 Conteggio fotogrammi 28
13 "K" (appare con disponibilità memoria superiore a 1000 scatti) 51
14 Indicatore di blocco FV (valore flash) .. 114
15 Indicatore di sincronizzazione 113
16 Indicatore batteria orologio 19, 255
17 Indicatore di connessione GPS 135
18 Indicatore Formato ridotto 8fps 41
19 Indicatore di compensazione dell'esposizione 99
20 Indicatore intervallometro 127
21 Indicatore esposizione multipla 121
22 Icona di blocco del diaframma 96
23 Indicatore di commento immagine .. 217
24 Indicatore di bracketing esposizione ... 100
Indicatore di bracketing WB 105
25 Display analogico di esposizione 95
Compensazione dell'esposizione 99
Indicatore di avanzamento bracketing 100–107
Indicatore modo PC 236

Il Pannello di Controllo Posteriore



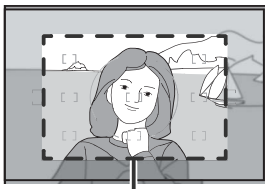
1 Gruppo "bank" di impostazioni personalizzate....182
2 Indicatore "remaining"....28
3 Gruppo "bank" impostazioni menu di ripresa....169
4 Indicatore sensibilità ISO....52
Indicatore di sensibilità Auto ISO....191
5 Sensibilità ISO....52
Sensibilità ISO (guadagno elevato)....52
Numero esposizioni rimanenti....28
Lunghezza memo vocale....149
Regolazione fine WB....57
Numero di WB pre-set....60
Temperatura colore....59
Indicatore di modo PC....236
6 "K" (appare con disponibilità memoria superiore a 1000 scatti)....51
Indicatore di temperatura colore....59
7 Qualità d'immagine....45
8 Risoluzione d'immagine....48
9 Indicatore di bracketing WB....105
10 Indicatore di registrazione memo vocale....149
11 Indicatore di stato memo vocale....149
12 Modo di registrazione memo vocale..150
13 Modo WB....55

Il Display nel Mirino



Formato ridotto 8 fps

Attivando il **Formato ridotto 8 fps**, nel mirino viene visualizzata un'area di semitrasparenza corrispondente alla porzione d'immagine esclusa dalla ripresa



Formato ridotto 8fps

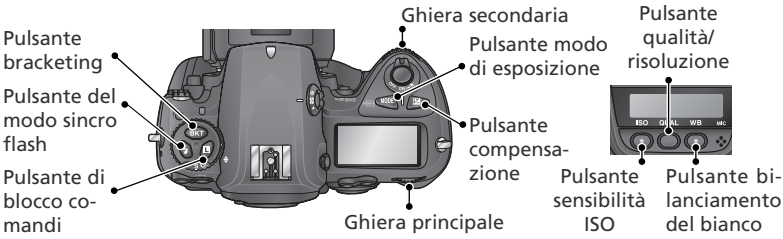
1 Cerchio di riferimento 8mm per misurazione semi-spot 85
2 Cornici di messa a fuoco (aree AF) 76
Aree di misurazione spot 86
3 Indicatore di messa a fuoco 32, 85
4 Misurazione esposimetrica 86
5 Indicatore bracketing 100
6 Blocco AE (esposizione automatica) ... 97
7 Indicatore bianco e nero 72
8 Icona di blocco tempo di posa 96
9 Tempo di posa 87–96
10 Icona di blocco apertura di diaframma 96
11 Apertura di diaframma (numero f/) 87–96
Apertura (numero di stop) 93, 95
12 Modo di esposizione 87
13 Indicatore di compensazione dell'esposizione 99
14 Conteggio fotogrammi 28
Numero esposizioni rimanenti 28
Numero scatti disponibili prima del riempimento buffer 44
Valore di compensazione dell'esposizione 99
Indicatore modo PC 236
15 "K" (appare quando rimane memoria per oltre 1000 scatti) 51
16 Indicatore di flash carico 116
17 Indicatore batteria 27
18 Indicatore di blocco FV 114
19 Indicatore di sincronizzazione 113
20 Indicatore di stop apertura 93, 95
21 Display analogico di esposizione 95
Compensazione dell'esposizione 99
22 Indicatore di stato memo vocale 149
23 Indicatore di bracketing WB 105
24 Modo WB 51
25 Risoluzione d'immagine 48
26 Qualità d'immagine 45
27 Indicatore di sensibilità ISO 52
Indicatore di sensibilità auto 191
28 Sensibilità ISO 52

In assenza di batterie

Quando l'apparecchio è privo di batteria, o la batteria è del tutto esaurita, il display nel mirino si attenua. Ciò è normale e non va considerato un'anomalia di funzionamento. Il display ritorna normale non appena si installa una batteria ben carica.

Le ghiere di comando

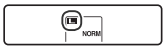
Da sole o in combinazione con i pulsanti, le ghiere di comando, principale e secondaria, vengono utilizzate per regolare la maggior parte delle impostazioni. Per facilitare l'accesso quando si riprende in formato verticale, l'apparecchio incorpora due altre ghiere che ne duplicano le rispettive funzioni, localizzate nei pressi del pulsante di scatto per riprese verticali (31).



Qualità e Risoluzione d'immagine

Imposta la qualità d'immagine (45).

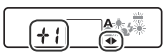
Seleziona una risoluzione d'immagine (48).



Bilanciamento del bianco

Seleziona un'impostazione di bilanc. del bianco (55).

Esegue la regolazione fine di bilanc. del bianco / seleziona una temperatura di colore / seleziona un valore di bilanc. del bianco premisurato (56, 59, 60).

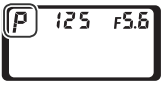


Sensibilità ISO

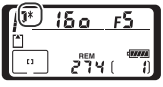
Imposta la sensibilità ISO (52).

Esposizione

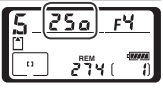
Seleziona il modo di esposizione (87–95).



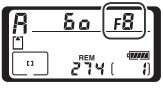
Seleziona una coppia tempo/diaframma (modo di esposizione **P**; 89).



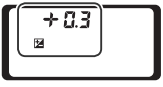
Seleziona un tempo di posa (modo di esposizione **S** o **M**; 90, 94).



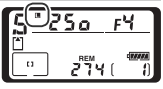
Seleziona un'apertura di diaframma (modo di esposizione **A** o **M**; 92, 94).



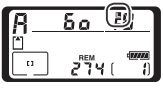
Imposta la compensazione dell'esposizione (99).



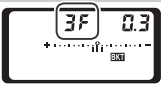
Blocca il tempo di posa (modo di esposizione **S** o **M**;96).



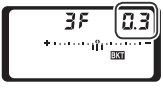
Blocca l'apertura di diaframma (modo di esposizione **A** o **M**; 96).



Attiva o cancella il bracketing / seleziona il numero di scatti per la sequenza bracketing (100, 105).



Seleziona l'incremento di esposizione per il bracketing (101, 105).



Impostazioni flash

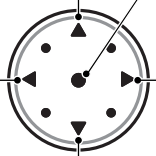
Seleziona un modo sincro-flash per il lampeggiatore esterno opzionale (112).

Il multi-selettore

Il multi-selettore viene utilizzato per le seguenti operazioni:

- **Navigazione nei menu**: Sposta verso l'alto la barra di evidenziazione (40).
- **Help**: Scorre verso l'alto (39).
- **Ripresa**: Seleziona l'area di messa a fuoco sopra quella corrente (76).
- **Playback a fotogramma pieno**: Richiama la foto precedente (35).
- **Playback miniature**: Evidenzia la miniatura sopra quella corrente (142).

- **Navigazione nei menu**: Esce e ritorna al menu precedente (40).
- **Ripresa**: Seleziona l'area di messa a fuoco a sinistra di quella corrente (76).
- **Playback a fotogramma pieno**: Richiama la pagina di info-foto precedente (139).
- **Playback miniature**: Evidenzia la miniatura a sinistra di quella corrente (142).



- **Navigazione nei menu**: Seleziona la voce evidenziata (40).
- **Ripresa**: Seleziona l'area di messa a fuoco centrale (76).
- **Playback**: Cambia il numero di immagini visualizzate (142).

- **Navigazione nei menu**: Seleziona la voce evidenziata o visualizza un sub-menu (40).
- **Ripresa**: Seleziona l'area di messa a fuoco a destra di quella corrente (76).
- **Playback a fotogramma pieno**: Richiama la pagina di info-foto successiva (139).
- **Playback miniature**: Evidenzia la miniatura a destra di quella corrente (142).

- **Navigazione nei menu**: Sposta verso il basso la barra di evidenziazione (40).
- **Help**: Scorre verso il basso (39).
- **Ripresa**: Seleziona l'area di messa a fuoco sotto quella corrente (76).
- **Playback a fotogramma pieno**: Richiama la foto successiva (35).
- **Playback miniature**: Evidenzia la miniatura sotto quella corrente (142).

Il multi-selettore

Anche il pulsante ENTER serve a selezionare le voci evidenziate nei menu della fotocamera. In taluni casi, le operazioni elencate in questa pagina non sono eseguibili.

Prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta, eseguite le operazioni di seguito indicate:

Passo 1 **Montate la Cinghia a Tracolla** **15**

Passo 2 **Inserite la batteria** **16**

Per maggiori informazioni sulla batteria e sulle altre fonti di alimentazione vedere:

- Annotazioni tecniche: Accessori Opzionali 247
- Cura della Fotocamera e della Batteria ..... iv–v

Passo 3 **Impostazione di base** **17–19**

Per informazioni sulla sostituzione della batteria per l'orologio, consultate:

- Annotazioni tecniche: Cura della Fotocamera 255

Passo 4 **Montate un obiettivo** **20–21**

Per maggiori informazioni sulle ottiche disponibili per la D2Xs, vedere:

- Annotazioni tecniche: Accessori Opzionali 244–246

Passo 5 **Inserite la memory card** **22–24**

Per maggiori informazioni sulle memory card collaudate, vedere:

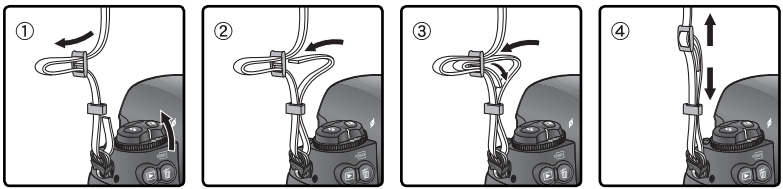
- Annotazioni tecniche: memory card Approvate 252

Per maggiori informazioni sulla formattazione delle memory card, vedere:

- Il Menu Impostazioni: Formatta 214

Passo 1—Montate la Cinghia a Tracolla

Montate la cinghia a tracolla verificando che sia ben assicurata ai due occhielli sul corpo della fotocamera, come illustrato qui sotto.

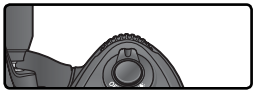


Passo 2—Inserite la batteria

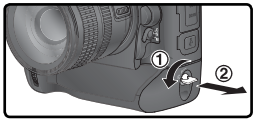
La fotocamera D2Xs può essere utilizzata con la batteria ricaricabile Nikon EN-EL4a agli ioni di litio fornita in dotazione, oppure con una batteria EN-EL4 opzionale.

2.1 Caricate la batteria
All'acquisto della fotocamera, la batteria EN-EL4a non è completamente carica. Per ottimizzare l'autonomia di utilizzo, va quindi caricata a fondo nel caricabatterie MH-21 fornito in dotazione (266). Per la ricarica successiva a un esaurimento completo sono necessari circa 145 minuti.

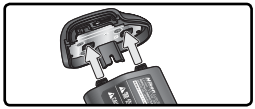
2.2 Spegnete la fotocamera
Prima di inserire la batteria, verificate che la fotocamera sia spenta.



2.3 Rimuovete il coperchio del vano batteria
Ruotate lo sblocco del coperchio vano batteria in posizione di apertura (🔓) e rimuovetelo.

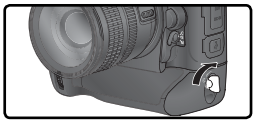


2.4 Montate il coperchio sulla batteria
La batteria può essere ricaricata anche con il coperchio montato. Per dettagli al riguardo, consultate le istruzioni che accompagnano l'EN-EL4a.



2.5 Inserite la batteria
Installate la batteria come mostrato a lato.

2.6 Richiudete il coperchio del vano batteria
Per evitare che possa staccarsi durante l'uso della fotocamera, assicuratevi che il coperchio del vano batteria sia correttamente bloccato.



Rimozione della batteria

Prima di estrarre la batteria, spegnete la fotocamera e ruotate lo sblocco del coperchio in posizione di apertura (🔓).

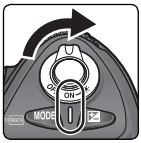
Batterie ricaricabili EN-EL4a agli ioni di Litio

La batteria EN-EL4a è in grado di scambiare informazioni con le apparecchiature compatibili, in modo da consentire alla fotocamera di visualizzare lo stato di carica in sei livelli e al carica-batterie MH-21 di visualizzare il livello di carica in atto e di caricare la batteria in modo appropriato. L'opzione **Info batteria** nel menu Impostazioni consente di ottenere informazioni dettagliate sulla carica e sulla durata della batteria e sul numero di immagini scattate (223).

Passo 3—Impostazione di base

Scegliete una lingua e impostate data e ora come descritto di seguito.

3.1



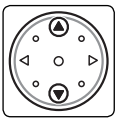
Accendere la fotocamera.

3.2

Visualizzate i menu.*

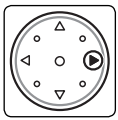
* Se l'opzione è evidenziata, premete il multi-selettore a sinistra fino a quando non viene selezionata l'icona a sinistra del menu.

3.3



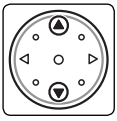
Visualizzate il menu IMPOSTAZIONI.

3.4



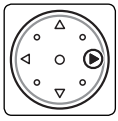
Entrate con il cursore nel menu IMPOSTAZIONI.

3.5



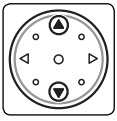
Evidenziate **Lingua.**

3.6



Visualizzate le opzioni.

3.7

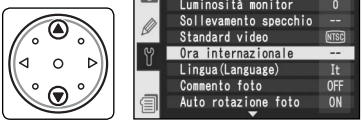


Evidenziate l'opzione.

3.8

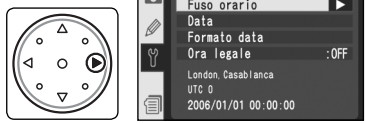
Ritornate al menu IMPOSTAZIONI.

3.9



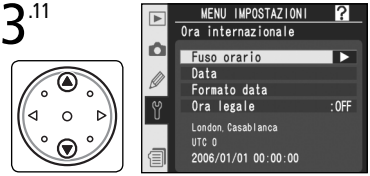
Evidenziate **Ora internazionale**.

3.10



Visualizzate le opzioni.

3.11



Evidenziate **Fuso orario**.

3.12

Visualizzate la mappa dei fusi orari.

3.13

Selezionate il fuso orario locale.†

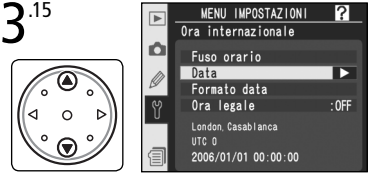
3.14

Tornate al menu Ora internazionale.‡

† Il campo **UTC** mostra la differenza in ore tra il fuso orario selezionato e l'ora universale (UTC).

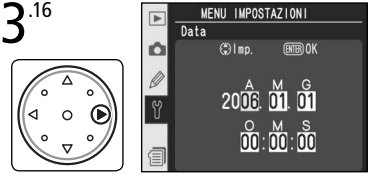
‡ Se nel fuso orario locale è in vigore l'ora legale, evidenziate **Ora legale** e premete il multi-selettore a destra. Premete il multi-selettore in basso per evidenziare **Sì**, quindi premetelo a destra. L'orologio verrà automaticamente spostato avanti di un'ora.

3.15



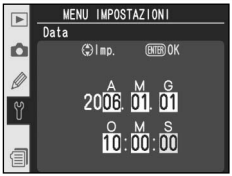
Selezionate **Data**.

3.16



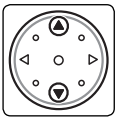
Entrate nel sotto-menu Data.

3.17



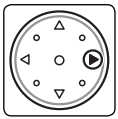
Modificate le impostazioni **A**nno, **M**ese, **G**iorno, **O**ra, **M**inuto e **S**econdo. Premete il multi-selettore verso sinistra o verso destra per selezionare una voce, verso l'alto o verso il basso per modificarla. Premete il pulsante ENTER per impostare la data e l'ora e tornate al menu Ora internazionale.

3.18



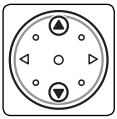
Evidenziate **Formato data**.

3.19



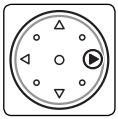
Visualizzate le opzioni.

3.20



Scegliete l'ordine di rappresentazione data.

3.21



Tornate al menu Ora internazionale.

3.22

Ritornate al menu IMPOSTAZIONI.

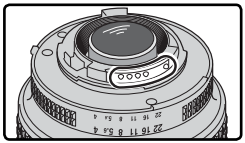
L'orologio interno della fotocamera è meno preciso se confrontato ad un comune dispositivo quarzato. E' quindi buona regola controllarlo periodicamente e, all'occorrenza, regolarlo. È possibile reimpostare l'orario tramite l'opzione **Ora internazionale** nel menu Impostazioni (213).

Batteria per l'orologio

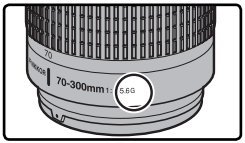
L'orologio-calendario della fotocamera è alimentato da una batteria al Litio CR1616 separata, non ricaricabile, della durata di circa quattro anni. Quando si esaurisce, con l'esposimetro acceso nel pannello di controllo superiore comincia a lampeggiare l'icona CLOCK. Per informazioni sulla sostituzione di questa batteria, consultate "Annotazioni tecniche: Cura della fotocamera" (255).

Passo 4—Montate un obiettivo

Per sfruttare appieno le avanzate funzioni della fotocamera, Nikon raccomanda l'utilizzo di obiettivi con CPU, tipo-G o -D.



Le ottiche CPU sono dotate di contatti per lo scambio dei dati

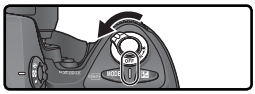


Obiettivo tipo G

Obiettivo tipo D

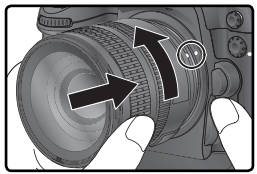
4.1 Spegnete la fotocamera

Le operazioni di montaggio e smontaggio degli obiettivi devono avvenire a fotocamera spenta.



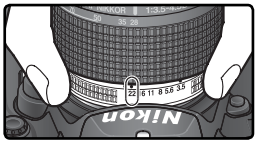
4.2 Inserite un obiettivo

Allineate i riferimenti bianchi presenti sull'obiettivo e sul corpo della fotocamera, inserite l'obiettivo nella baionetta della fotocamera, quindi ruotatelo in senso antiorario finché udirete il "click" di conferma del bloccaggio in posizione. Durante l'operazione, fate attenzione a non premere inavvertitamente il pulsante di sblocco dell'obiettivo.

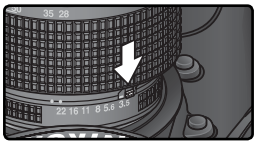


4.3 Bloccate il diaframma al valore più chiuso

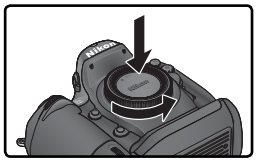
Questo passo non è necessario se state utilizzando un obiettivo tipo-G, privo cioè di ghiera dei diaframmi. Se impiegate un obiettivo di altro tipo, bloccate il diaframma alla chiusura minima (numero f/ più elevato in valore assoluto).



Se dimenticate di compiere questa operazione, quando accendete la fotocamera l'indicatore dei diaframmi, presente sul pannello di controllo e nel mirino, visualizzerà il simbolo *FE* lampeggiante. In tal caso, non sarà possibile scattare fotografie finché non spegnete la fotocamera e bloccate la ghiera dei diaframmi al valore f/ più alto.

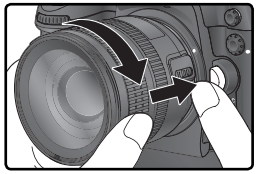


Proteggete la Fotocamera da Polvere e Sporco



Eventuale polvere, sporco o qualsiasi altro corpo estraneo all'interno della fotocamera potrebbe risultare visibile sulle fotografie o disturbare la visione nel mirino. Per evitare che ciò accada, ponete particolare attenzione affinché l'interno della fotocamera rimanga il più pulito possibile. Quando non è inserito nessun obiettivo, montate sempre il tappo-corpo BF-1A. Durante le operazioni di inserimento/rimozione degli obiettivi, tenete la fotocamera con la baionetta di attacco rivolta verso il basso.

Quando Togliete l'Obiettivo



Assicuratevi che la fotocamera sia spenta quando togliete o sbloccate un obiettivo. Per sbloccare l'obiettivo tenete premuto il pulsante di sblocco e ruotate l'obiettivo in senso orario.

Passo 5—Inserite la memory card

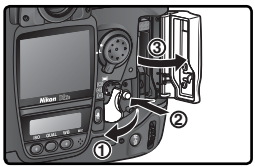
Invece della pellicola, questa fotocamera digitale Nikon registra le immagini su memory card (card) di tipo CompactFlash™ o Microdrive®. Per una lista delle memory card collaudate da Nikon, vedere "Annotazioni tecniche: memory card Approvate" (252).

5.1 Spegnete la fotocamera

Prima di inserire/rimuovere una memory card, spegnete sempre la fotocamera.

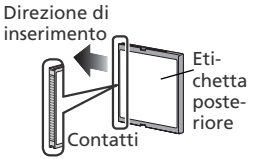
5.2 Aprite l'alloggiamento della card

Aprite lo sportello che protegge il pulsante di sblocco della memory card (①) e premete quest'ultimo (②) per aprire la feritoia (③).



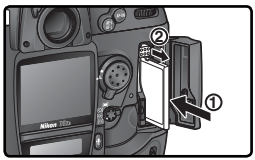
5.3 Inserite una memory card

Inserite la scheda di memoria con l'etichetta posteriore rivolta verso il monitor (①). Quando la memory card è inserita completamente, la spia di accesso verde si accende e il pulsante di espulsione si solleva verso l'esterno (②). Chiudete il coperchio di alloggiamento della scheda.



Inserimento delle memory card

Inserite la card con i contatti verso l'interno dell'alloggiamento. Un'installazione con l'orientamento errato può danneggiare sia la card sia la fotocamera. Assicuratevi quindi sempre che la card sia inserita nella maniera corretta.



In assenza di memory card

Se la fotocamera non contiene una memory card, ma è alimentata (da una batteria EN-EL4a carica o dall'alimentatore a rete opzionale), sul display del conteggio fotogrammi nel pannello di controllo e nel mirino viene visualizzato il simbolo [- E -].

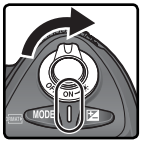
5.4 Formattate la memory card

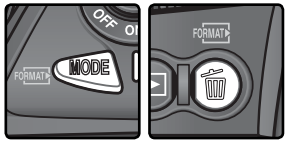
Per il primo utilizzo, la memory card richiede una formattazione.

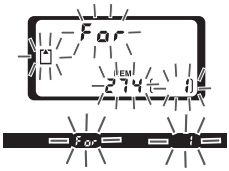
Formattazione delle memory card

La formattazione di una memory card comporta la preparazione del supporto e la cancellazione di tutti i dati in essa contenuti. Prima di procedere alla formattazione di una scheda già utilizzata in precedenza, assicuratevi quindi di aver trasferito nel computer le foto e gli altri dati che desiderate conservare (235–238).

Per formattare la card, accendete la fotocamera e tenete premuti insieme per circa due secondi i pulsanti FORMAT (MODE e 🗑). Nel display del tempo di posa compare **For** lampeggiante, e anche il conteggio dei fotogrammi lampeggia. Premendo simultaneamente i due pulsanti una seconda volta, la formattazione si avvia. Se desiderate uscire dalla procedura senza formattare la scheda, premete un qualsiasi altro pulsante.







Mentre la formattazione è in corso, nel display del conta fotogrammi appare l'indicazione **For**. Una volta completata l'operazione, il display torna a visualizzare il numero di scatti ancora registrabili alle impostazioni in atto.

Durante la formattazione

Durante la formattazione, evitate assolutamente di rimuovere la card o di scollegare l'alimentazione (batteria o alimentatore a rete opzionale) alla fotocamera.

Formatta (214)

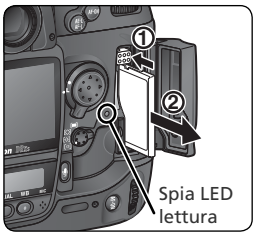
La formattazione della memory card può anche essere effettuata tramite l'opzione **Formatta** nel menu Impostazioni.

Memory Card

- Le memory card possono surriscaldarsi durante l'uso. Maneggiatele con le dovute precauzioni quando le rimuovete dalla fotocamera.
- Prima di utilizzarle la prima volta, formattatele.
- Spegnete sempre la fotocamera prima di inserirle o rimuoverle. Non rimuovetele dalla fotocamera e non scollegate la fonte di alimentazione durante la formattazione o la registrazione, trasferimento e cancellazione dei dati. La mancata osservanza di questa indicazione può tradursi in perdita dei dati o in danno per la fotocamera o la memory card.
- Non toccate i terminali della card con le dita o con oggetti metallici.
- Non premete e non sforzate sull'involucro esterno delle memory card: possono rimanere danneggiate.
- Non fatele cadere e non sottoponetele a forti vibrazioni o ad urto.
- Non bagnate, non esponete ad elevati tassi di umidità, calore o raggi del sole.

Rimozione della memory card

Per evitare la perdita di dati, le memory card devono essere rimosse unicamente a fotocamera spenta. Prima di procedere alla rimozione, inoltre, occorre verificare che l'indicatore LED di lettura/scrittura, accanto allo sportello dell'alloggiamento, non stia lampeggiando: in tal caso è possibile spegnere la fotocamera. ***NON tentate di rimuovere la card mentre il LED di lettura/scrittura è acceso***. La mancata osservanza di questa precauzione può determinare la perdita dei dati e può comportare danni alla fotocamera o alla memory card. Aprite lo sportello dell'alloggiamento premendo la leva di sblocco; quindi premete il pulsante di espulsione (①) che farà fuoriuscire parzialmente la memory card. Ora potete afferrarla tra indice e pollice ed estrarla completamente (②). Se non ci si attiene a questa procedura, la memory card può rimanere danneggiata.



Procedure d'Impiego

Fotografia di Base e Visione Play

Fotografia: le basi 26–34

Visione Play - Operazioni di Base 35

Questo capitolo vi accompagna passo dopo passo nelle procedure necessarie per poter scattare e rivedere le vostre prime foto.

Fotografia: le basi

Questa sezione spiega come usare l'autofocus e l'esposizione automatica programmata per un impiego elementare dell'apparecchio, del tipo "inquadra e scatta", che fornisce ottimi risultati nella maggior parte delle situazioni.

Visione play: operazioni di base

Vi illustra come procedere per rivedere le foto scattate sul monitor della fotocamera.

Per scattare le prime foto, è necessario completare i seguenti sei passi:

Passo 1 **Preparate la fotocamera** **27–28**

Per informazioni su come ripristinare i parametri della fotocamera ai valori di default, vedere:
- Ripresa Fotografica: Reset a Due Pulsanti 136
- Guida ai menu: Il Menu di Ripresa—Reset menu di ripresa 171
- Guida ai menu: Impostazioni Personalizzate—Reset menu 183–184

Passo 2 **Regolate le impostazioni** **29–30**

Per approfondimenti sulle impostazioni che seguono, vedere:
- Ripresa Fotografica: Scelta del modo di scatto 43–44
- Ripresa Fotografica: Qualità e Dimensione dell'Immagine 45–51
- Ripresa Fotografica: Sensibilità ISO 52–53
- Ripresa Fotografica: Bilanciamento del Bianco 55–67
- Ripresa fotografica: Regolazione immagine 68–73
- Ripresa Fotografica: Messa a Fuoco 74–85
- Ripresa Fotografica: Esposizione 86–107

Passo 3 **Impostate l'inquadratura** **31**

Per sapere come prevedere l'effetto del diaframma impostato, vedere:
- Ripresa Fotografica: Esposizione 87

Per informazioni sulle opzioni disponibili per il mirino, vedere:
- Annotazioni tecniche: Accessori Opzionali 248

Passo 4 **Mettete a fuoco** **32**

Per approfondimenti sulle opzioni di messa a fuoco, vedere:
- Ripresa Fotografica: Messa a Fuoco 74–85

Passo 5 **Verificate l'esposizione** **33**

Per sapere come cambiare l'inquadratura dopo aver impostato l'esposizione, vedere:
- Ripresa Fotografica: Esposizione 97

Per informazioni sulla fotografia con flash, vedere:
- Ripresa Fotografica: Fotografare con il Flash 108–117

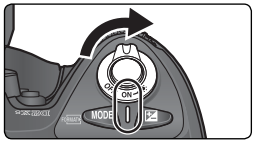
Passo 6 **Scattate** **34**

Per informazioni sulla fotografia ad intervalli programmati di tempo, la procedura di ritaglio, il ritardo di scatto, la sovrapposizione d'immagini e le esposizioni multiple, consultate:
- Ripresa fotografica: Sovrapposizione/Esposizione multipla 118–122
- Ripresa Fotografica: Ritagliare le foto 123–124
- Ripresa Fotografica: Ripresa Intervallata 125–129
- Ripresa Fotografica: Autoscatto 130

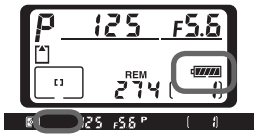
Passo 1—Preparate la fotocamera

Preparate innanzitutto la fotocamera seguendo i passi descritti sotto.

1.1 **Accendete la fotocamera**
Verranno attivate le indicazioni nel mirino e il pannello di controllo.



1.2 **Verificate lo stato di carica della batteria**
Il livello batteria è visibile nel mirino o sul pannello di controllo superiore.



Icona*		Stato	Note
Pannello Controllo	Mirino		
	—	Batteria completamente carica	Per risparmiare la batteria, gli indicatori di tempo e diaframma nel pannello di controllo e tutti gli indicatori nel mirino si spengono automaticamente se la fotocamera rimane inutilizzata per più di sei secondi (Autospegnimento esposimetro). Per riattivarli, premete a metà corsa il pulsante di scatto.
	—	Carica con buona autonomia	
	—		
	—		
		Quasi scarica	Tenete a portata di mano una batteria ben carica.
(lampegg)	(lampegg)	Batteria totalmente scarica	Il pulsante di scatto è disabilitato.

* Se la fotocamera è alimentata con l'alimentatore a rete (opzionale) non compare alcuna icona.

L'indicatore di Carica della Batteria

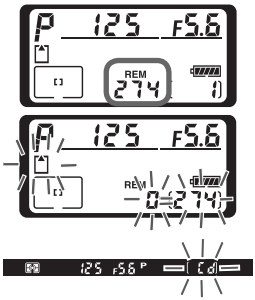
Se i segmenti nell'icona batteria del pannello di controllo lampeggiano, la fotocamera sta calcolando la carica della batteria. Il livello della batteria verrà visualizzato dopo circa tre secondi.

**L'icona **

La comparsa dell'icona lampeggiante sul pannello di controllo indica un malfunzionamento della batteria, o comunque l'impossibilità di utilizzarla sulla D2Xs (l'icona può lampeggiare anche nel mirino). Contattate un Centro Assistenza Nikon.

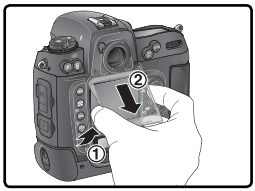
1.3 Controllate il numero degli scatti rimanenti

Il display del conteggio esposizioni situato nel pannello di controllo superiore mostra il numero di fotografie che possono essere scattate con le impostazioni in atto. Quando il numero è zero, nel pannello di controllo superiore l'icona [ ] lampeggia e nel mirino viene visualizzata l'icona Cd lampeggiante. Non potrete scattare ulteriori fotografie fino a quando non eliminate quelle presenti o inserite una nuova memory card. Potrete scattare altre foto con impostazioni di qualità e dimensioni inferiori.

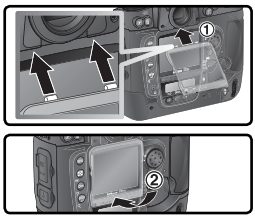


Coperchio protettivo per il monitor

La dotazione della fotocamera comprende la protezione BM-3 in plastica trasparente per il monitor LCD, che serve a proteggere lo schermo quando la fotocamera non è in uso o durante il trasporto. Per rimuovere il copri-monitor, reggete saldamente la fotocamera, quindi, tenendolo per i bordi, sollevatene delicatamente la parte bassa verso l'esterno come nella figura a lato (①). Dopo che la protezione è stata sbloccata, allontanatela leggermente dal monitor e poi estraetela (②).



Per rimontare la copertura protettiva sul monitor, inserite le due linguette superiori nelle relative feritoie sopra alla cornice del monitor (①), quindi premete la parte bassa del coperchio finché si posiziona con uno scatto (②).

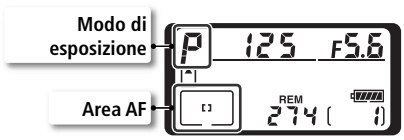


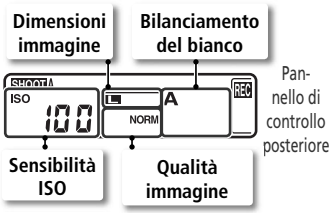
Visualizzazioni a fotocamera spenta

Se si spegne la fotocamera mentre sono inserite la batteria e una memory card, verranno visualizzati il contafotogrammi e il numero di esposizioni rimanenti (per alcune memory card, queste informazioni sono visualizzate solo con la fotocamera accesa).

Passo 2—Regolate le impostazioni

Questa sezione delle istruzioni spiega come scattare fotografie alle impostazioni iniziali predefinite (predefinito), elencate nella tabella sotto, in abbinamento ad un obiettivo tipo G o D. Troverete indicazioni su come e quando variare le impostazioni di default nel capitolo "Ripresa Fotografica" (37).

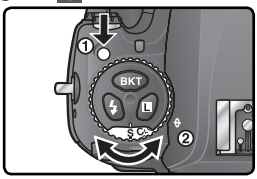




Opzione	Predefinito	Descrizione	
Qualità immagine	**NORM** (JPEG Normal)	Le immagini vengono compresse con un compromesso qualità/dimensione file ideale per le istantanee.	45–48
Dimensione immagine	**L** (Grande)	Immagini della dimensione di 4.288 × 2.848 pixel.	48–49
Sensibilità ISO	**100**	La sensibilità (equivalente digitale della sensibilità della pellicola) è regolata su circa 100 ISO.	52–53
Bilanciamento del bianco	**A** (Auto)	Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente in modo di restituire colori naturali per la maggior parte delle fonti di luce.	55–67
Modo di esposizione	*P* (Auto programmata)	Il programma di esposizione incorporato regola automaticamente tempo e diaframma per un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni.	87–95
Area di messa a fuoco	Centrale	La fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova nell'area di messa a fuoco centrale.	76

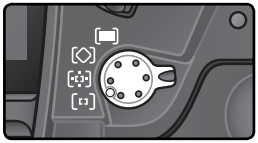
2.1 **Impostate il modo di scatto su fotogramma singolo (43)**

Premete il pulsante di sblocco (①) e ruotate il selettore dei modi di scatto (②) fino a portarlo su **S** (scatto singolo). In tal modo la fotocamera riprenderà una singola fotografia ogni volta che premerete a fondo il pulsante di scatto.



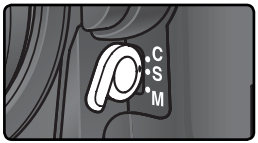
2.2 Scegliete l'AF ad area prefissata (78)

Ruotate la leva del modo di selezione area di messa a fuoco finché si ferma a scatto puntando su [▪] (AF ad area prefissata). Con questa impostazione, l'utente può scegliere fra undici aree di messa a fuoco. Premendo il pulsante di scatto a metà corsa, la messa a fuoco viene bloccata in riferimento al soggetto che corrisponde all'area selezionata.



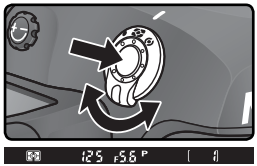
2.3 Impostate l'autofocus singolo (74)

Ruotate il selettore del modo di messa a fuoco finché si blocca con uno scatto in posizione **S** (autofocus singolo). Con questa impostazione, premendo il pulsante di scatto a metà corsa la fotocamera esegue la messa a fuoco automatica sul soggetto corrispondente all'area AF selezionata. E' possibile scattare soltanto quando la fotocamera è a fuoco.



2.4 Selezionate il modo misurazione Matrix (86)

Premete il pulsante di sblocco del selettore del modo di misurazione e ruotate quest'ultimo nella posizione ▣ (misurazione Matrix). La misurazione Matrix utilizza informazioni provenienti da tutta l'area inquadrata per determinare l'esposizione, in modo da ottenere risultati ottimali in tutto il fotogramma. Se sulla fotocamera viene montato un obiettivo di tipo G o D, il controllo dell'esposizione viene effettuato con la misurazione Matrix 3D II, che consente di analizzare luminosità, contrasto e distanza dal soggetto.



Quando è selezionato il modo Matrix, il display di misurazione nel mirino mostra ▣.

Passo 3—Impostate l'inquadratura

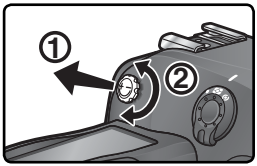
Per evitare che le vostre foto possano risultare mosse (movimenti o vibrazioni della fotocamera), afferrate la fotocamera saldamente con entrambe le mani, tenendo nel contempo i gomiti leggermente premuti contro i fianchi per aumentare la stabilità. Tenete l'impugnatura della fotocamera nella mano destra, sostenendo con la mano sinistra l'obiettivo o il corpo della fotocamera.

Per le riprese in formato verticale, è possibile utilizzare il pulsante di scatto aggiuntivo, appositamente posizionato per questo scopo (4).

Per aumentare la stabilità del corpo durante lo scatto, solitamente si raccomanda di tenere un piede avanzato di mezzo passo rispetto all'altro.

Per regolare le diottrie del mirino

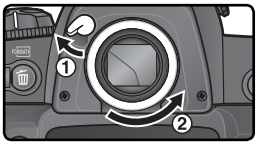
Il mirino della fotocamera incorpora un dispositivo di regolazione diottrica, grazie al quale ciascun utente può adattare la visione alle proprie esigenze. Per eseguire la regolazione, tirate in fuori l'anello (①) e ruotatelo finché il display e le cornici di messa a fuoco vi appariranno perfettamente nitide (②). Durante questa procedura, fate attenzione a non ferirvi agli occhi con le unghie o le dita.



Le diottrie del mirino sono regolabili nel campo compreso tra $-3m^{-1}$ e $+1m^{-1}$. Sono disponibili lenti opzionali da montare sull'oculare (248), per un'estensione del campo di correzione da $-6m^{-1}$ e $+3m^{-1}$.

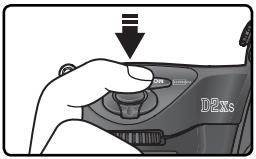
Fissare le Lenti di Correzione Diottrica del Mirino

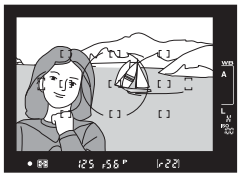
Prima di montare un obiettivo con mirino per la regolazione diottrica, rimuovere l'oculare del mirino DK-17 chiudendo l'otturatore per sbloccare l'oculare (①), quindi svitandolo come mostrato nella figura di destra (②).



Passo 4—Mettete a fuoco

In AF singolo, quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa la fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto corrispondente all'area AF selezionata. Dopo aver puntato sul soggetto la cornice AF selezionata, azionate il pulsante di scatto a metà corsa e verificate la nitidezza nel mirino.



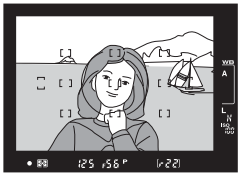


Indicazione nel mirino	Significato
●	Soggetto a fuoco.
▶	La messa a fuoco è regolata su un piano anteriore rispetto al soggetto.
◀	La messa a fuoco è regolata su un piano posteriore rispetto al soggetto.
▶ ◀ (lampeggiante)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco in automatico sul soggetto corrispondente all'area selezionata.

Per la messa a fuoco di un soggetto decentrato, usate la funzione di blocco AF (82–83) oppure servitevi del multi-selettore per scegliere un'altra area di messa a fuoco (76). Per informazioni su cosa fare quando la fotocamera non riesce ad eseguire la messa a fuoco, consultate "Come ottenere i migliori risultati con l'autofocus"(84).

Passo 5—Verificate l'esposizione

Nel modo di esposizione **P** (auto programmata), quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa la fotocamera imposta automaticamente tempo e diaframma. Prima di scattare, verificate i relativi indicatori nel mirino. Se la foto dovesse risultare sotto o sovraesposta, i riferimenti di tempo e diaframma visualizzeranno una delle seguenti indicazioni.



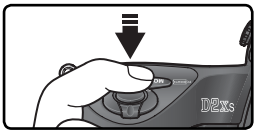
Indicazione nel mirino	Significato
H1	Sovraesposizione: Usate un filtro ND grigio neutro (accessorio).
Lo	La foto sar sottoesposta. Aumentate la sensibilità ISO (52–53) oppure utilizzate un flash opzionale (108).

Tempo di posa e rischio di mosso

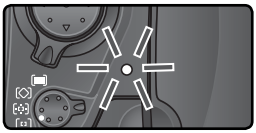
Per prevenire il rischio di ottenere foto mosse a causa dei piccoli movimenti della mano che impugna la fotocamera durante lo scatto, il tempo di posa dovrebbe essere sempre inferiore al reciproco della lunghezza focale dell'obiettivo (per esempio, con un obiettivo da 50 mm, il tempo di posa deve essere più veloce di 1/60 di sec.). Per scattare con tempi di posa più lunghi è consigliato l'uso di un treppiede. Per prevenire l'effetto mosso, provate ad aumentare la sensibilità ISO (52–53) oppure utilizzate un obiettivo stabilizzato VR. Con tempi più lunghi di 1/60 di sec. è possibile eliminare i rischi di mosso anche con l'impiego di un flash (108) opzionale.

Passo 6—Scattate

Premete con delicatezza il pulsante di scatto fino in fondo per riprendere la fotografia.



Quando la fotografia viene registrata sulla memory card, la spia di accesso accanto allo sportello dell'alloggiamento si illumina. ***Non estraete la memory card, non spegnete la fotocamera, non rimuovete o scollegate l'alimentazione fino a quando la spia non si spegne.*** Rimuovere la memory card o togliere l'alimentazione in situazioni del genere può portare alla perdita dei dati.



Non fotografate fonti di luce intensa

Non scattate fotografie con la fotocamera puntata verso il sole o altra sorgente di luce intensa. La luce intensa può provocare il deterioramento del sensore d'immagine utilizzato dalla fotocamera al posto della pellicola. Inoltre, può determinare la comparsa di striature bianche nelle fotografie.

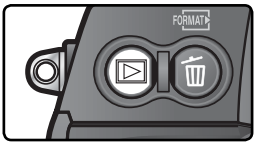
Ruota foto verticali (167)

Questa opzione del menu di visione play controlla la rotazione automatica durante la riproduzione delle fotografie con orientamento verticale scattate con l'opzione **Auto rotazione foto** impostata su **Sí** nel menu Impostazioni.

Mostra foto scattata (166)

Premendo il pulsante , è possibile rivedere le foto in qualunque momento, durante o dopo la loro registrazione. Se l'opzione **Mostra foto scattata** nel menu di visione play è regolata su **Sí**, l'immagine compare automaticamente sul monitor immediatamente dopo l'esecuzione della ripresa.

Per rivedere le vostre foto, premete il pulsante ▶. L'ultima fotografia scattata verrà visualizzata sul monitor.



Visualizzare le Altre Fotografie

Potete sfogliare le fotografie presenti sulla memory card, nell'ordine in cui sono state scattate, premendo il multi-selettore verso il basso. Per rivederle nell'ordine inverso, premete il multi-selettore verso l'alto. Per sfogliare rapidamente le immagini presenti sulla memory card, tenete premuto il multi-selettore verso l'alto o verso il basso.

Dopo l'ultima fotografia, premendo ancora il multi-selettore verso il basso, verrà visualizzata nuovamente la prima. Viceversa, dopo la prima, premendo ancora il multi-selettore verso l'alto, verrà visualizzata nuovamente l'ultima.

Cancellare le foto indesiderate

Se volete cancellare l'immagine in visione sul monitor, premete il pulsante 🗑. Viene visualizzato un dialogo di conferma: per eseguire la cancellazione e tornare alla visione play, premete una seconda volta il pulsante 🗑. Per uscire senza cancellare l'immagine, premete il multi-selettore a sinistra o a destra.

Per scattare altre foto

Potete concludere la visione play e tornare alla modalità di ripresa in qualsiasi momento premendo il pulsante ▶ o il pulsante di scatto a metà corsa.

Opzione Cancella (156)

Se desiderate cancellare più immagini, servitevi dell'opzione **Cancella**, presente nel menu di visione play.

Ripresa fotografica

I Dettagli

In "Procedure d'Impiego: Fotografia di Base" avete imparato le procedure di base per l'utilizzo della fotocamera alle impostazioni più comunemente utilizzate. In questo capitolo, invece, analizzeremo le varie impostazioni della fotocamera, per comprendere come e quando sfruttarle nelle varie condizioni d'impiego.

Utilizzo dei menu della fotocamera 39–40

Formato ridotto 8fps 41–42

Scelta di un modo di scatto 43–44

Qualità e dimensioni dell'immagine 45–51

Sensibilità ISO 52–54

Bilanciamento del bianco 55–67

Regolazione dell'immagine 68–73

Messa a fuoco 74–85

Esposizione 86–107

Fotografare con il flash 108–117

Sovrapposizione/Esposizione multipla 118–122

Ritagliare le foto 123–124

Ripresa intervallata 125–129

Modo autoscatto 130

Obiettivi senza CPU 131–134

Utilizzo di un'unità GPS 135

Reset a due pulsanti 136

Lo schema che segue riassume il corretto ordine per la regolazione delle varie impostazioni utili alla ripresa. Prima di procedere, per informazioni sul funzionamento dei menu leggete "I menu della fotocamera" (39).

Scatterò una foto singola o una sequenza?

- **Ritaglio rapido** 41–42
- **Scelta del modo di scatto** 43–44

Che utilizzo intendo fare di questa foto?

- **Qualità e Dimensione dell'Immagine** 45–51
- **Regolazione Immagine** 68–73

Quali sono le condizioni di luce?

- **Sensibilità ISO** 52–54
- **Bilanciamento del Bianco** 55–67

Qual è il soggetto, e come comporrò l'inquadratura?

- **Messa a Fuoco** 74–85

Che importanza riveste la luminosità dello sfondo?

- **Esposizione: Modo di Misurazione** 86

Con questo soggetto è più importante il tempo di posa o il diaframma?

- **Esposizione: Modo di Esposizione** 87–95

Il soggetto è molto chiaro, molto scuro o ad alto contrasto?

- **Esposizione: Compensazione dell'Esposizione** 99
- **Esposizione: Bracketing** 100–107

Avrò bisogno del flash?

- **Fotografare con il Flash** 108–117

Dovrò impostare le seguenti opzioni avanzate?

- **Sovrapposizione/Esposizione multipla** 118–122
- **Ritagliare le foto** 123–124

Ho bisogno di ritardare lo scatto?

- **Ripresa intervallata** 125–129
- **Autoscatto** 130

Nelle quattro sezioni successive sono descritte impostazioni alle quali è possibile accedere tramite i menu della fotocamera. Per visualizzare i menu, accendete la fotocamera e premete il pulsante MENU.

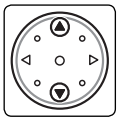
Scelta di un menu

I menu principali sono cinque: il menu visione play, il menu di ripresa, il menu Impostazioni personalizzate, il menu Impostazioni e il menu Impostazioni recenti. Quando si preme il pulsante Menu, sulla fotocamera viene visualizzato l'ultimo menu utilizzato. Per selezionare un menu diverso:

1

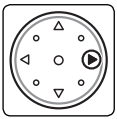
Se la voce di menu è evidenziata, premete MENU.

2



Selezionate il menu.

3



Posizionate il cursore nel menu selezionato.

Impostazioni recenti

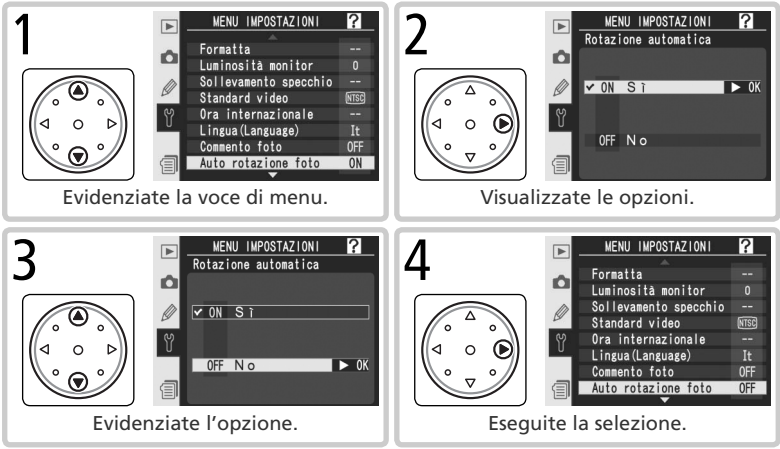
Nel menu Impostazioni recenti ( ) sono elencate le otto voci selezionate recentemente nel menu di ripresa e nel Menu personalizzato CSM. L'opzione **Impostazioni recenti** (219) del menu Impostazioni può essere utilizzata per interrompere la registrazione delle impostazioni modificate o per eliminare l'elenco delle voci modificate.

Help

Per ottenere la guida alle opzioni di menu, premete il pulsante . Verrà visualizzata una descrizione dell'opzione o del menu selezionato. Premete il multi-selettore in alto o in basso per scorrere il display.

Eseguire una Selezione

Per modificare le impostazioni relative ad una voce nel menu in visione:



Evidenziate la voce di menu. | Visualizzate le opzioni. | Evidenziate l'opzione. | Eseguite la selezione.

- Per tornare indietro senza cambiare l'impostazione, premete il multi-selettore verso sinistra.
- Alcune funzioni si impostano tramite dei sotto-menu. Per effettuare la scelta da un sotto-menu, seguite le istruzioni dei passi 3 e 4.
- Alcune funzioni nei menu non sono disponibili durante il salvataggio delle immagini sulla memory card.
- Con la pressione del pulsante ENTER oppure il centro del multi-selettore, si ottiene lo stesso risultato che si ha confermando con il multi-selettore a destra. In determinati casi però, la selezione può essere eseguita soltanto utilizzando il pulsante ENTER oppure il centro del multiselettore.

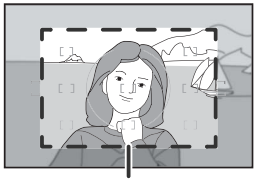
Uscire dai Menu

Per uscire dai menu, premete il pulsante MENU (se è stata evidenziata un'opzione di menu, premere il pulsante MENU due volte). È inoltre possibile uscire dai menu premendo il pulsante ▶ per uscire dal modo di riproduzione play o spegnendo la fotocamera. Per uscire dai menu e predisporre la fotocamera allo scatto successivo, premete leggermente il pulsante di scatto.

Formato Ridotto 8fps

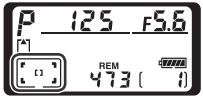
Avanzamento dei fotogrammi ad alta velocità

Quando si attiva il modo Ritaglio rapido, le foto includono solo la parte inquadrata nell'area di ritaglio rapido del mirino (vedere l'illustrazione a destra). Le foto possono essere registrate a una velocità pari a otto fotogrammi al secondo ed è possibile scattare altre foto prima che il buffer di memoria sia pieno (43).



Ritaglio rapido

Selezionate il modo ritaglio rapido tramite il pulsante FUNC. o la voce **Formato ridotto 8 fps** del menu di ripresa.

Opzione	Descrizione
Sì (predefinito)	Modo Formato ridotto 8fps disattivato. Le fotografie includono tutta l'area visibile nel mirino.
No	Modo Formato ridotto 8 fps attivato. Formato ridotto 8 fps è visualizzato nel mirino e l'indicatore corrispondente è visualizzato nel pannello di controllo superiore 

Menu Formato ridotto 8fps

1 Evidenziate **Formato ridotto 8 fps** nel menu di Ripresa (168) e premete il multi-selettore a destra.

2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Verrà visualizzato il menu di Ripresa.

Aree AF

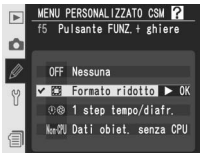
Le due aree AF esterne alla cornice del formato ridotto non sono disponibili con la modalità Formato ridotto 8fps attiva (76).

Dimensioni immagine

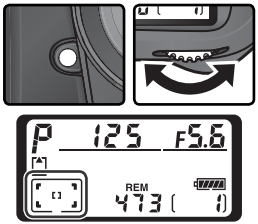
Selezionando il modo formato ridotto 8fps, le dimensioni dell'immagine vengono ridotte (48).

Pulsante FUNC.

1 Selezionate **Formato ridotto 8 fps** per l'Impostazione Personalizzata f5 (**FUNZ. + Comando**; 209).



2 Premete il pulsante FUNZ. e ruotate la ghiera di comando principale fino a quando l'indicatore Formato ridotto 8 fps non verr visualizzato nel pannello di controllo superiore.

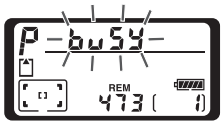


Visualizzazione Formato ridotto 8 fps nel mirino

La densità di semitrasparenza dell'area esterna all'area Formato ridotto 8 fps varia in base alla luminosità della scena e dell'obiettivo impiegato.

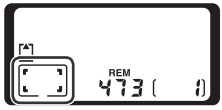
Attesa "Busy"

Se il modo Formato ridotto 8fps viene attivato o disattivato durante la registrazione delle immagini sulla memory card, l'indicatore di occupato **buSY** lampeggia nel pannello di controllo superiore e non è possibile scattare fotografie fino a quando tutte le immagini non siano state registrate o non sia stata ripristinata l'impostazione originale del modo Formato ridotto 8fps.



Visualizzazioni a fotocamera spenta

Se il modo Formato ridotto 8fps è attivo quando la fotocamera viene spenta, l'indicatore di formato ridotto verrà visualizzato nel pannello di controllo superiore.



Scelta del modo di scatto

Scatto singolo, Continuo, Autoscatto o con Specchio sollevato

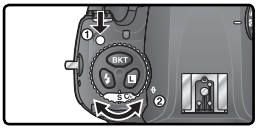
La modalità di scatto stabilisce la procedura con cui la fotocamera esegue le riprese: una alla volta, in sequenza continua, con un ritardo temporizzato o con specchio in posizione sollevata per aumentare la prontezza di risposta e minimizzare le vibrazioni.

Modo	Descrizione
S Scatto singolo	La fotocamera riprende una fotografia ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto a fondo. La spia di accesso lampeggia mentre l'immagine viene registrata; finché rimane spazio sufficiente nel buffer di memoria è possibile scattare subito l'immagine successiva.
CL Continuo a cadenza lenta	Tenendo premuto il pulsante di scatto, la fotocamera registra 1–4 fotogrammi al secondo (1–7 in modo formato ridotto 8fps; 41).* La cadenza di ripresa può essere selezionata utilizzando l'Impostazione Personalizzata d1 (**Velocità sequenza**; 197).
CH Continuo a cadenza rapida	Tenendo premuto il pulsante di scatto, la fotocamera registra fino a 5 fotogrammi al secondo (8 in modo formato ridotto 8fps; 41).*
Autoscatto	Permette di eseguire autoritratti o di ridurre i rischi di mosso indotti dall'azionamento del pulsante di scatto (130).
MUP Sollevamento specchio	Premete il pulsante di scatto una volta per sollevare lo specchio; premetelo nuovamente per scattare la foto (l'otturatore verrà rilasciato automaticamente se il pulsante di scatto non viene premuto entro 30 secondi dal sollevamento dello specchio). Dopo lo scatto lo specchio si abbassa. Scegliete questo modo per ridurre le vibrazioni della fotocamera in situazioni in cui il minimo movimento potrebbe determinare effetti di mosso. La messa a fuoco automatica, la misurazione e l'inquadratura non possono essere confermate nel mirino quando lo specchio è sollevato.

* Velocità media dei fotogrammi con modo AF continuo, esposizione manuale o auto a priorità dei tempi, tempo di posa di 1/250 di sec. o più rapido e disponibilità di memoria nel buffer. Il numero di immagini che è possibile memorizzare nel buffer dipende dalle opzioni selezionate in corrispondenza della qualità dell'immagine e dal modo **Formato ridotto 8 fps** (vedere l'illustrazione a destra; dati riferiti alle seguenti impostazioni: sensibilità impostata su ISO 100, NR su pose lunghe disattivato, selezionato **Peso costante** per **Compressione JPEG**).

Qualità	Formato ridotto 8fps	
	Si	No
NEF non compresso + JPEG	16	28
NEF compresso + JPEG	16	28
NEF non compresso	17	29
NEF compresso	17	29
TIFF (RGB)	16	28
JPEG	22	38

Per scegliere una modalità di scatto, premete il pulsante di sblocco del selettore dei modi e ruotate quest'ultimo all'impostazione desiderata.



Il buffer di memoria

La fotocamera è dotata di un buffer di memoria per la memorizzazione temporanea delle immagini, che consente di continuare a scattare fotografie mentre le immagini vengono salvate sulla memory card. Quando il buffer esaurisce lo spazio disponibile, la cadenza di scatto diminuisce sensibilmente.

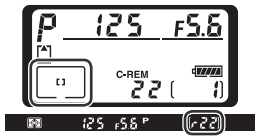
Quando le foto vengono registrate sulla memory card, la spia di accesso accanto al coperchio dello slot della scheda si illumina. A seconda del numero di immagini presenti nel buffer, la registrazione può impiegare pochi secondi o pochi minuti. Non rimuovete la memory card né scollegate l'alimentazione fino a quando la spia di accesso non si spegne. Se la fotocamera viene spenta mentre i dati sono ancora nel buffer, l'alimentazione non verrà disattivata fino a quando tutte le immagini presenti nel buffer non sono state registrate. Per spegnere la fotocamera senza registrare le immagini presenti nel buffer, premete il pulsante quando si spegne la fotocamera (tenete premuto il pulsante per almeno un secondo dopo avere spento la fotocamera). Se la batteria si esaurisce quando le immagini sono ancora nel buffer, il pulsante di scatto viene disattivato e le immagini vengono trasferite alla memory card.

Il tempo medio richiesto per trasferire l'intero buffer su una scheda SanDisk SDCFX (Extreme III) da 1 GB è il seguente (sensibilità impostata su ISO 100, NR su pose lunghe disattivato, selezionato **Peso costante** per **compressione JPEG**):

Qualità	Formato ridotto 8fps: No	Formato ridotto 8fps: Si
Non compresse NEF (RAW) + JPEG Basic (Grande)	35 sec (16 fotogrammi)	40 sec (28 fotogrammi)
NEF (RAW) non compresse	35 sec (17 fotogrammi)	35 sec (29 fotogrammi)
TIFF RGB (Grande)	530 sec (16 fotogrammi)	590 sec (28 fotogrammi)
JPEG Fine (Grande)	16 sec (22 fotogrammi)	20 sec (38 fotogrammi)

Capienza del buffer

Quando si preme il pulsante di scatto, nel mirino e sul pannello di controllo superiore, nei display del conteggio fotogrammi, viene indicato il numero di immagini che possono trovare posto nel buffer di memoria alle impostazioni correnti.



d2—Limite seq. cont. (197)

Il numero massimo di fotografie che è possibile scattare in una singola sequenza può essere limitato a un numero compreso tra 1 e 60.

Lo spazio che ciascuna immagine occupa sulla memory card è determinato dal proprio grado di qualità e dimensioni.

Qualità immagine

Per quanto concerne la qualità d'immagine, la D2Xs supporta le seguenti opzioni (sotto elencate in ordine discendente per qualità e peso file):

Opzione	Descrizione
NEF (RAW)+ JPEG Fine	Vengono registrati due file d'immagine, uno NEF (RAW) e uno JPEG a compressione ridotta.
NEF (RAW)+ JPEG Normal	Vengono registrati due file d'immagine, uno NEF (RAW) e uno JPEG a compressione normale.
NEF (RAW)+ JPEG Basic	Vengono registrati due file d'immagine, uno NEF (RAW) e uno JPEG a compressione elevata.
NEF (RAW)	I dati Raw a 12 bit provenienti dal sensore di immagine vengono salvati direttamente nella memory card in formato NEF (**N**ikon **E**lectronic **F**ormat).
TIFF (RGB)	Vengono registrate immagini TIFF-RGB non compresse alla profondità di 8 bit per canale (colore a 24 bit). Il tempo necessario per registrare le immagini aumenta.
JPEG Fine	Vengono registrate immagini in formato JPEG con compressione circa 1:4.
JPEG Normal	Vengono registrate immagini in formato JPEG con compressione circa 1:8.
JPEG Basic	Vengono registrate immagini in formato JPEG con compressione circa 1:16.

NEF (RAW)/NEF+JPEG

Le immagini NEF (RAW) possono essere visualizzate solo con un software compatibile, quale ad esempio PictureProject o Capture NX (250). Quando si visualizzano fotografie scattate con le impostazioni **NEF (RAW) + JPEG Fine, NEF (RAW) + JPEG Normal** o **NEF (RAW) + JPEG Basic** sulla fotocamera, viene visualizzata solo l'immagine JPEG. Quando si eliminano le fotografie scattate con queste impostazioni, vengono eliminate sia le immagini NEF sia le immagini JPEG.

Il bracketing di bilanciamento bianco non può essere utilizzato con le immagini NEF (RAW). Selezionando un'opzione NEF (RAW) per la qualità dell'immagine, il bracketing di bilanciamento bianco verrà annullato.

TIFF (RGB)

Per la registrazione di un'immagine TIFF (RGB) su una scheda SanDisk SDCFX (Extreme III) da 1 GB sono necessari circa 30 sec (il tempo di registrazione varia a seconda della memory card utilizzata).

La qualità d'immagine può essere impostata tramite l'opzione **Qualità immagine** nel menu di Ripresa o premendo il pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera di comando principale. Per il controllo della compressione sono disponibili due opzioni: **Compressione RAW** per immagini NEF (RAW) (48) e **Compressione JPEG** per immagini JPEG (47).

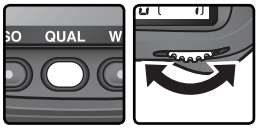
Il menu della qualità d'immagine

1 Evidenziate **Qualità immagine** nel menu di ripresa (168), e premete il multi-selettore a destra.

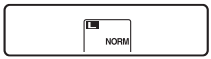
2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu di ripresa.

Pulsante **QUAL**

Premete il pulsante **QUAL** e ruotate la ghiera principale (tenete presente che **Compressione RAW** e **Compressione JPEG** possono essere regolate solo dal menu di Ripresa). La qualità d'immagine viene visualizzata nel pannello di controllo posteriore e nella barra laterale del mirino:



Opzione	Pannello posteriore	Mirino
NEF (RAW) + JPEG Fine	RAW+FINE	R F
NEF (RAW) + JPEG Normal	RAW+ NORM	R N
NEF (RAW) + JPEG Basic	RAW+ BASIC	R B
NEF (RAW)	RAW	R
TIFF (RGB)	TIFF	T
JPEG Fine	FINE	F
JPEG Normal	NORM	N
JPEG Basic	BASIC	B



Pannello posteriore

Mirino

Menu Compressione JPEG

Il menu Compressione JPEG offre le seguenti opzioni per le immagini JPEG:

Opzione	Descrizione
Peso costante (predefinito)	Le immagini sono compresse per produrre dimensioni di file uniformi. La qualità varia a seconda dello scenario riprodotto.
Qualità ottimale	Qualità d'immagine ottimale. Le dimensioni file variano in base alle caratteristiche della scena riprodotta.

Gli effetti di queste opzioni sono più evidenti in presenza di immagini di grosse dimensioni (48), alta sensibilità ISO (52), scene complesse, impostazioni di qualità dell'immagine **RAW+BASIC** o **BASIC**, o forte accentuazione della nitidezza (68). Per scegliere un'opzione:

1 Evidenziate **Compressione JPEG** nel menu di ripresa (168), e premete il multi-selettore a destra.

2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu di ripresa. L'opzione selezionata ha effetto ogni volta che la qualità d'immagine è impostata su **NEF (RAW)+JPEG Fine**, **NEF (RAW)+JPEG Normal**, **NEF (RAW)+JPEG Basic**, **JPEG Fine**, **JPEG Normal** o **JPEG Basic**.

Nomi File

Le foto vengono immagazzinate come file d'immagine con nomi del tipo "DSC_*nnnn*.*xxx*", dove *nnnn* è un numero di quattro cifre tra 0001 e 9999 assegnato automaticamente in ordine crescente dalla fotocamera, e *xxx* è una delle seguenti estensioni di tre lettere: "NEF" per le immagini NEF, "TIF" per quelle TIFF-RGB, "JPG" per le JPEG e "NDF" per le foto scattate con impiego della funzione Dust Off (221–222). I file NEF e JPEG registrati con un'impostazione "NEF+JPEG" hanno gli stessi nomi file, ma estensioni diverse. Le immagini registrate con impostazione di **Spazio colore Adobe RGB** (70) hanno nomi che iniziano con un trattino in basso (p.es. "_DSC0001.JPG"). La porzione "DSC" del nome file può essere cambiata tramite l'opzione **Nome file** del menu di ripresa (173).

Il menu Compressione RAW

Per le immagini NEF (RAW), sono disponibili le opzioni che seguono:

Opzione	Descrizione
NEF (RAW) (predefinito)	Le immagini NEF non vengono compresse.
NEF (RAW) Compresso	Le immagini NEF vengono compresse, riducendo le dimensioni file di circa il 40–50% ma con effetti quasi nulli sulla qualità d'immagine.

1 Evidenziate **Compressione RAW** nel menu di ripresa (168), e premete il multi-selettore a destra.

2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu di ripresa. L'opzione selezionata ha effetto ogni volta che la qualità d'immagine è impostata su **NEF (RAW)+JPEG Fine**, **NEF (RAW)+JPEG Normal**, **NEF (RAW)+JPEG Basic** o **NEF (RAW)**.

Dimensioni immagine

Le dimensioni dell'immagine sono misurate in pixel. Dimensioni minori producono file più "leggeri", adatti per la distribuzione tramite posta elettronica o l'inclusione nelle pagine Web. Al contrario, più l'immagine è "pesante", maggiori sono le dimensioni con le quali è possibile stamparla senza che questa divenga visibilmente "granulosa". Scegliete quindi la dimensione d'immagine in base allo spazio disponibile nella memory card e allo scopo della ripresa (tenete anche conto che le dimensioni delle immagini variano a seconda dell'impostazione selezionata in **Formato ridotto 8 fps**; 41).

	Formato ridotto 8 fps: No		Formato ridotto 8 fps: Si	
Opzione	**Risoluzione (pixel)**	**Dimensioni di stampa (cm)***	**Risoluzione (pixel)**	**Dimensioni di stampa (cm)***
Grande	4.288 × 2.848	54,5 × 36,2	3.216 × 2.136	40,8 × 27,1
Media	3.216 × 2.136	40,8 × 27,1	2.400 × 1.600	30,5 × 20,3
Piccora	2.144 × 1.424	27,2 × 18,1	1.600 × 1.064	20,3 × 13,5

* Dimensioni approssimate per stampa a 200 dpi.

Le dimensioni dell'immagine possono essere impostate tramite l'opzione **Dimensione immagine** nel menu di ripresa o premendo il pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera secondaria. La selezione di questa opzione non ha effetto sulle dimensioni delle immagini NEF (RAW). Quando vengono aperte con applicazioni come PictureProject o Capture NX, le immagini NEF hanno una risoluzione di 4.288 × 2.848 pixel (modo Formato ridotto 8 fps disattivato) o 3.216 × 2.136 pixel (modo Formato ridotto 8 fps attivato).

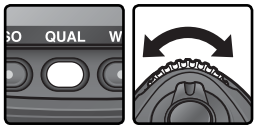
Il menu della dimensione d'immagine

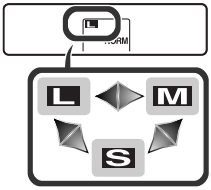
1 Evidenziate **Dimensione immagine** nel menu di ripresa (168), e premete il multi-selettore a destra.

2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra (la risoluzione in pixel elencata varia a seconda dell'opzione selezionata per **Formato ridotto 8 fps**). Verrà visualizzato il menu di Ripresa.

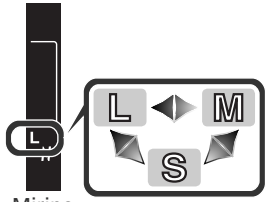
Il pulsante **QUAL**

L'impostazione della dimensione d'immagine può essere eseguita anche premendo il pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera secondaria. Il valore impostato viene visualizzato nel pannello di controllo posteriore e nella barra laterale del mirino:





Pannello di controllo posteriore



Mirino

Capacità della scheda memoria e Qualità/Dimensione

La tavola che segue mostra il numero approssimato di immagini registrabili su una memory card da 1GB alle diverse impostazioni di qualità e dimensione d'immagine.

Qualità immagine	Dimensioni immagine	Formato ridotto 8fps: No			Formato ridotto 8fps: Sí		
		Dimensione file [1]	N. immagini [1]	Capacità buffer [2]	Dimensione file [1]	N. immagini [1]	Capacità buffer [2]
NEF + JPEG Fine [3, 4, 5]	L [6]	25,1 MB	36	16	14,2 MB	64	28
	M [6]	22,6 MB	41	16	12,8 MB	72	28
	S [6]	20,7 MB	45	16	11,8 MB	79	28
NEF + JPEG Normal [3, 4, 5]	L [6]	22,2 MB	41	16	12,6 MB	73	28
	M [6]	20,9 MB	44	16	11,9 MB	78	28
	S [6]	20,0 MB	47	16	11,4 MB	82	28
NEF + JPEG Basic [3, 4, 5]	L [6]	20,7 MB	45	16	11,8 MB	79	28
	M [6]	20,1 MB	47	16	11,4 MB	82	28
	S [6]	19,6 MB	48	16	11,2 MB	84	28
NEF (RAW) [4]	—	19,2 MB	49	17	10,9MB	86	29
TIFF (RGB)	L	36,5 MB	26	16	20,5 MB	46	28
	M	21,2 MB	46	16	11,9 MB	83	28
	S	10,3 MB	104	16	5,8MB	183	28
JPEG Fine [5]	L	5,9 MB	138	22	3,3 MB	244	38
	M	3,3 MB	244	22	1,9 MB	433	38
	S	1,5 MB	538	22	0,84 MB	919	38
JPEG Normal [5]	L	2,9 MB	274	22	1,7 MB	473	38
	M	1,7 MB	473	22	0,95 MB	822	38
	S	0,76 MB	1000	22	0,44 MB	1700	38
JPEG Basic [5]	L	1,5 MB	538	22	0,85 MB	919	38
	M	0,85 MB	919	22	0,49 MB	1500	38
	S	0,39 MB	1900	22	0,23 MB	3100	38

1 Tutti i valori numerici sono approssimati. Le dimensioni dei file JPEG variano in base alle caratteristiche cromatiche, di luminosità e di dettaglio del soggetto.

2 Numero massimo di immagini salvabili contemporaneamente nel buffer di memoria. Scende con l'attivazione della riduzione **NR su pose** lunghe, con la selezione dell'amplificazione ISO **HI-0.3** o superiore, oppure quando è attivata l'opzione **NR su ISO elevati** o l'Impostazione personalizzata b1 (**ISO auto**), o la sensibilità è impostata su ISO 400 o superiore.

3 Totale per immagini NEF e JPEG.

4 I dati si basano su una **Compressione RAW** impostata su **NEF (RAW)**. Selezione della compressione La **NEF (RAW) Compresso** diminuisce le dimensioni delle immagini NEF (Raw) del 40–50% circa; il numero di esposizioni rimanenti non cambia, ma il numero di immagini che è possibile memorizzare aumenta.

5 I dati si basano su una **Compressione JPEG** impostata su **Peso costante**. Se si seleziona **Qualità ottimale**, la dimensione del file delle immagini JPEG aumenta fino all'80%; il numero delle immagini e la capacità del buffer diminuiscono in modo corrispondente.

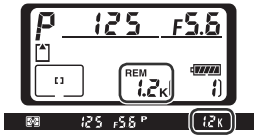
6 Si applica solo alle immagini JPEG. Non è possibile modificare le dimensioni delle immagini NEF (Raw).

Numero di esposizioni rimanenti

Il 'numero di esposizioni rimanenti che compare nei contafotogrammi sul pannello di controllo e all'interno del mirino rappresenta soltanto un valore approssimato. Il numero di immagini compresse, NEF o JPEG, che possono essere registrate su una memory card dipende infatti anche dal tipo di soggetto e dalle caratteristiche compositive di ciascuna fotografia. In generale, all'aumento dei dettagli di un'immagine corrisponde un aumento del peso file e una diminuzione del numero di foto registrabili su scheda.

Memory card ad alta capacità

Se alle impostazioni correnti sulla memory card è disponibile abbastanza spazio da poter consentire più di mille scatti, il numero delle immagini rimanenti verrà visualizzato in migliaia, arrotondato per difetto al centinaio più prossimo (per esempio, se fossero disponibili 1.260 scatti, verrebbe visualizzato 1.2 K).



d2—Limite seq. cont. (197)

Il numero massimo di fotografie che è possibile scattare in una singola raffica può essere limitato a un numero compreso tra 1 e 60.

Sensibilità ISO

Reattività maggiore alla luce

La "sensibilità ISO" è l'equivalente digitale della sensibilità della pellicola. Più elevato è il valore della sensibilità ISO, tanto minore sarà la quantità di luce necessaria per l'esposizione, con conseguente possibilità di impiegare tempi di posa più veloci o diaframmi più chiusi.

La sensibilità ISO può essere impostata tra valori equivalenti per approssimazione a ISO 100 e ISO 800 in passi equivalenti a ⅓ EV. Se è necessaria un'alta sensibilità sono disponibili anche impostazioni superiori a ISO 800:

Passi EV oltre ISO 800	Equivalente ISO	Display del pannello di controllo	Display del mirino
Circa ⅓*	1000	H 0.3	Ho3
Circa ½†	1100	H 0.5	Ho5
Circa ⅔*	1250	H 0.7	Ho7
Circa 1	1600	H 1	H 1
Circa 2	3200	H 2	H 2

* Disponibile solo se si seleziona **1/3 step** in corrispondenza dell'Impostazione personalizzata b2 (**Step ISO**).

† Disponibile solo se si seleziona **1/2 step** in corrispondenza dell'Impostazione personalizzata b2 (**Step ISO**).

L'impostazione della sensibilità ISO può essere eseguita tramite l'opzione **Sensibilità ISO** nel menu di ripresa o premendo il pulsante **ISO** e ruotando la ghiera principale.

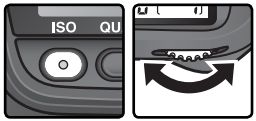
Il Menu ISO

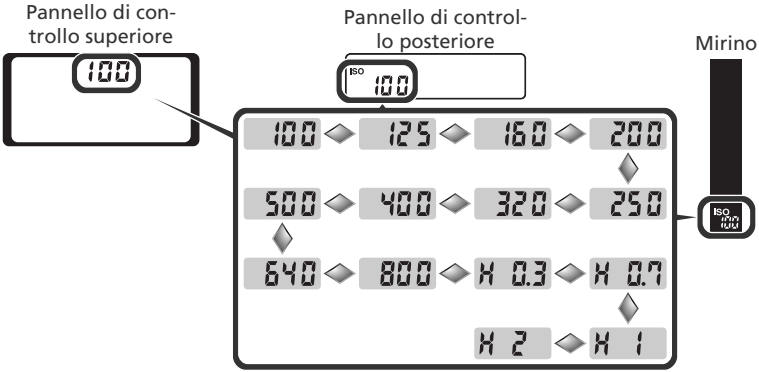
1 Evidenziate Sensibilità ISO nel menu di ripresa (168) e premete il multi-selettore a destra.

2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu di ripresa

Il pulsante **ISO**

L'impostazione della sensibilità ISO può anche essere eseguita premendo il pulsante **ISO** e ruotando la ghiera principale. Il valore impostato viene visualizzato nei pannelli di controllo e nella barra laterale del mirino:





Disturbo Noise"

Più è alta la sensibilità ISO, tanto maggiore è la probabilità che le immagini siano soggette a "disturbi" sotto forma di pixel colorati disposti in modo casuale. Le fotografie scattate con sensibilità superiori a ISO 800 in condizioni di scarsa luce possono maggiormente essere caratterizzate da disturbi.

NR su ISO elevati (176)

Questa opzione può essere utilizzata per ridurre i disturbi a sensibilità pari o superiori a ISO 400. La capacità del buffer di memoria verrà ridotta. Sebbene la riduzione dei disturbi sia sempre attiva con impostazioni di sensibilità superiori a ISO 800, attivando l'opzione **Sì** per la funzione **NR su ISO elevati** aumenterà l'entità dell'intervento di riduzione del disturbo applicata.

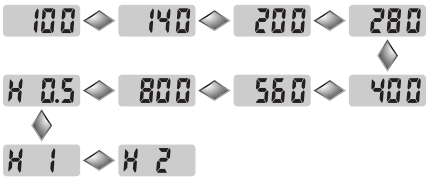
b1—ISO auto (191)

Quando l'Impostazione Personalizzata b1 (**ISO auto**) è impostata su Sì, la fotocamera varia automaticamente la sensibilità rispetto al valore scelto dal fotografo per ottenere un'esposizione ottimale. La sensibilità non può essere impostata su valori superiori a ISO 800 mentre **ISO auto** è attivato, e **ISO auto** non può essere impostata su **Sì** quando la sensibilità è impostata su valori superiori a ISO 800.

b2—Frazionamenti ISO (192)

A seconda delle opzioni selezionate per l'Impostazione personalizzata b2, la sensibilità ISO può anche essere impostata con passi di incremento equivalenti a ½ o 1 EV.

Frazionamenti ISO impostato a **1/2 step**



Frazionamenti ISO impostato a **1 step**

Ove possibile, l'impostazione corrente della sensibilità viene conservata se si modifica il passo di incremento. Se non è disponibile nessun valore di sensibilità con il passo di incremento impostato, la sensibilità ISO verrà arrotondata all'impostazione disponibile più prossima.

d5—Info display/mirino > Display posteriore (199)

Se in corrispondenza di **Info display/mirino** > **Display posteriore** (Impostazione personalizzata d5) è stata selezionata l'opzione **Esposizioni rimanenti**, la sensibilità verrà visualizzata nel pannello posteriore solo premendo il pulsante **ISO**. Quando è selezionato **Sensibilità ISO**, la sensibilità viene sempre visualizzata, salvo durante la registrazione e la riproduzione di un memo vocale.

Bilanciamento del Bianco

Resa Fedele dei Colori

Il colore della luce riflessa dagli oggetti varia in base al colore della sorgente luminosa. Il nostro cervello è in grado di adattare la percezione del colore al tipo di sorgente; pertanto un oggetto bianco ci apparirà tale sia quando è illuminato dalla luce del sole, sia quando lo osserviamo all'ombra o alla luce di una lampada a incandescenza. Al contrario di quelle per film tradizionale, le fotocamere digitali sono in grado di elaborare le immagini rapportandole al colore della sorgente di luce. Questa funzione è denominata "bilanciamento del bianco". Per ottenere una riproduzione fedele dei colori, selezionate l'impostazione di bilanciamento del bianco prima di scattare le foto. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Impostazione		Temperatura di Colore Approssimata*	Descrizione
A	**Auto**	3.500–8.000 K	La fotocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco utilizzando la temperatura di colore misurata dal sensore RGB da 1005 pixel, dal sensore d'immagine e dal sensore per luce ambiente. Per ottenere i migliori risultati, utilizzate un obiettivo tipo G o D. Nell'impiego di un lampeggiatore SB-800 o SB-600, il bilanciamento del bianco riflette le condizioni in atto al momento dell'emissione lampo.
	Incandescenza	3.000 K	Per fotografare con lampade ad incandescenza.
	Fluorescenza	4.200 K	Per fotografare con lampade a fluorescenza.
	Luce del sole diretta	5.200 K	Per soggetti illuminati dalla luce diretta del sole.
	Flash	5.400 K	Per l'impiego di un lampeggiatore Nikon Speedlight.
	Nuvoloso	6.000 K	Per riprese in luce diurna con cielo nuvoloso.
	Ombra	8.000 K	Per riprese in luce diurna con soggetto in ombra.
K	**Temperatura di colore**	2.500–10.000 K	Per scegliere la temperatura di colore da un elenco di valori specifici (59).
PRE	**Bilanc. premisurato**	—	Per utilizzare il soggetto, una fonte di luce, o un'immagine preesistente come riferimento per il bilanciamento del bianco (60).

*Regolazione fine impostata a 0.

Per la maggior parte delle sorgenti luminose, potete utilizzare il bilanciamento del bianco automatico. Se con tale impostazione non riuscite ad ottenere i risultati desiderati, provate ad impostare uno dei valori riportati sopra in tabella, oppure utilizzate la premisurazione.

Il bilanciamento del bianco può essere impostato tramite l'opzione **Bilanc. del bianco** nel menu di ripresa, oppure premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera principale.

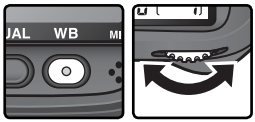
Il Menu Bilanciamento del bianco

1 Selezionate **Bilanc. del bianco** nel menu di ripresa (168) e premete il multi-selettore verso destra.

2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Se selezionate **Temperatura di colore** viene visualizzato un menu di temperature di colore (59); se selezionate **Bilanc. premisurato**, viene visualizzato un menu di bilanciamento del bianco con opzioni preselezionate (60); selezionando altre opzioni, potrete visualizzare una finestra di dialogo per la regolazione (57).

Il pulsante **WB**

La regolazione del bilanciamento del bianco può essere eseguita anche premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera principale. Il valore impostato viene visualizzato nel pannello di controllo posteriore e nella barra laterale del mirino:



Lampeggiatori Flash da Studio

Il bilanciamento del bianco automatico può non fornire i risultati desiderati con i lampeggiatori professionali da studio. In alternativa si può scegliere una specifica temperatura di colore, oppure utilizzare l'opzione di misurazione Premisurata, o ancora regolare il bilanciamento del bianco su **Flash** e poi apportate le opportune modifiche tramite la regolazione fine.

e5—Bracketing auto (203)

Quando per l'Impostazione Personalizzata e5 (**Bracketing auto**) è selezionata la voce **Bil. del bianco WB**, a ogni azionamento del pulsante di scatto la fotocamera crea diverse immagini. Il bilanciamento del bianco viene modificato per ciascuna foto, con variazioni "a forcella" intorno al valore di bilanciamento selezionato.

Regolazione del bilanciamento del bianco

Con le impostazioni diverse da **K** (**Temperatura di colore**) e **PRE** (Bilanc. premisurato), il bilanciamento del bianco può essere ulteriormente regolato con aggiustamenti fini, allo scopo di compensare variazioni nella temperatura di colore della sorgente di luce o per introdurre intenzionalmente un effetto "caldo" o "freddo" nell'immagine. Con le regolazioni di segno positivo, si introduce un'intonazione fredda (blu), adatta, ad esempio, per compensare dominanti rosse dovute alle caratteristiche della fonte di illuminazione, mentre con quelle di segno negativo si otterrà l'effetto opposto. Il campo disponibile per la regolazione fine varia da +3 a –3, a incrementi di uno. Tranne per il modo **Fluorescenza**, ogni incremento equivale a circa 10 Mired.

Il bilanciamento del bianco viene regolato mediante l'opzione **Bilanc. del bianco** nel menu di scatto oppure premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria.

Il Menu Bilanc. del bianco

1 Nel menu del bilanciamento del bianco (55), evidenziate un'opzione diversa da **Temperatura di colore** o **Bilanc. premisurato** e premete il multi-selettore a destra.

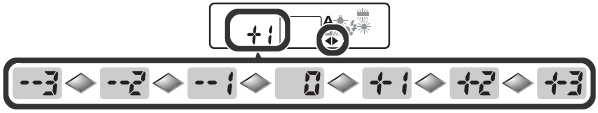
2 Scegliete il valore desiderato premendo il multi-selettore in alto o in basso, quindi premetelo a destra. Ricomparirà il menu di ripresa.

Temperatura di Colore

La percezione cromatica determinata dalla fonte di luce varia da persona a persona e in base a diversi fattori. La temperatura di colore, invece, è una misurazione oggettiva del colore della fonte di luce, definita in base al grado di elevazione termica (temperatura) a cui bisognerebbe portare un oggetto affinché emani una luce identica a quella che illumina il soggetto. Le fonti di luce con temperatura colore compresa tra i 5.000 e i 5.500 K appaiono bianche, mentre sorgenti di luce con temperatura di colore inferiore, come le lampadine ad incandescenza, emettono una luce giallo-rossa. Le sorgenti di luce con temperatura superiore, invece, appaiono tendenti al blu.

Il pulsante **WB**

Premete il pulsante **WB** e ruotate la ghiera secondaria finché nel pannello di controllo posteriore compare il valore desiderato. Con impostazioni diverse da ±0, nel pannello di controllo posteriore e nella barra laterale del mirino viene visualizzata l'icona ◆▶.



Regolazione fine e temperatura di colore

Nella tabella sotto vengono forniti i valori approssimati di temperatura di colore per le impostazioni diverse da **A** (auto) (i valori forniti possono differire da misurazioni eseguite con un termocolorimetro):

	Incandescenza	Fluorescenza*	Luce del sole diretta	Flash	Nuvoloso (luce diurna)	Ombra (luce diurna)
+3	2.700 K	2.700 K	4.800 K	4.800 K	5.400 K	6.700 K
+2	2.800 K	3.000 K	4.900 K	5.000 K	5.600 K	7.100 K
+1	2.900 K	3.700 K	5.000 K	5.200 K	5.800 K	7.500 K
±0	3.000 K	4.200 K	5.200 K	5.400 K	6.000 K	8.000 K
–1	3.100 K	5.000 K	5.300 K	5.600 K	6.200 K	8.400 K
–2	3.200 K	6.500 K	5.400 K	5.800 K	6.400 K	8.800 K
–3	3.300 K	7.200 K	5.600 K	6.000 K	6.600 K	9.200 K

* I valori delle variazioni per **Fluorescenza** rispecchiano le ampie variazioni riscontrabili nei diversi tipi di bulbi o tubi a fluorescenza, che vanno dalle lampade a luce calda, a quelle ad alta temperatura ai vapori di mercurio.

"Mired"

La variazione della temperatura di colore non è costante, in quanto produce variazioni più evidenti alle basse temperature di colore piuttosto che alle alte. Ad esempio, una variazione di 1000 K determina una variazione molto più notevole su una temperatura di colore di 3000 K rispetto a una temperatura di 6000 K. Per definire l'entità della variazione si fa riferimento all'unità di misura Mired, ottenuta moltiplicando l'inverso della temperatura di colore per 10^6; questa unità viene utilizzata nei filtri di compensazione della temperatura di colore. Esempio:

- 4000 K–3000 K (differenza di 1000 K)=83 mired
- 7000 K–6000 K (differenza di 1000 K)=24 mired

Scelta della temperatura di colore

Scegliendo l'impostazione **K** (**Temperatura di colore**), è possibile selezionare la temperatura di colore fra trentuno valori predeterminati, compresi tra 2.500 e 10.000 K, con passi d'incremento corrispondenti a circa 10 mired (tenete presente che con luce flash o fluorescente non si ottengono i risultati desiderati). La temperatura di colore può essere selezionata tramite il menu di bilanciamento del bianco, oppure attraverso il pulsante **WB** e la ghiera secondaria.

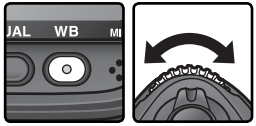
Bilanc. del bianco

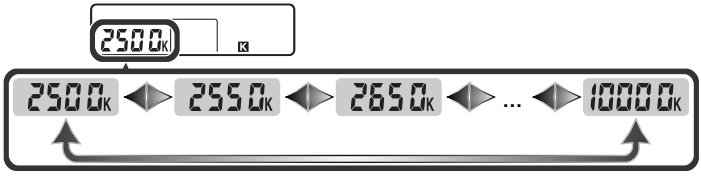
1 Nel menu del bilanciamento del bianco (55), evidenziate **Temperatura di colore** e premete il multi-selettore a destra.

2 Evidenziate il valore di temperatura colore desiderato e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu di ripresa.

Il pulsante **WB**

Con l'impostazione **K** (**Temperatura di colore**), la temperatura di colore può essere selezionata premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria. Il valore impostato viene visualizzato nel pannello di controllo posteriore:





Scattate qualche immagine di prova

Verificate tramite qualche scatto test se il valore selezionato è appropriato per la fonte di luce.

Premisurazione del Bilanciamento del Bianco

La premisurazione del bialnciamento del bianco serve a registrare e richiamare impostazioni di bilanciamento personalizzate per riprese in luce mista o per compensare sorgenti di luce con una netta dominante di colore. Per impostare il bilanciamento del bianco premisurato sono disponibili quattro opzioni:

Registrare nuovi valori con la fotocamera

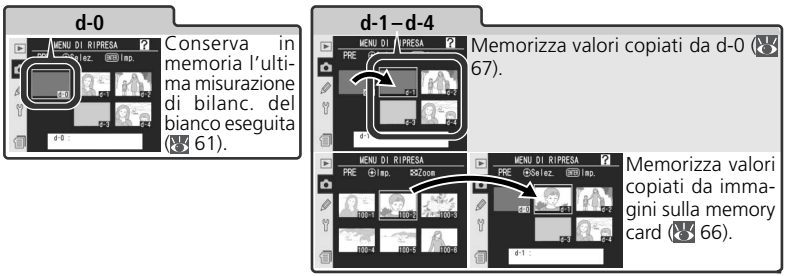
(1) Inquadrate un oggetto grigio neutro o bianco ed eseguite la misurazione di bilanciamento del bianco premendo il pulsante di scatto (61).

(2) Misurate il bilanciamento del bianco con il sensore per luce ambiente (61).

Copiare il bilanciamento del bianco da un'altra fotografia

(3) Copiate il bilanciamento del bianco da un'altra immagine sulla memory card (66).

La fotocamera può memorizzare fino a cinque valori di preimpostazione del bilanciamento del bianco, da d-0 a d-4. I valori registrati con le opzioni (1) e (2) vengono memorizzati in corrispondenza della preimpostazione d-0. Per evitare che vengano sovrascritti alla successiva misurazione del bilanciamento del bianco, i valori memorizzati in d-0 possono essere copiati nelle preimpostazioni d-1 - d-4 per un'archiviazione a lungo termine (67). Anche i valori copiati con l'opzione (3) vengono memorizzati in d-1 - d-4. Per distinguerli potete aggiungere un breve commento a ogni preimpostazione di bilanciamento del bianco (65).



Conserva in memoria l'ultima misurazione di bilanc. del bianco eseguita (61).

Memorizza valori copiati da d-0 (67).

Memorizza valori copiati da immagini sulla memory card (66).

Programmazioni di bilanciamento del bianco

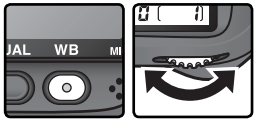
Le modifiche alle premisurazioni si applicano a tutti i gruppi "bank" del menu di ripresa (169). Se l'utente prova a cambiare una misurazione di bilanciamento del bianco creata in un altro gruppo del menu di ripresa, viene visualizzato un dialogo per la conferma (la misurazione in d-0 non visualizza alcun avvertimento)..

Misurazione di un valore per il bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco può essere misurato in riferimento ad un oggetto grigio neutro, oppure al colore della sorgente di luce. Il valore misurato viene automaticamente immagazzinato nel cassetto di programmazione d-0.

Riferimento	Descrizione
Oggetto grigio neutro	Utilizzate un cartoncino grigio medio standard o altra superficie di colore grigio neutro o bianco illuminati con la stessa sorgente di luce utilizzata per la ripresa fotografica, eseguendo la misurazione del bilanciamento del bianco sia con il sensore RGB da 1.005 pixel che con il sensore di immagine principale. Adatto per riprese con luce flash oppure per situazioni in cui il soggetto e la fotocamera sono illuminati da sorgenti di luce diverse.
Sorgente di luce	Il colore della sorgente di luce viene rilevato dal sensore posto sul pentaprisma della fotocamera, e il bilanc. del bianco si regola in funzione di una resa cromatica naturale, senza oggetti di riferimento. Da utilizzare quando fotocamera e soggetto sono illuminate dalla stessa luce.

1 Premete il pulsante **WB** e ruotate la ghiera principale fino a far comparire **PRE** nel pannello posteriore o nella barra laterale del mirino.

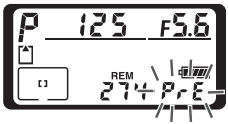


Pannello di controllo posteriore

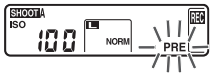
Mirino

Se il nuovo valore di bilanciamento del bianco Premisurato verrà utilizzato subito, selezionate il cassetto d-0 premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria fino a far comparire d-0 sul pannello posteriore (64). In caso contrario, quando si misura un nuovo valore per il bilanciamento del bianco non è necessario selezionare d-0.

2 Rilasciate brevemente il pulsante **WB** quindi premetelo nuovamente finché compare **PRE** nel pannello posteriore e la barra laterale del mirino inizia a lampeggiare. Compare inoltre PrE lampeggiante nel pannello superiore nel display contafotogrammi del mirino.



Pannello di controllo superiore



Pannello di controllo posteriore

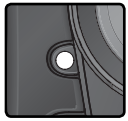
Mirino

3 Per misurare il bilanc. del bianco su un oggetto grigio neutro o bianco...

…inquadrate l'oggetto di riferimento in modo che riempia l'inquadratura e premete il pulsante di scatto a fondo corsa. La fotocamera misura un valore per il bilanciamento del bianco e lo memorizza nel cassetto d-0. Non viene eseguita nessuna foto; la misurazione sarà ugualmente accurata anche se la fotocamera non è a fuoco.

Per misurare il colore della sorgente luminosa ...

…assicuratevi che il sensore per luce ambiente sia illuminato dalla sorgente di luce e premete il pulsante FUNC. La fotocamera misura un valore per il bilanciamento del bianco e lo memorizza nel cassetto d-0.



Per uscire senza misurare un nuovo valore di bilanciamento del bianco, premete il pulsante **WB**.

Modo di esposizione

Il bilanciamento del bianco può essere premisurato in tutti i modi di esposizione. Quando utilizzate un oggetto di riferimento per impostare il bilanciamento del bianco, non modificate l'esposizione rispetto al valore suggerito dalla fotocamera.

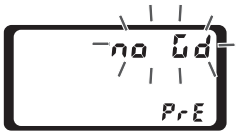
4 Se la fotocamera è stata in grado di misurare un valore per il bilanciamento del bianco, Good lampeggia per circa tre secondi nei pannelli di controllo, mentre nel mirino compare Gd lampeggiante.

Pannello di controllo superiore

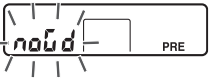
Pannello di controllo posteriore

Mirino

Se l'intensità della luce è eccessiva o insufficiente, o se vengono impiegate fonti di luce artificiale durante la misurazione del bilanciamento del bianco tramite il sensore per luce ambiente, la fotocamera può non riuscire ad eseguire la misurazione. In tal caso, nei pannelli di controllo e nel mirino noGd lampeggia per circa tre secondi. Tornate al passo 3 e ripetete la misurazione. Se la fotocamera non è in grado di eseguire la misurazione tramite il sensore per luce ambiente, effettuate la misurazione servendovi di un oggetto di riferimento grigio neutro o bianco.



Pannello di controllo superiore



Pannello di controllo posteriore

Mirino

Il nuovo valore di bilanciamento del bianco verrà immagazzinato nel cassetto di programmazione d-0, e sostituirà automaticamente il valore conservato in precedenza (non viene visualizzato alcun dialogo di conferma). Se il bilanciamento del bianco è stato impostato utilizzando un oggetto di riferimento, nell'elenco del bilanciamento del bianco premisurato viene visualizzata una miniatura. I valori ottenuti tramite misurazione con il sensore per luce ambiente sono invece contrassegnati dall'icona .

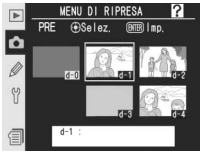
Per utilizzare il nuovo valore di bilanciamento del bianco, selezionate d-0 (nel caso non sia stato misurato alcun valore prima di aver selezionato d-0, il bilanciamento del bianco verrà regolato per 5.200K, come per **Luce del sole diretta**). La nuova impostazione di bilanciamento del bianco rimarrà nel cassetto di programmazione d-0 finché non viene nuovamente eseguita una premisurazione. Copiando il valore memorizzato in d-0 ad uno degli altri cassetti prima di effettuare una nuova misurazione, sarà possibile conservare fino a cinque impostazioni predefinite di bilanciamento del bianco (67).

Selezione di una premisurazione di bilanciamento del bianco

Per impostare il bilanciamento del bianco ad un valore premisurato:

1 Evidenziate **Bilanc. premisurato** ne menu del bilanciamento del bianco (55) e premete il multi-selettore a destra. Compare il menu mostrato qui a lato. (Per ritornare al menu di ripresa, premete il pulsante MENU).

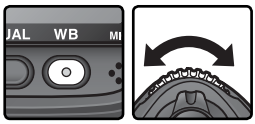
2 I cassetti sono identificati da un'icona o miniatura, un nome (d-0–d-4) e un commento. Per evidenziare quello desiderato, premete il multi-selettore in alto, basso, sinistra o destra. Per selezionare il cassetto evidenziato e ritornare al menu di ripresa senza aver completato i passi 3–5, premete il pulsante ENTER.

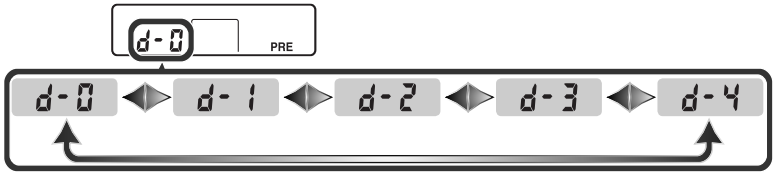


3 Premete il multi-selettore in centro per far comparire il menu qui a lato. Per visionare le opzioni relative ad altri cassetti, evidenziatene il nome (d-0 – d-4) e premete il multi-selettore a destra.

Selezione di una premisurazione di bilanciamento del bianco: il pulsante WB

Con l'impostazione PRE (**Bilanc. premisurato**), i cassetti di programmazione possono essere selezionati anche premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria. Il cassetto corrente viene indicato nel pannello di controllo posteriore quando è premuto il pulsante **WB**.





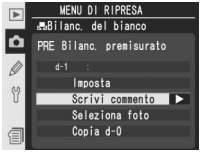
4 Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare **Imposta**.

5 Premete il multi-selettore a destra per impostare il bilanciamento del bianco al valore memorizzato nel cassetto in uso e quindi ripristinare il menu di ripresa.

Introduzione di un commento

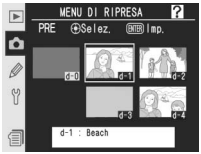
Per introdurre una descrizione composta da un massimo di trentasei caratteri relativa ad un cassetto di premisurazione selezionato, evidenziatelo nel display miniature e premete il multi-selettore in centro come descritto nei punti 1–3 alla pagina precedente. Comparirà il menu mostrato a fianco.

1 Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare **Scrivi commento**.



2 Premete il multi-selettore a destra per visualizzare il dialogo di correzione testo. Introducete il vostro commento come descritto a p.217.

3 Premete il pulsante ENTER per ritornare al display miniature.



Copia del bilanciamento del bianco da una foto preesistente (solo d-1–d-4)

Per trasferire al cassetto di premisurazione selezionato (solo d-1–d-4) il valore di bilanciamento del bianco utilizzato per una fotografia scattata in precedenza e contenuta nella memory card, evidenziate il cassetto desiderato nel display miniature e premete il multi-selettore in centro, come descritto nei punti 1–3 a p.64. Comparirà il menu mostrato a fianco.

1 Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare **Seleziona foto**.

2 Premete il multi-selettore a destra per richiamare le immagini contenute nella memory card. Verranno visualizzate soltanto le foto riprese con la D2Xs; altre eventuali immagini non sono selezionabili.

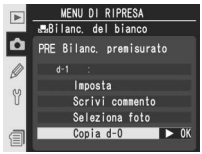
3 Evidenziate la foto desiderata premendo il multi-selettore in altro, basso, sinistra o destra. Per visionare l'immagine selezionata a pieno schermo premete il pulsante ⊛. Premetelo di nuovo per ritornare all'elenco miniature.

4 Premete il multi-selettore in centro per copiare nel cassetto selezionato il valore di bilanciamento del bianco relativo alla foto evidenziata e ritornare poi al display miniature. Se la foto evidenziata ha un commento, anche quest'ultimo verrà copiato come commento per il cassetto selezionato.

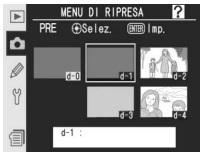
Copia del bilanciamento del bianco da d-0 ai cassetti d-1–d-4

Per trasferire un valore misurato di bilanciamento del bianco da d-0 ad uno qualunque degli altri cassetti di programmazione (d-1–d-4), evidenziate il cassetto di destinazione nel display miniature e premete il multi-selettore in centro come descritto ai punti 1–3 di p.64. Comparirà il menu mostrato a lato.

1 Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare **Copia d-0**.



2 Premete il multi-selettore a destra per trasferire al cassetto selezionato il valore di bilanciamento del bianco contenuto in d-0, e poi ritornare al display miniature. Se per d-0 era stato creato un commento, verrà anch'esso copiato anch'esso come commento per il cassetto selezionato.



Questa sezione tratta le regolazioni immagine che possono essere effettuate esclusivamente tramite il menu di ripresa (168).

Ottimizzazione dei contorni: *Nitidezza immagine*

Ad ogni immagine ripresa, la fotocamera elabora automaticamente i dati provenienti dal sensore d'immagine per ottimizzare la maschera di contrasto, ovvero il fine contrasto tra i dettagli chiari e scuri presenti nella fotografia, in modo da esaltare la percezione di nitidezza. Le opzioni contenute in **Nitidezza immagine** vi consentono di determinare l'entità di questo tipo di intervento.

Opzione		Descrizione
A	**Auto** (predefinito)	La maschera di contrasto viene gestita automaticamente dalla fotocamera in base al tipo di soggetto ripreso e ad altre impostazioni selezionate. L'entità dell'intervento varia automaticamente da foto a foto, anche in scene dello stesso tipo; se desiderate eseguire più riprese con la stessa regolazione di nitidezza, scegliete un'impostazione diversa da Auto. Per risultati ottimali, si consiglia l'uso di ottiche tipo-G o tipo-D.
◇0	**Normale**	La fotocamera applica un fattore standard di aumento della nitidezza, uguale per tutte le immagini.
◇-2	**Bassa**	Viene applicato un fattore di aumento della nitidezza inferiore a quello standard.
◇-1	**Medio bassa**	Viene applicato un fattore di aumento della nitidezza leggermente inferiore a quello standard.
◇+1	**Medio alta**	Viene applicato un fattore di aumento della nitidezza leggermente superiore a quello standard.
◇+2	**Alta**	Viene applicato un fattore di aumento della nitidezza superiore a quello standard.
⊘	**Non applicata**	Non viene applicato alcun fattore di aumento della nitidezza.

1 Evidenziate **Nitidezza immagine** nel menu di ripresa (168) e premete il multi-selettore a destra.

2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu di ripresa.

Regolazione del contrasto: *Contrasto*

Durante la registrazione sulla memory card, le immagini vengono elaborate dalla fotocamera per ottimizzare la distribuzione dei toni ed il contrasto. L'ottimizzazione del contrasto avviene attraverso la regolazione di curve, che definiscono la relazione tra la distribuzione tonale dell'immagine originale e i risultati della compensazione. Tramite il menu **Contrasto** è possibile controllare il tipo di curva utilizzato.

Opzione		Descrizione
A	**Auto** (predefinito)	La fotocamera ottimizza automaticamente il contrasto scegliendo per ciascuna immagine la curva più appropriata. La curva varia automaticamente da foto a foto, anche in scene dello stesso tipo; se desiderate eseguire più riprese con impiego della stessa curva, scegliete un'impostazione diversa da Auto. Per risultati ottimali, si consiglia l'uso di ottiche tipo-G o tipo-D.
◑0	**Normale**	La fotocamera utilizza una curva standard, uguale per tutte le immagini. Opzione consigliata per la maggior parte dei soggetti, chiari o scuri.
◑–	**Meno contrasto**	Questa opzione produce immagini più "morbide". Consente di prevenire un effetto "sbiadito" delle alte luci nelle riprese di ritratto eseguite in pieno sole.
◑+	**Più contrasto**	Questo tipo di curva permette di preservare i dettagli in paesaggi nebbiosi e con altri soggetti a basso contrasto.
◑✎	**Personalizzato**	Camera Control Pro (in vendita separatamente) consente di scaricare fino a tre curve di contrasto personalizzate sulla fotocamera. Per selezionare una curva personalizzata, scegliete **Personalizzato** (72). Se non sono state create curve personalizzate, questa opzione equivale all'impostazione **Normale.**

1 Evidenziate **Contrasto** nel menu di ripresa (168) e premete il multi-selettore a destra.

2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Se è stato selezionato **Personalizzato**, verrà visualizzato un menu con le curve di contrasto (72). Diversamente, verrà visualizzato il menu di ripresa.

Conformare i Colori al Flusso di Lavoro "Workflow": *Spazio colore*

Lo spazio colore determina l'estensione della gamma cromatica (gamut) disponibile per la riproduzione dei colori. La scelta va effettuata in funzione di come sarà elaborata l'immagine una volta trasferita dalla fotocamera.

Opzione		Descrizione
sRGB	**sRGB** (predefinito)	Scelta ideale per fotografie che verranno stampate o utilizzate "come sono", senza essere modificate o trattate. Il modo colore II non è disponibile (72).
Adobe	**AdobeRGB**	Questo spazio colore consente di rappresentare una gamma cromatica più ampia rispetto a sRGB. Rappresenta pertanto la scelta più indicata per le fotografie che si intende sottoporre a elaborazioni o ritocchi complessi. Quando si utilizza questa impostazione, l'opzione **Bianco & Nero** (sRGB) non è disponibile per **Modo colore.**

1 Evidenziate **Spazio colore** nel menu di ripresa (168) e premete il multi-selettore a destra.

2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu di ripresa.

Spazio colore

sRGB è consigliato per la ripresa di fotografie che verranno stampate senza modifiche o visualizzate in applicazioni che non supportano la gestione colore oppure per la ripresa di fotografie che verranno stampate con ExifPrint, l'opzione di stampa diretta di alcune stampanti personal, o tramite un chiosco o un altro servizio di stampa commerciale. Anche le foto scattate in Adobe RGB possono essere stampate utilizzando queste opzioni, tuttavia i colori non risulteranno altrettanto vivaci.

Le fotografie JPEG riprese nello spazio colore Adobe RGB sono conformi agli standard Exif 2.2.1 e DCF 2.0; le applicazioni e le stampanti che supportano questi due standard selezionano automaticamente lo spazio colore corretto. Se l'applicazione o l'apparecchiatura in uso non supporta Exif 2.2.1 e DCF 2.0, selezionate manualmente lo spazio colore appropriato. Nelle fotografie TIFF riprese nello spazio colore Adobe RGB è incluso un profilo ICC, grazie al quale le applicazioni che supportano la gestione colore selezionano automaticamente lo spazio colore corretto. Per maggiori informazioni, consultate la documentazione acclusa all'applicazione o alla periferica.

Software Nikon

Capture NX (acquistabile separatamente) e PictureProject selezionano automaticamente lo spazio colore scelto in ripresa quando si aprono immagini create con la fotocamera D2Xs.

Corrispondenza dei colori al soggetto: *Modo colore*

Così come le fotocamere tradizionali consentono di scegliere tra vari film per soggetti diversi, la D2Xs offre la possibilità di selezionare modi colore con sfumature leggermente diverse.

Opzione	Descrizione
I (predefinito)	Modo colore mirato riprese di ritratto.
II	Scelta ideale per le fotografie che verranno sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi. Questa opzione è disponibile solo quando per **Spazio colore** è selezionato **Adobe RGB**.
III	Modo colore mirato alle riprese naturalistiche o di paesaggio.
Bianco & Nero (sRGB)	Consente di effettuare riprese in bianco e nero con un'ampia gamma di contrasto; adatto per una vasta tipologia di soggetti, dai ritratti alla foto di paesaggio. Questa opzione è disponibile solo quando si seleziona **sRGB** per **Spazio colore**.

1 Evidenziate **Modo colore** nel menu di ripresa (166) e premete il multi-selettore a destra.

2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu di ripresa.

Spazio colore e Modo colore

Se si seleziona **sRG**B per **Spazio colore** quando **Modo colore** è impostato su **Modo II**, **Modo colore** verrà reimpostato sul modo attivo al momento della selezione di **sRGB**. Se si seleziona **Adobe RGB** per **Spazio colore** quando è selezionata l'opzione **Bianco & Nero (sRGB)** per **Modo colore**, **Modo colore** viene impostato su **II**.

Controllo della Tonalità Cromatica: *Variazione colore*

La tonalità cromatica dell'immagine può essere regolata in un campo da circa –9° a +9°, con incrementi di 3°. Se fotografate un oggetto rosso alzando il controllo della tonalità al di sopra di 0° (valore di default), verrà introdotta una dominante gialla, con il risultato che l'oggetto che appariva rosso al valore di 0°, ora apparirà più arancio. Abbassando il valore di variazione colore, invece, verrà introdotta una dominante blu, facendo sì che l'oggetto che appariva rosso al valore di 0°, ora apparirà più violaceo.

1 Evidenziate **Variazione colore** nel menu di ripresa (168) e premete il multi-selettore a destra.

2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu di ripresa.

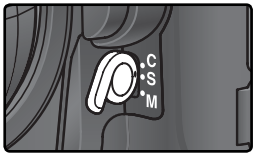
Variazione Colore di Tonalità Cromatica

Il modello colore utilizzato in fotografia digitale, RGB, riproduce i colori miscelando diverse quantità di luce rossa, verde e blu. Dalla combinazione di due luci colorate, è possibile ricavare una grande quantità di colori diversi. Per esempio, combinando il rosso con una piccola quantità di verde, si produce una luce arancio. Se rosso e verde vengono sommati in quantità uguale si ottiene il giallo, mentre con una quantità minore di rosso si ottiene un giallo-verde. Miscelando quantità diverse di luce rossa e blu si ottengono colori che vanno dal porpora al viola e al blu navy, mentre miscelando quantità diverse di luce verde e blu si ottengono colori che vanno dallo smeraldo al turchese. (Aggiungendo un terzo colore di luce si ottengono tonalità più delicate; se si sommano i tre colori in parti uguali, si ottengono il bianco e i grigi.) Se si rappresenta l'insieme delle variazioni di tonalità così ottenibili all'interno di un cerchio, si ottiene quella che viene chiamata ruota del colore.

Questa sezione descrive le funzioni di controllo della messa a fuoco della fotocamera e le relative opzioni: modo di messa a fuoco, selezione dell'area di messa a fuoco e autofocus.

Modo di messa a fuoco

Il modo di messa a fuoco della fotocamera è controllato dal selettore frontale, accanto all'obiettivo. Potete scegliere tra due diverse modalità *autofocus* (AF), grazie alle quali la fotocamera mette a fuoco automaticamente alla pressione del pulsante di scatto e la messa a fuoco *manuale*:

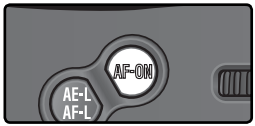


Opzione	Descrizione
S AF Singolo	Premendo il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera mette a fuoco il soggetto. Non appena l'indicatore di messa a fuoco (●) si illumina nel mirino, la messa a fuoco viene bloccata e mantenuta fissa a quel valore fintanto che viene tenuto premuto il pulsante di scatto (*blocco della messa a fuoco*).
C AF Continuo	La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco del soggetto, fintanto che viene tenuto premuto il pulsante di scatto a metà corsa. Se il soggetto si muove, la messa a fuoco verrà adattata per compensare lo spostamento (*calcolo predittivo della messa a fuoco*) Con le impostazioni predefinite, è possibile scattare fotografie con la fotocamera a fuoco o non a fuoco (*priorità di scatto*).
M Manuale	La messa a fuoco non viene regolata dalla fotocamera e deve essere gestita manualmente, tramite l'apposita ghiera presente sull'obiettivo. Se l'obiettivo ha un'apertura di diaframma massima pari o superiore f/5,6, l'indicatore della messa a fuoco nel mirino potrà essere utilizzato per verificare la corretta messa a fuoco del soggetto, ma le foto potranno essere comunque scattate in qualsiasi momento, anche se il soggetto non è a fuoco.

L'opzione AF singolo è adatta per panorami e soggetti fermi. L'opzione AF continuo invece è più indicata per soggetti che si spostano in modo imprevedibile. Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco con l'autofocus, è consigliabile usare la messa a fuoco manuale.

I pulsanti AF-ON

Per la messa a fuoco della fotocamera, l'azionamento di uno dei pulsanti di avvio AF (**AF-ON**) ha lo stesso effetto della pressione a metà corsa del pulsante di scatto (il pulsante **AF-ON** per riprese verticali è impiegabile soltanto dopo averne liberato il blocco).



a1—Priorità AF-C (185)

Se per l'Impostazione Personalizzata a1 (**Priorità AF-C**) è selezionata la voce **Messa a fuoco**, si può scattare in AF Continuo soltanto quando l'obiettivo è a fuoco. Per una messa a fuoco più precisa nella ripresa in sequenza, selezionate **Cadenza FPS+AF**.

a2—Priorità AF-S (185)

Se per l'Impostazione Personalizzata a2 (**Priorità AF-S**) è selezionata la voce **Scatto**, si può scattare in AF Singolo anche quando l'obiettivo non è a fuoco.

a5—Attivazione AF (188)

Se per l'Impostazione Personalizzata a5 (**Attivazione AF**) è selezionata la voce **Solo AF-ON**, la messa a fuoco viene eseguita soltanto azionando il pulsante **AF-ON** e non con la pressione del pulsante di scatto.

a8—AF-ON verticale (190)

L'Impostazione Personalizzata a8 (**AF-ON verticale**) controlla la funzione del pulsante **AF-ON** per riprese verticali: avvio AF oppure selezione dell'area di messa a fuoco o entrambi.

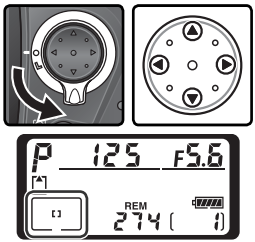
c2—AE-L/AF-L (195)

Se lo si desidera, il pulsante **AE-L/AF-L** può eseguire la stessa funzione del pulsante **AF-ON**.

Selezione dell'area di messa a fuoco

La D2Xs offre la scelta fra undici aree AF, che complessivamente coprono un'ampia zona dell'inquadratura. La possibilità di selezionare manualmente l'area di riferimento per la messa a fuoco, offre la massima libertà compositiva al fotografo, che può infatti riprendere agevolmente anche quando il soggetto principale è fortemente decentrato. La selezione dell'area AF attiva può però essere delegata alla fotocamera: in questo modo si ha la sicurezza che il soggetto in primo piano è sempre nitido, in qualunque punto dell'inquadratura si trovi (priorità al soggetto più vicino; 79). L'AF-Dinamico a Gruppo serve a focheggiare sul soggetto più vicino, ma in una zona specifica dell'inquadratura (79).

Per rendere attiva (selezionare) l'area desiderata, ruotate la leva di fermo del selettore di messa a fuoco: ora è possibile usare il multi-selettore per scegliere l'area di messa a fuoco. L'area selezionata viene visualizzata sul pannello di controllo superiore, ed evidenziata brevemente nel mirino.

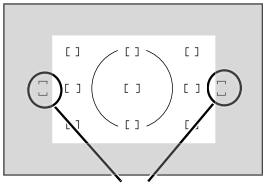


Per selezionare in qualsiasi momento l'area di messa a fuoco centrale (o il gruppo di aree di messa a fuoco), premete al centro del multi-selettore.

Per prevenire che l'area selezionata si commuti accidentalmente a causa di un azionamento del multi-selettore, dopo l'impostazione è opportuno riportare la leva di fermo in posizione di blocco.

Formato ridotto a cadenza rapida

Le due aree di messa a fuoco al di fuori dell'area di formato a cadenza rapida non sono disponibili con il modo formato ridotto 8fps attivo (41).



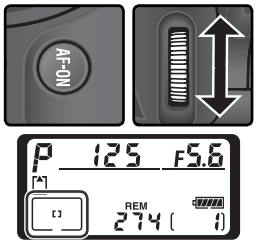
Le aree fuoco non sono disponibili nel modo Ritaglio rapido

Selezione dell'area di messa a fuoco

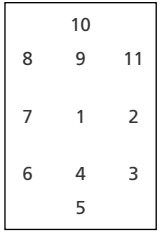
Durante la visione play o la visualizzazione dei menu non è possibile cambiare la selezione dell'area di messa a fuoco attiva.

Selezione dell'area di messa a fuoco in riprese verticali

Se il pulsante di scatto per riprese verticali è sbloccato, l'area di messa a fuoco può essere selezionata anche premendo il pulsante **AF-ON** per riprese verticali e ruotando la ghiera secondaria per riprese verticali. L'area selezionata viene visualizzata sul pannello di controllo superiore, ed evidenziata brevemente nel mirino.



Ruotate la ghiera secondaria in senso orario per commutare circolarmente in continuo le diverse aree nell'ordine mostrato a lato, in senso anti-orario per commutare nell'ordine inverso. Le aree fuoco 5 e 10 non sono disponibili nel modo Ritaglio rapido.



a6—Illuminaz. area AF (189)

Tramite l'Impostazione Personalizzata a6 (**Illuminaz. area AF**) è possibile controllare la durata di illuminazione nel mirino dell'area di messa a fuoco dopo la sua selezione, e stabilire se visualizzare le aree in messa a fuoco manuale o nella ripresa in sequenza.

a7—Area AF (190)

Questa opzione serve a impostare la selezione dell'area di messa a fuoco in configurazione circolare.

a8—AF-ON verticale (190)

L'Impostazione Personalizzata a8 (**AF-ON verticale**) controlla la funzione del pulsante **AF-ON** per riprese verticali: avvio AF oppure selezione dell'area di messa a fuoco o entrambi.

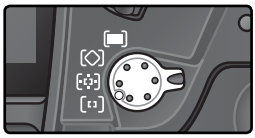
f1—Pulsante centrale>Modo ripresa (205)

In base alla voce selezionata sotto **Pulsante centrale**>**Modo ripresa** (Impostazione Personalizzata f1), la pressione al centro del multi-selettore può non avere alcun effetto oppure illuminare l'area di messa a fuoco selezionata.

Autofocus

Se il selettore del modo di messa a fuoco è regolato su **S** (autofocus singolo) o **C** (autofocus continuo), quando viene premuto a metà corsa il pulsante di scatto la fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco. Questa sezione descrive le opzioni disponibili per quanto concerne la messa a fuoco in autofocus, singolo o continuo.

Modo di selezione area AF



Questa modalità stabilisce la procedura con cui, in autofocus, viene selezionata l'area di messa a fuoco. Per impostare il modo di Area AF, ruotate il relativo selettore. Il modo selezionato viene indicato da un'icona sul pannello di controllo superiore (vedi pagina seguente).

Messa a fuoco manuale

Quando si fa uso della messa a fuoco manuale, la fotocamera si predispone automaticamente sul modo di selezione ad area prefissata.

Pannello di controllo superiore

L'area o il gruppo di aree fuoco selezionate vengono mostrate nel pannello di controllo superiore in AF area singola, AF ad Area Dinamica e AF-Dinamico a Gruppo. Le illustrazioni nella colonna "Icon" mostrano la visualizzazione quando l'area o il gruppo di aree fuoco centrali sono selezionati. Il display del pannello di controllo superiore non mostra l'area fuoco selezionata dalla fotocamera per AF ad Area Dinamica con priorità al soggetto più vicino.

a1—Priorità AF-C (185)

Nel modo di messa a fuoco **C** (autofocus continuo), è possibile scattare anche se l'obiettivo non è a fuoco (*priorità allo scatto*). Se volete essere sicuri che la fotocamera sia a fuoco al momento dello scatto, per l'Impostazione Personalizzata a1 (**Priorità AF-C**) selezionate la voce **Messa a fuoco**. Per una messa a fuoco più precisa nella ripresa in sequenza, selezionate **Cadenza FPS+AF**.

a2—Priorità AF-S (185)

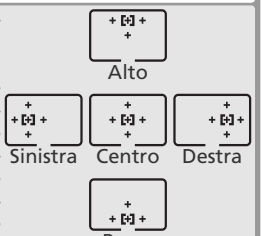
Nel modo di messa a fuoco **S** (autofocus singolo), è possibile scattare soltanto se l'obiettivo è a fuoco (*priorità alla nitidezza*). Se desiderate poter scattare anche nel caso non sia stata eseguita una perfetta messa a fuoco, per l'Impostazione Personalizzata a2 (**Priorità AF-S**) selezionate la voce **Scatto**.

a3—Gruppo AF-dinamico (186)

Questa opzione controlla il modo in cui vengono raggruppate le aree di messa a fuoco in AF-Dinamico a Gruppo e se la fotocamera debba seguire oppure no il soggetto corrispondente all'area centrale del gruppo selezionato.

a4—Lock-On (188)

Questa opzione controlla se la fotocamera deve o meno regolare immediatamente la messa a fuoco per seguire un soggetto quando la distanza si modifica drasticamente.

Modo di selezione	Icona	Descrizione
[ ] AF ad area prefissata		L'utente seleziona manualmente l'area di messa a fuoco; la fotocamera mette a fuoco esclusivamente in riferimento al soggetto su cui è puntata detta area. Utile per composizioni relativamente statiche, con soggetti di cui non si prevede l'uscita dall'area di messa a fuoco. Le due aree AF esterne al relativo riquadro non sono selezionabili quando è attivato il modo Formato ridotto 8fps, (41).
[ ] AF Dinamico		L'utente seleziona manualmente l'area di messa a fuoco, ma la fotocamera utilizza le informazioni fornite dalle altre aree per stabilire la corretta distanza di messa a fuoco. Se il soggetto esce anche per breve tempo dall'area selezionata, la fotocamera esegue la messa a fuoco in base alle informazioni delle altre aree (l'area selezionata nel mirino non cambia). Questa funzione è utile per seguire soggetti dai movimenti imprevedibili e in altre situazioni in cui è difficile mantenere il soggetto nell'area di messa a fuoco selezionata. • Quando è attivo il modo Formato ridotto 8fps (41), le due aree AF esterne al relativo riquadro non sono selezionabili e la fotocamera non le utilizza per eseguire la messa a fuoco.
[ ] AF-Dinamico a Gruppo		L'utente sceglie un insieme di aree di messa a fuoco (vedi illustrazione a destra). La fotocamera mette a fuoco sul centro del gruppo selezionato; se il soggetto esce anche per breve tempo dall'area, la fotocamera esegue la messa a fuoco in base alle informazioni delle altre aree appartenenti allo stesso gruppo. Questa funzione è utile per i soggetti dal movimento imprevedibile, ma di cui si conosce la posizione all'interno dell'inquadratura.  • Quando è attivo il modo Formato ridotto 8fps (41), i gruppi di aree sinistro e destro non includono le due aree di messa a fuoco esterne al relativo riquadro.
[ ] AF Dinamico con priorità al soggetto più vicino		La fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco contenente il soggetto principale più vicino alla fotocamera. Consente di evitare scatti fuori fuoco quando si fotografano soggetti con movimenti imprevedibili. L'area di messa a fuoco non può essere selezionata manualmente, e le aree di messa a fuoco non vengono visualizzate nel mirino o nel pannello di controllo superiore. Se si utilizzano teleobiettivi o se il soggetto è scarsamente illuminato, la fotocamera potrebbe non essere in grado di selezionare l'area corrispondente al soggetto più vicino. In questi casi è consigliabile utilizzare l'AF ad area singola. • Quando è attivo il modo Formato ridotto 8fps (41), la fotocamera non seleziona le due aree AF esterne al relativo riquadro.

Riassunto delle Opzioni Autofocus

Modo messa a fuoco	Modalità area AF	Pannello di controllo	Selezione area messa a fuoco
AF Singolo	AF ad Area Singola		Manuale
	AF ad Area Dinamica		Manuale
	AF-Dinamico a Gruppo		Manuale (la fotocamera esegue la messa a fuoco sull'area centrale del gruppo selezionato)
	AF Dinamico con priorità al soggetto più vicino		Automatica
AF Continuo	AF ad Area Singola		Manuale
	AF ad Area Dinamica		Manuale
	AF-Dinamico a Gruppo		Manuale (la fotocamera esegue la messa a fuoco sull'area centrale del gruppo selezionato)
	AF Dinamico con priorità al soggetto più vicino		Automatica

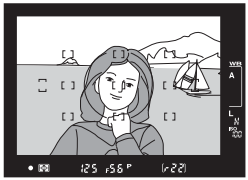
Come funziona	Quando utilizzarla
La fotocamera mette a fuoco il soggetto presente nell'area selezionata, dopodiché la messa a fuoco rimane bloccata per tutto il tempo in cui il pulsante di scatto è premuto.	Ideale per soggetti statici quando c'è tempo per comporre bene l'inquadratura.
La fotocamera mette a fuoco il soggetto presente nell'area selezionata. Se il soggetto si muove prima che la fotocamera l'abbia messo a fuoco la fotocamera calcolerà la nuova regolazione sulla base delle informazioni misurate sulle altre aree, dopodiché la messa a fuoco rimarrà bloccata per il tempo in cui il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.	Da utilizzare con soggetti relativamente statici, quando avete il tempo per comporre bene l'inquadratura.
Come per la situazione precedente, salvo per il fatto che la fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto nell'area centrale del gruppo selezionato. Se il soggetto si sposta prima che la fotocamera abbia eseguito la messa a fuoco, la fotocamera esegue la messa a fuoco in base alle informazioni delle altre aree appartenenti allo stesso gruppo.	Da usare quando si conosce la dislocazione del soggetto all'interno dell'inquadratura ma non la sua esatta posizione.
Come per la situazione precedente, salvo per il fatto che la fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco che contiene il soggetto principale più vicino. Se il soggetto si sposta prima che la fotocamera abbia eseguito la messa a fuoco, la fotocamera esegue la messa a fuoco in base alle informazioni provenienti da altre aree.	Da usare quando si sa per certo che il soggetto principale è il più vicino all'obiettivo, ma non si conosce la posizione esatta che avrà al momento dello scatto.
La fotocamera mette a fuoco il soggetto contenuto nell'area selezionata e continua a variare la regolazione, se necessario, anche tenendo premuto il pulsante di scatto.	Da usare con soggetti in movimento la cui inquadratura può continuamente variare in AF ad area prefissata.
La fotocamera mette a fuoco il soggetto contenuto nell'area selezionata. Tenendo premuto il pulsante di scatto, la fotocamera anticipa le mosse del soggetto quando si muove da un'area all'altra.	Utilizzare per soggetti che si muovono in modo imprevedibile.
Come per la situazione precedente, salvo per il fatto che la fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto nell'area centrale del gruppo selezionato.	Da usare quando si conosce la dislocazione del soggetto in movimento all'interno dell'inquadratura, ma non si è in grado di prevederne la posizione esatta.
Come per la situazione precedente, salvo per il fatto che la fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco che contiene il soggetto principale più vicino.	Da usare con un soggetto dal movimento imprevedibile, di cui si sa per certo che al momento dello scatto sarà il più vicino all'obiettivo.

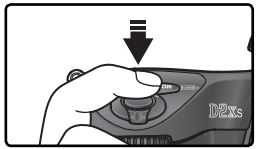
Blocco AF

Questa funzione serve per modificare l'inquadratura dopo la messa a fuoco e quindi permette di eseguire la messa a fuoco di un soggetto anche se questo, nella composizione scelta per la ripresa, non rientra in nessuna area. È anche possibile sfruttarla per le situazioni in cui il sistema AF non riesce ad eseguire la messa a fuoco (84).

Nel modo AF Singolo, il blocco della messa a fuoco entrerà in funzione non appena l'indicatore (●) si accenderà nel mirino. Nel modo AF Continuo, il blocco della messa a fuoco si attiva solo se premete il pulsante **AE-L/AF-L**. Per ricomporre l'inquadratura sfruttando il blocco della messa a fuoco:

1 Fate corrispondere il soggetto con l'area di messa a fuoco selezionata, quindi premete il pulsante di scatto a metà corsa.

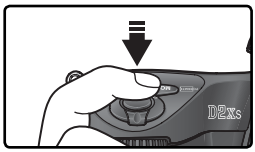




2 Controllate che l'indicatore di soggetto a fuoco (●) sia acceso nel mirino.

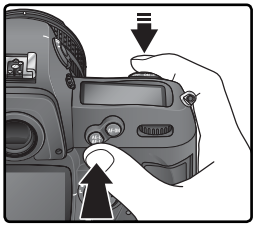
AF Singolo

La messa a fuoco rimarrà bloccata finché tenete premuto il pulsante di scatto. La messa a fuoco può essere bloccata anche mediante la pressione del pulsante **AE-L/AF-L** (Vedere sotto).

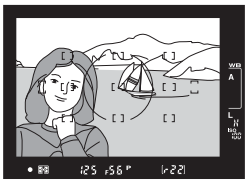


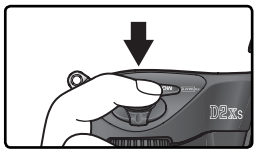
AF Continuo

Premete il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione. La messa a fuoco rimarrà bloccata finché tenete premuto il pulsante **AE-L/AF-L** anche se togliete il dito dal pulsante di scatto.



3 Ricomponete l'inquadratura desiderata e scattate la foto.





Nel modo AF Singolo, la messa a fuoco rimane bloccata da uno scatto all'altro finché tenete premuto il pulsante di scatto a metà corsa, consentendovi di scattare più fotografie in successione con la stessa impostazione di messa a fuoco. La messa a fuoco rimarrà bloccata per più riprese anche se tenete premuto il pulsante **AE-L/AF-L**.

Fate attenzione a mantenere la stessa distanza tra il soggetto e la fotocamera; se il soggetto si muove, mettete nuovamente a fuoco per compensare lo spostamento.

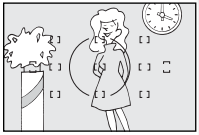
c2—AE-L/AF-L (195)

Questa opzione controlla la funzione del pulsante **AE-L/AF-L**: blocco di messa a fuoco ed esposizione (impostazione predefinita), della sola messa a fuoco o della sola esposizione.

Ottenere buoni risultati con autofocus

Nelle situazioni elencate sotto, il sistema autofocus può non funzionare al meglio. Se l'apparecchio non riesce ad eseguire una corretta messa a fuoco in automatico, potete passare al manualfocus (85) oppure servirvi della funzione di blocco AF (82), per eseguire una messa a fuoco per 'sostituzione' (su un soggetto diverso ma alla stessa distanza), e poi ricomporre l'inquadratura come desiderato.

C'è poco o nessun contrasto tra il soggetto e lo sfondo

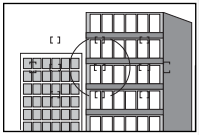


Esempio: soggetto dello stesso colore dello sfondo.

Nell'area di messa a fuoco sono compresi oggetti a distanze differenti rispetto alla fotocamera

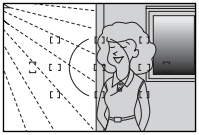
Esempio: soggetto all'interno di una gabbia.

Il soggetto è costituito da una successione di figure geometriche regolari



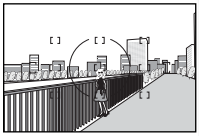
Esempio: una fila di finestre in un grattacielo.

Nell'area di messa a fuoco sono presenti zone ad elevato contrasto o con luminosità molto diverse



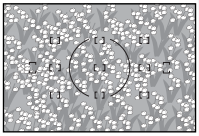
Esempio: soggetto parzialmente in ombra.

Il soggetto è più piccolo dell'area di messa a fuoco



Esempio: l'area di messa a fuoco contiene sia il soggetto in primo piano che gli edifici sullo sfondo.

Il soggetto contiene molti dettagli fini



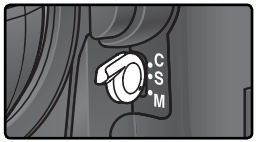
Esempio: un campo di fiori o altri soggetti molto piccoli o con poche differenze di luminosità.

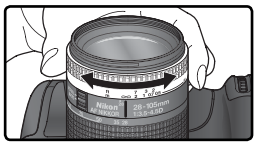
Illuminazione di assistenza AF

Se il soggetto è buio, per "assistere" il sistema autofocus è possibile utilizzare un flash opzionale dotato di illuminatore ausiliario AF.

Messa a fuoco manuale

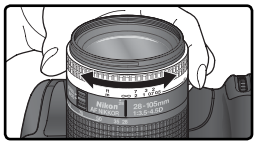
La messa a fuoco manuale è la soluzione per le ottiche che non supportano l'autofocus (obiettivi Nikkor non AF) e per le situazioni in cui l'autofocus non produce i risultati desiderati. (84). Per regolare manualmente la messa a fuoco, impostate il selettore del modo di messa a fuoco su **M** e ruotate la ghiera di messa a fuoco sull'obiettivo finché l'immagine visualizzata nell'area centrale del mirino appare a fuoco. E' possibile scattare anche se l'immagine non è a fuoco.





Verifica di Messa a Fuoco Elettronica

Se l'obiettivo ha un'apertura di diaframma massima pari o superiore f/5,6, l'indicatore della messa a fuoco presente nel mirino potrà essere utilizzato per verificare la corretta messa a fuoco del soggetto. Fate corrispondere il soggetto con l'area di messa a fuoco attiva nel mirino, quindi premete il pulsante di scatto a metà corsa e regolate la ghiera di messa a fuoco sull'obiettivo finché si accende l'indicatore (●), a conferma che il soggetto è a fuoco.



Selettore A-M/Autofocus con Priorità Manuale

Se utilizzate un obiettivo dotato del selettore A-M, per regolare manualmente la messa a fuoco impostatelo su M. Con gli obiettivi che supportano la funzione M/A (autofocus con priorità manuale), la messa a fuoco può essere regolata manualmente con il selettore impostato su M o su M/A. Per maggiori dettagli, fate riferimento alla documentazione fornita con l'obiettivo.

Posizione del Piano Focale

Se intendete misurare con precisione la distanza tra il soggetto e la fotocamera, prendete come riferimento il piano focale, impresso sul copro della fotocamera, accanto al pannello di controllo. La distanza tra la baionetta per il montaggio dell'obiettivo e il piano focale è di 46,5 mm.

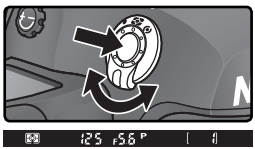
Misurazione

Il metodo di misurazione determina il modo in cui la fotocamera imposta l'esposizione:

Metodo	Descrizione
Color Matrix II 3D/Color Matrix II/Color Matrix	La misurazione viene eseguita tramite il sensore CCD da 1005 pixel, che regola l'esposizione basandosi sulle informazioni provenienti da tutte le zone dell'inquadratura. Con gli obiettivi tipo-G o -D, la fotocamera si avvale della misurazione *Color Matrix 3D II* che fornisce risultati molto accurati e naturali anche se gran parte dell'inquadratura risulta occupata da un colore molto chiaro (bianco o giallo) o molto scuro (nero o verde). Con gli altri obiettivi CPU, l'informazione di distanza 3D non viene inclusa nel computo: il tipo di misurazione diventa allora *Color Matrix II*. La misurazione *Color Matrix* è disponibile con gli obiettivi non-CPU se lunghezza focale e apertura massima vengono specificate tramite la voce **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa (131; se questi dati non vengono specificati, la fotocamera utilizza la misurazione ponderata centrale). Con la misurazione di tipo Matrix, il cui impiego viene raccomandato per la maggior parte delle occasioni, non si ottengono i risultati desiderati se si abbina l'uso del blocco AE (97) o della compensazione dell'esposizione (99).
Ponderata centrale "semi-spot"	La fotocamera esegue la misurazione su tutta l'inquadratura, ma assegna maggior peso all'area centrale dell'inquadratura, avente un diametro di 8 mm (cerchio di riferimento di diametro 8 mm nel mirino). È il sistema di misurazione classico per i ritratti. Se ne raccomanda l'uso anche quando sull'obiettivo è montato un filtro con fattore di assorbimento (fattore filtro) superiore a 1× (249).*
Spot	La fotocamera esegue la misurazione in un cerchio di 3mm di diametro (circa il 2% dell'intero campo inquadrato). Il cerchio è centrato sull'area di messa a fuoco attiva (nell'AF-Dinamico a Gruppo sull'area centrale del gruppo selezionato; 78), e quindi è possibile eseguire la misurazione in riferimento a soggetti decentrati (se viene impiegato un obiettivo non-CPU o è in funzione l'AF ad Area Dinamica con Priorità al Soggetto più Vicino, l'area interessata alla misurazione è quella centrale). La misurazione spot assicura una corretta esposizione del soggetto principale anche quando lo sfondo è molto più luminoso o più buio.*

* Per una maggior precisione con gli obiettivi non-CPU, occorre specificare lunghezza focale e luminosità massima nel menu **Obiettivo senza CPU** (131).

Prima della ripresa, ruotate il selettore del modo di misurazione, dopo aver azionato il relativo pulsante di sblocco, per scegliere la modalità più adatta alla composizione e alle condizioni di luce, e verificate l'impostazione nel mirino.



b6—Ponderata centrale (194)

Questa opzione controlla l'ampiezza dell'area centrale a cui viene assegnato maggior peso nella misurazione "semi-spot" con media ponderata a prevalenza centrale.

Modo di esposizione

Il modo di esposizione stabilisce la procedura con cui la fotocamera e/o il fotografo intervengono sui parametri di tempo e diaframma per impostare l'esposizione. Sono disponibili quattro modalità: Auto Programmata (**P**), Auto a Priorità dei Tempi (**S**), Auto a Priorità dei Diaframmi (**A**) e Manuale (**M**).

Ottiche con CPU (Tutte le Modalità di Esposizione)

Se state utilizzando un obiettivo dotato di CPU e di ghiera dei diaframmi, occorre bloccare la ghiera diaframmi sul valore più chiuso (numero f/ più elevato). In caso contrario il pulsante di scatto verrà disabilitato e sul pannello di controllo e nel mirino comparirà il simbolo FE E lampeggiante. Gli obiettivi tipo G non necessitano di questa operazione in quanto non dotati della ghiera dei diaframmi.

Previsualizzazione della profondità di campo

Per valutare in anticipo l'effetto di nitidezza causato dall'apertura del diaframma, tenete premuto il pulsante di anteprima della profondità di campo. Il diaframma si chiude al valore scelto dalla fotocamera (modi **P** e **S**) o selezionato dal fotografo (modi **A** ed **M**), consentendo di valutare visivamente nel mirino la profondità di campo.

b1—ISO auto (191)

Se per l'Impostazione personalizzata b1 (**ISO Auto**) è selezionata la voce Sì, la fotocamera varia automaticamente la sensibilità in un intervallo compreso fra ISO 100 e un massimo impostato dall'utente per ottenere un'esposizione ottimale. Nei modi di esposizione **P** e **A**, la fotocamera regola la sensibilità ISO se il tempo di posa necessario per ottenere un'esposizione ottimale è inferiore a 1/8000 di sec., o più lungo rispetto a un eventuale valore specificato. In caso contrario, la fotocamera regola la sensibilità ISO quando vengono superati i limiti del suo sistema di misurazione esposimetrico (modo **S**) o quando non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con il tempo di posa e il diaframma selezionati dall'utente (modo **M**). La sensibilità ISO viene modificata rispetto al valore selezionato dall'utente, **ISO-AUTO** lampeggia sul pannello di controllo posteriore e nel mirino appare **ISO-A**. Tenete presente che l'innalzamento della sensibilità rispetto ai valori standard può provocare la comparsa di disturbi nelle foto.

Quando la sensibilità è impostata su valori superiori a ISO 800, non è possibile selezionare l'opzione **Sì** per **ISO auto**; analogamente, non è possibile selezionare valori superiori a ISO 800 quando **ISO auto** è attivato.

b7—Reg. fine esposiz. (194)

L'esposizione ottimale può essere messa a punto separatamente per ciascun metodo di misurazione (l'icona di compensazione dell'esposizione non viene visualizzata in caso di regolazione fine dell'esposizione).

e4—Lampi flash pilota (202)

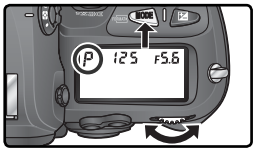
Questa impostazione consente di determinare o meno l'emissione di un lampo "pilota" da parte del flash SB-800, SB-600 o altri flash opzionali compatibili con il Sistema di Illuminazione Creativa (CLS; 108) quando si preme il pulsante della profondità di campo.

P: Esposizione Auto Programmata

Con questa impostazione, la fotocamera regola automaticamente tempo di posa e diaframma in base al programma contenuto nel suo microprocessore (vedere sotto) in modo da ottenere la migliore esposizione nella maggior parte delle situazioni. Questa modalità è consigliata per le istantanee e per la ripresa in tutte le situazioni in cui desiderate che sia la fotocamera ad occuparsi di regolare tempo e diaframma. La funzione Multi Program (programma flessibile), la compensazione dell'esposizione (99) e l'esposizione a forcella Bracketing (100) vi consentono inoltre di apportare delle variazioni. La modalità Auto Programmata è disponibile solo con obiettivi dotati di CPU incorporata.

Per fotografare in esposizione auto programmata:

1 Premete il pulsante MODE e ruotate la ghiera principale finché nel mirino e sul pannello superiore viene visualizzato l'indicatore **P**.



2 Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate.

Obiettivi non-CPU

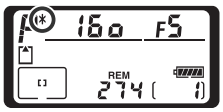
Se è montato un obiettivo non-CPU, la fotocamera si commuta automaticamente sul modo di esposizione **A** (auto a priorità dei diaframmi). In tal caso, l'indicatore del modo di esposizione (**P**) sul pannello superiore lampeggia, e nel mirino compare **A**. Per maggiori informazioni, consultate "Esposizione Auto a Priorità dei Diaframmi" (92).

Avvertimenti di esposizione

Se vengono superati i limiti del sistema di misurazione della fotocamera, sul pannello di controllo e nel mirino viene visualizzato uno dei seguenti indicatori:

Indicatore	Descrizione
H I	Soggetto troppo luminoso. Utilizzate un filtro grigio ND o riducete il valore di sensibilità ISO (52).
Lo	Soggetto troppo scuro. Utilizzate un flash opzionale o aumentate il valore di sensibilità ISO (52).

Programma Flessibile

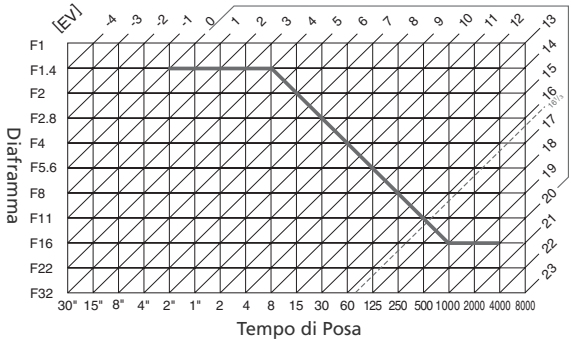


In esposizione auto programmata, è possibile selezionare diverse coppie tempo/diaframma equivalenti ruotando la ghiera principale ("programma flessibile"). In termini di esposizione, le diverse coppie producono tutte lo stesso risultato. Quando è in atto il programma flessibile, a fianco dell'indicatore del modo di esposizione, sul pannello superiore, compare un asterisco ("*"). Per riportare la coppia tempo/diaframma ai valori standard del programma, ruotate la ghiera principale fino a far scomparire l'asterisco. L'impostazione iniziale può essere ripristinata anche spegnendo l'apparecchio, selezionando un altro modo di esposizione, eseguendo il reset a due pulsanti (136) o scegliendo un'altra opzione per l'Impostazione Personalizzata b3 (**Frazionamenti EV**; 192).

Programma di esposizione

Il grafico che segue mostra il diagramma dell'esposizione auto programmata:

ISO 100; obiettivo con apertura massima f/1,4 e minima f/16 (p.es. AF 50mm f/1,4D)



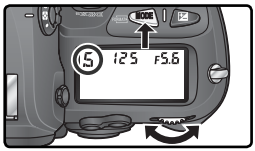
I valori massimi e minimi per EV variano a seconda della sensibilità ISO. I valori del grafico sopra riportato si riferiscono a una sensibilità equivalente a ISO 100. Quando si utilizza la misurazione Matrix, i valori superiori a 16 ⅓ EV vengono riportati a 16 ⅓ EV.

S: Esposizione Auto con Priorità dei Tempi

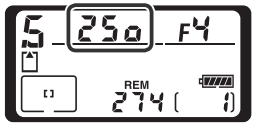
L'esposizione Auto con priorità dei tempi vi consente di decidere il tempo di posa, mentre la fotocamera adeguerà automaticamente il diaframma per ottenere la corretta esposizione. Il tempo di posa può essere regolato su valori compresi tra 30 sec. e 1/8.000 sec. Utilizzate tempi più lunghi per creare l'effetto "mosso" che suggerisce il movimento del soggetto; utilizzate tempi brevi per "congelare" il soggetto. La modalità Auto con priorità dei tempi è disponibile solo quando è montato un obiettivo con CPU.

Per fotografare in esposizione auto a priorità dei tempi:

1 Premete il pulsante MODE e ruotate la ghiera principale finché nel mirino e sul pannello superiore viene visualizzato l'indicatore **S**.



2 Ruotate la ghiera di comando principale per selezionare il tempo di posa desiderato.



3 Componete l'inquadratura e scattate.

Obiettivi senza CPU

Se è montato un obiettivo non-CPU, la fotocamera si commuta automaticamente sul modo di esposizione **A** (auto a priorità dei diaframmi). In tal caso, l'indicatore del modo di esposizione (**S**) sul pannello superiore lampeggia, e nel mirino compare **A**. Per maggiori informazioni, consultate "Esposizione Auto a Priorità dei Diaframmi" (92).

Commutazione da Manuale ad Auto a Priorità dei Tempi

Se, nel modo di esposizione manuale, l'otturatore è stato regolato per la posa **bulb** e quindi avete selezionato il modo di esposizione auto a priorità dei tempi senza modificare l'impostazione del tempo di posa, l'indicatore **bulb** nel display dei tempi inizierà a lampeggiare e non sarà possibile azionare l'otturatore. Per poter scattare sarà quindi necessario selezionare un diverso tempo di posa ruotando la ghiera principale.

Avvertimento Esposizione

Se non è possibile ottenere una corretta esposizione con il tempo di posa selezionato, sull'indicatore analogico elettronico presente nel mirino (95) verrà visualizzata l'entità della sova o sotto-esposizione, mentre sul pannello di controllo e nel mirino comparirà una delle seguenti indicazioni:

Indicazione	Descrizione
Hi	Soggetto troppo luminoso. Impostate un tempo di posa più breve o diminuite il valore della sensibilità ISO (52). In alternativa, montate un filtro grigio ND.
Lo	Soggetto troppo scuro. Impostate un tempo di posa più lungo o aumentate la sensibilità ISO (52); in alternativa, utilizzate un flash opzionale.

Blocco del tempo di posa

Per prevenire spostamenti accidentali, il tempo di posa può essere bloccato al valore selezionato (96).

NR su pose lunghe (175)

Per ridurre i disturbi a tempi di posa pari o superiori a un ½ secondo, selezionare Si per l'opzione **NR su pose lunghe** nel menu di ripresa. I disturbi e le distorsioni di colore aumentano con l'aumentare della temperatura.

b3—Frazionamenti EV (192)

Tramite questa opzione, è possibile controllare i passi di variazione di tempo e diaframma: ⅓ EV (impostazione di default), ½ EV o 1 EV.

f6—Ghiere di comando>Inverti princ/sec (210)

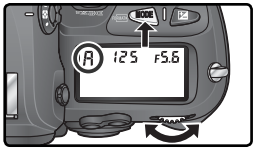
Questa opzione serve a invertire la funzione delle ghiere di comando, in modo da impostare il tempo di posa con quella secondaria e l'apertura di diaframma con quella principale.

A: Esposizione Auto con Priorità dei Diaframmi

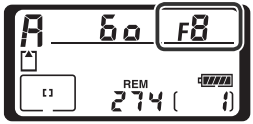
Con l'esposizione Auto a priorità dei diaframmi voi impostate il diaframma, mentre la fotocamera determinerà il tempo di posa adeguato per ottenere la corretta esposizione. Diaframmi più chiusi (numeri f/ più elevati) aumentano la profondità di campo, consentendovi di mantenere a fuoco sia il soggetto che lo sfondo. Diaframmi più aperti (numeri f/ più bassi consentono l'ingresso di una maggiore quantità di luce nella fotocamera, sfocando nel contempo lo sfondo; aumentano inoltre la portata del flash e vi aiutano a ridurre il rischio di "mosso".

Per fotografare in esposizione auto a priorità dei diaframmi:

1 Premete il pulsante MODE e ruotate la ghiera principale finché nel mirino e sul pannello superiore viene visualizzato l'indicatore **A**.

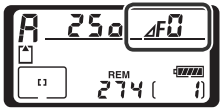


2 Impostate l'apertura di diaframma desiderata ruotando la ghiera secondaria.



3 Componete l'inquadratura e scattate.

Obiettivi senza CPU



Se utilizzando un obiettivo non-CPU ne viene specificata l'apertura massima tramite la voce **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa (131), il diaframma in uso, arrotondato al valore intero più prossimo, verrà visualizzato nel mirino e sul pannello superiore. In caso contrario, i display del diaframma visualizzeranno soltanto il numero di stop (**AF**, con apertura massima indicata come **AF0**), e il valore f/- andrà letto sull'anello diaframmi dell'obiettivo.

Avvertimento Esposizione

Se non è possibile ottenere una corretta esposizione con il diaframma impostato, sull'indicatore analogico elettronico presente nel mirino (95) verrà visualizzata l'entità della sovra o sotto-esposizione, mentre sul pannello di controllo e nel mirino comparirà una delle seguenti indicazioni:

Indicazione	Descrizione
H i	Soggetto troppo luminoso. Scegliete un'apertura di diaframma inferiore (numero f/ più elevato) o diminuite il valore di sensibilità ISO (52). In alternativa, montate un filtro grigio ND.
Lo	Soggetto troppo scuro. Scegliete un'apertura di diaframma maggiore (numero f/ più basso) oppure aumentate la sensibilità ISO (52); in alternativa, utilizzate un flash opzionale.

Blocco del diaframma

L'apertura di diaframma può essere bloccata al valore selezionato (96).

b3—Frazionamenti EV (192)

Tramite questa opzione, è possibile controllare i passi di variazione di tempo e diaframma: 1/3EV (impostazione di default), 1/2 EV o 1 EV.

f6—Ghiere di comando (210)

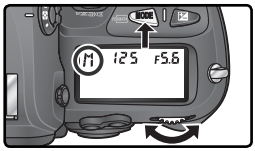
Le voci **Ghiere di comando**>**Inverti princ/sec** e **Ghiere di comando**>**Imposta diaframma** controllano il comando a cui viene assegnato l'azionamento del diaframma: la ghiera principale, la ghiera secondaria o l'anello sull'obiettivo. A prescindere dall'impostazione scelta, quando la fotocamera monta un obiettivo tipo-G vengono sempre utilizzate le ghiere di comando, principale o secondaria, mentre quando è in uso un obiettivo non-CPU il diaframma è azionabile soltanto tramite l'anello dell'obiettivo.

M: Manuale

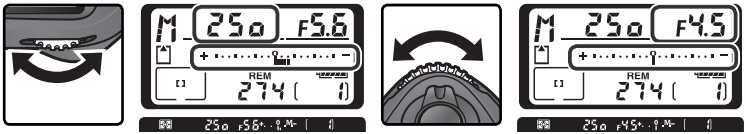
In modalità di esposizione manuale, tempo di posa e diaframma devono essere impostati dall'utente. Il tempo di posa può essere regolato su valori compresi tra 30 sec. e 1/8.000 sec., più la posa B (bulb), che vi consente di tenere aperto l'otturatore per il tempo desiderato nelle lunghe esposizioni. Il diaframma può essere regolato tra i valori massimo e minimo consentiti dall'obiettivo in uso. Servitevi dell'indicatore elettronico analogico elettronico presente nel mirino per regolare l'esposizione in base alle condizioni di ripresa ed agli effetti desiderati.

Per riprese fotografiche in modalità di esposizione manuale:

1 Premete il pulsante MODE e ruotate la ghiera principale finché nel mirino e sul pannello superiore viene visualizzato l'indicatore **M**.



2 Impostate il tempo di posa ruotando la ghiera principale, e l'apertura di diaframma ruotando la ghiera secondaria. Controllate l'esposizione nei display analogici (vedi a fianco), e correggete le regolazioni di tempo e/o diaframma finoi ad ottenere l'esposizione desiderata.



3 Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate.

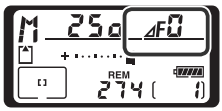
Esposizioni a tempo

In posa, bulb, l'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto. Allo scopo di prevenire cali di alimentazione ad otturatore aperto, per questo tipo d'impiego Nikon raccomanda di utilizzare una batteria EN-EL4a completamente carica, o meglio ancora l'alimentatore a rete EH-6. Tenete presente, che in qualunque modalità d'impiego, quando l'esposizione si prolunga oltre circa ½ secondo possono apparire sull'immagine finale dei disturbi sotto forma di pixel luminosi variamente colorati e spaziati in modo irregolare.

Obiettivi AF Micro Nikkor

A condizione che la misurazione dell'esposizione venga eseguita tramite un esposimetro separato, sarà necessario tenere conto di un fattore di prolungamento dell'esposizione solo se il diaframma viene impostato tramite l'anello dell'obiettivo.

Obiettivi senza CPU



Se utilizzando un obiettivo non-CPU ne viene specificata l'apertura massima tramite la voce **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa (131), il diaframma in uso, arrotondato al valore intero più prossimo, verrà visualizzato nel mirino e sul pannello superiore. In caso contrario, i display del diaframma visualizzeranno soltanto il numero di stop (**F**, con apertura massima indicata come **F0**), e il valore f/- andrà letto sull'anello diaframmi dell'obiettivo.

Display analogici di esposizione

I display elettronico-analogici di esposizione sul pannello di controllo superiore e nel mirino mostrano se, con le regolazioni in atto, l'immagine potrà risultare sotto o sovraesposta. In base all'opzione scelta per l'Impostazione Personalizzata b3 (**Frazionamenti EV**), l'entità della sotto- o sovraesposizione viene indicata a passi di 1/3, 1/2 o 1 EV. Se i limiti del sistema di misurazione esposimetrica vengono superati, i display lampeggiano.

Impostazione "Frazionamenti EV" su "1/3 step"		Impostazione "Frazionamenti EV" su "1/2 step"		Impostazione "Frazionamenti EV" su "1 step"	
Pannello superiore	Mirino	Pannello superiore	Mirino	Pannello superiore	Mirino
Esposizione ottimale					
Sottoesposizione 1/3 EV		Sottoesposizione 1/2 EV		Sottoesposizione 1 EV	
Sovraesposizione oltre 3EV*					

* Con **1/3 step**, compare nel mirino quando la sovraesposizione supera 2EV.

NR su pose lunghe (175)

Per ridurre i disturbi a tempi di posa pari o superiori a un 1/2 secondo, selezionare **Si** per l'opzione **NR su pose lunghe** nel menu di ripresa. I disturbi e le distorsioni di colore aumentano con l'aumentare della temperatura.

b3—Frazionamenti EV (192)

Tramite questa opzione, è possibile controllare i passi di variazione di tempo e diaframma: 1/3EV (impostazione di default), 1/2 EV o 1 EV.

f6—Ghiere di comando (210)

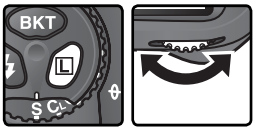
Le voci **Ghiere di comando**>**Inverti princ/sec** e **Ghiere di comando**>**Imposta diaframma** controllano il comando a cui viene assegnato l'azionamento del diaframma: la ghiera principale, la ghiera secondaria o l'anello sull'obiettivo. A prescindere dall'impostazione scelta, quando la fotocamera monta un obiettivo tipo-G vengono sempre utilizzate le ghiere di comando, principale o secondaria, mentre quando è in uso un obiettivo non-CPU il diaframma è azionabile soltanto tramite l'anello dell'obiettivo.

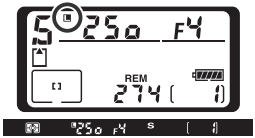
Blocco di tempo e diaframma

Il pulsante L consente di bloccare il tempo di posa, prefissato nei modi di esposizione auto a priorità dei tempi o manuale, al valore selezionato, oppure l'apertura di diaframma nei modi auto a priorità dei diaframmi o manuale. In esposizione auto programmata i parametri di esposizione non sono bloccabili.

Blocco del tempo

Per bloccare il tempo di posa al valore selezionato, premete il pulsante L e ruotate la ghiera principale finché nel mirino e sul pannello superiore vengono visualizzate le icone di blocco.

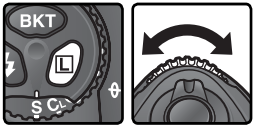


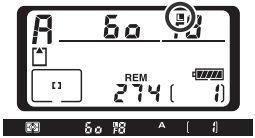


Per rimuovere il blocco, premete il pulsante L e ruotate la ghiera principale finché le icone di blocco scompaiono dai display.

Blocco del diaframma

Per bloccare l'apertura di diaframma al valore selezionato, premete il pulsante L e ruotate la ghiera secondaria finché nel mirino e sul pannello superiore vengono visualizzate le icone di blocco.



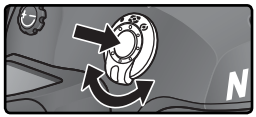


Per rimuovere il blocco, premete il pulsante L e ruotate la ghiera secondaria finché le icone di blocco scompaiono dai display.

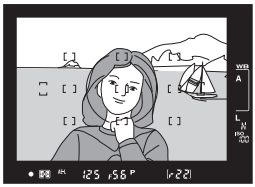
Blocco esposizione automatica

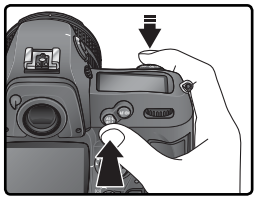
Utilizzando il sistema di misurazione semi-spot, all'area centrale dell'inquadratura viene assegnata una prevalenza nel determinare l'esposizione. Quando invece si utilizza la misurazione spot, l'esposizione viene calcolata in base alle condizioni di luce rilevate nell'area di messa a fuoco correntemente selezionata. Quando il soggetto, nell'inquadratura, non si trova in corrispondenza di una delle aree di misurazione, la lettura verrà effettuata sullo sfondo o comunque su una parte della scena differente, con il risultato che il soggetto principale potrebbe risultare sotto o sovra-esposto. Per evitare che ciò accada, servitevi del blocco dell'esposizione automatica:

1 Selezionate la modalità di misurazione spot o semi-spot. Se avete selezionato semi-spot, impostate l'area di messa a fuoco sulla zona centrale mediante il multi-selettore (76).



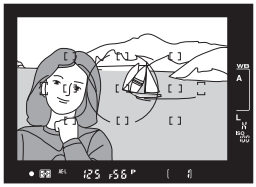
2 Fate corrispondere il soggetto con l'area di messa a fuoco evidenziata nel mirino e premete il pulsante di scatto a metà corsa. Tenendo premuto a metà corsa il pulsante di scatto e mantenendo il soggetto nel punto di misurazione evidenziato nel mirino, premete il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare l'esposizione (e la messa a fuoco, tranne che in modalità di messa a fuoco manuale). Verificate che l'indicatore di soggetto a fuoco (●) si accenda nel mirino.

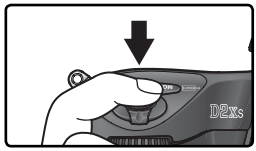




L'indicazione **AE-L** si illuminerà nel mirino a conferma del blocco dell'esposizione.

3 Mantenete premuto il pulsante **AE-L/AF-L** e ricomponete l'inquadratura come desiderato. Premete a fondo il pulsante di scatto per riprendere la fotografia.





Area misurata

In misurazione spot, l'esposizione viene memorizzata al valore rilevato in un cerchio di 3 mm al centro dell'area di messa a fuoco selezionata. In misurazione ponderata centrale, il blocco viene effettuato al valore misurato al centro del mirino (l'area predefinita per la misurazione ponderata centrale è indicata da un cerchio di 8 mm visualizzato nel mirino).

Regolazione di tempo e diaframma

Quando è in funzione il blocco dell'esposizione automatica, è possibile modificare le seguenti impostazioni, senza variare il valore di esposizione:

Modo di esposizione	Parametri modificabili
Auto programmata	Coppia tempo/diaframma (Programma Flessibile; 89)
Auto a priorità dei tempi	Tempo
Auto a priorità dei diaframmi	Diaframma

Potete verificare i nuovi valori impostati nel mirino e sul pannello di controllo. Tenete presente che quando è in funzione il blocco non è possibile cambiare modo di misurazione (la modifica, se introdotta, avrà effetto quando il blocco dell'esposizione verrà rimosso).

c1—Blocco AE (195)

Se sotto **Blocco AE** è selezionato **+ Puls. di scatto**, il blocco dell'esposizione viene attivato con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto.

c2—AE-L/AF-L (195)

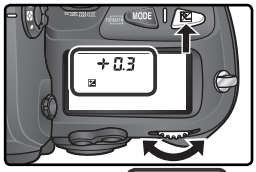
In base alla voce selezionata, l'azionamento del pulsante **AE-L/AF-L** può attivare il blocco sia della messa a fuoco sia dell'esposizione (impostazione predefinita), della sola messa a fuoco o della sola esposizione. Sono poi disponibili altre opzioni relative alla permanenza in funzione del blocco: fino ad una successiva pressione del pulsante **AE-L/AF-L**, fino allo scatto dell'otturatore o fino allo spegnimento della fotocamera.

Compensazione dell'esposizione

In alcune composizioni e con certi soggetti per ottenere l'esposizione desiderata occorre alterare il rapporto tempo/diaframma suggerito dal processore della fotocamera, compensando l'esposizione. Come regola generale, possiamo dire che un soggetto più scuro rispetto allo sfondo può richiedere una compensazione positiva, mentre un soggetto più chiaro può richiedere una compensazione negativa.

1 Tenete premuto il pulsante e ruotate la ghiera di comando principale, verificando l'entità della compensazione tramite gli indicatori nel mirino o sul pannello superiore (nel mirino i valori positivi vengono indicati dall'icona quelli negativi dall'icona). La compensazione può essere regolata tra –5 EV (sottoesposizione) e +5EV (sovraesposizione), con incrementi di ⅓EV.

Ai valori diversi da ±0, dopo che è stato rilasciato il pulsante lo "0" al centro del display analogico di esposizione lampeggia e sul pannello di controllo e nel mirino compare l'icona . Per avere conferma del valore di compensazione in atto, è sufficiente fare riferimento al display analogico di esposizione oppure premere il pulsante .



±0 EV (pulsante premuto)

–0.3 EV

+2.0 EV

2 Componete l'inquadratura e scattate la foto.

Il normale rapporto di esposizione può essere ripristinato riportando la compensazione a ±0 oppure effettuando il reset a due pulsanti (136). La compensazione dell'esposizione non viene azzerata spegnendo la fotocamera.

b4—Compensaz. esp. EV (193)
Tramite questa opzione, è possibile selezionare il passo di incremento per la compensazione dell'esposizione a ½ EV o 1 EV.

b5—Comp. esposizione (193)
Se preferite, la compensazione può essere effettuata senza dover premere il pulsante .

Bracketing

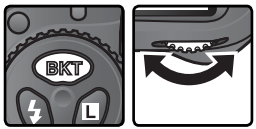
La D2Xs offre tre tipi di bracketing: sull'esposizione, sull'emissione flash e sul bilanciamento del bianco. In bracketing di esposizione, la fotocamera introduce ad ogni scatto della sequenza un differente valore di compensazione, mentre nel caso del bracketing flash la variazione avviene sull'intensità dell'emissione lampo (soltanto per i modi flash i-TTL e Auto Aperture; 108, 109). Ad ogni azionamento del pulsante di scatto, viene eseguita una sola fotografia, e quindi per completare la sequenza bracketing sono richiesti diversi scatti (fino a nove). Il bracketing di esposizione e il bracketing flash si raccomandano nei casi in cui risulti difficoltoso impostare la corretta esposizione e non vi sia il tempo per verificare i risultati e regolare in conseguenza la fotocamera ad ogni scatto.

Con il bracketing del bilanciamento del bianco, invece, la fotocamera produce più immagini ad ogni singolo scatto, ciascuna con un valore di bianco differente (105). Pertanto per completare la sequenza è sufficiente un solo scatto alla volta. Il bracketing sul bilanciamento del bianco è raccomandato quando si fotografa con illuminazione mista o si desidera sperimentare gli effetti di impostazioni di bilanciamento diverse. Il bracketing sul bilanciamento del bianco non è disponibile alle impostazioni **K** (**Temperatura di colore**) o **PRE** (Bilanc. premisurato), né con le regolazioni di qualità d'immagine **NEF (RAW)**, **NEF+JPEG Fine**, **NEF (RAW)+JPEG Normal**, o **NEF (RAW)+JPEG Basic**.

Bracketing di Esposizione e Flash

1 Selezionate il tipo di bracketing da eseguire tramite l'Impostazione Personalizzata e5 (**Bracketing auto**; 203). Scegliete **AE & Flash** per variare sia l'esposizione sia l'intensità flash (impostazione predefinita), **Solo AE** per variare solo l'esposizione, o **Solo Flash** per variare la sola intensità flash.

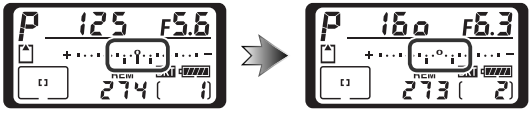
2 Premendo il pulsante **BKT**, ruotate la ghiera principale per selezionare il numero di scatti della sequenza bracketing (102–104). Alle impostazioni diverse da zero, sul pannello superiore compaiono l'icona **BKT** e l'indicatore di bracketing, mentre nel mirino viene visualizzata l'icona **BKT**.



3 Premendo il pulsante BKT, ruotate la ghiera secondaria per selezionare l'entità di variazione dell'esposizione (102–104).

4 Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate. La fotocamera varierà l'esposizione e/o l'intensità flash per i vari scatti in base al programma bracketing selezionato. Le variazioni di esposizione si sommano al valore di compensazione eventualmente inserito (99), rendendo possibile l'ottenimento di valori di compensazione superiori a 5 EV.

Quando è in funzione il bracketing, sul pannello superiore compare un indicatore analogico di avanzamento: ad ogni scatto scompare un segmento dall'indicatore.



Per annullare il bracketing, premete il pulsante BKT e ruotate la ghiera di comando principale fino a quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing sarà zero e BKT non sarà più visualizzato nel pannello di controllo superiore della fotocamera. Alla successiva attivazione del bracketing verrà ripristinato l'ultimo programma impostato. È possibile annullare il bracketing anche tramite un ripristino a due pulsanti (136). Tuttavia, in questo caso il programma di bracketing non verrà ripristinato alla successiva attivazione della funzione. Se si seleziona **Bil. del bianco WB** come impostazione personalizzata e5, il programma di bracketing corrente verrà annullato.

Modo di scatto

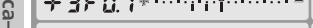
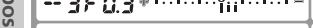
Nei modi scatto singolo e autoscatto, sarà eseguita una sola esposizione ad ogni azionamento del pulsante di scatto. Nei modi continuo a cadenza lenta e continuo a cadenza rapida, la sequenza si interrompe dopo il numero di scatti specificato nel programma bracketing. La ripresa in sequenza viene poi ripristinata con un successivo azionamento del pulsante di scatto.

e8—Selezione auto BKT (205)

Se lo si desidera, è possibile utilizzare la ghiera principale per attivare e disattivare il bracketing, e quella secondaria per scegliere sia il numero di scatti che l'entità di variazione dell'esposizione.

I programmi bracketing disponibili dipendono dall'opzione selezionata sotto l'Impostazione Personalizzata b3 (**Frazionamenti EV**; 192).

Se sotto **Frazionamenti EV** *è selezionato* **1/3 Step**

Pannello di controllo	Numero scatti	Entità di variazione dell'esposizione	Ordine di esecuzione (valori EV)
	3	+⅓ EV	+0,3, 0, +0,7
	3	+⅔ EV	+0,7, 0, +1,3
	3	+1 EV	+1,0, 0, +2,0
	3	–⅓ EV	–0,3, –0,7, 0
	3	–⅔ EV	–0,7, –1,3, 0
	3	–1 EV	–1,0, –2,0, 0
	2	+⅓ EV	0, +0,3
	2	+⅔ EV	0, +0,7
	2	+1 EV	0, +1,0
	2	–⅓ EV	0, –0,3
	2	–⅔ EV	0, –0,7
	2	–1 EV	0, –1,0
	3	±⅓ EV	0, –0,3, +0,3
	3	±⅔ EV	0, –0,7, +0,7
	3	±1 EV	0, –1,0, +1,0
	5	±⅓ EV	0, –0,7, –0,3, +0,3, +0,7
	5	±⅔ EV	0, –1,3, –0,7, +0,7, +1,3
	5	±1 EV	0, –2,0, –1,0, +1,0, +2,0
	7	±⅓ EV	0, –1,0, –0,7, –0,3, +0,3, +0,7, +1,0
	7	±⅔ EV	0, –2,0, –1,3, –0,7, +0,7, +1,3, +2,0
	7	±1 EV	0, –3,0, –2,0, –1,0, +1,0, +2,0, +3,0
	9	±⅓ EV	0,–1,3,–1,0,–0,7,–0,3,+0,3,+0,7,+1,0,+1,3
	9	±⅔ EV	0,–2,7,–2,0,–1,3,–0,7,+0,7,+1,3,+2,0,+2,7
	9	±1 EV	0,–4,0,–3,0,–2,0,–1,0,+1,0,+2,0,+3,0,+4,0

Se sotto **Frazionamenti EV** *è selezionato* **1/2 Step**

Pannello di controllo	Numero scatti	Entità di variazione dell'esposizione	Ordine di esecuzione (valori EV)
+3F 0.5	3	+½ EV	+0,5, 0, +1,0
+3F 1.0	3	+1 EV	+1,0, 0, +2,0
--3F 0.5	3	–½ EV	–0,5, –1,0, 0
--3F 1.0	3	–1 EV	–1,0, –2,0, 0
+2F 0.5	2	+½ EV	0, +0,5
+2F 1.0	2	+1 EV	0, +1,0
--2F 0.5	2	–½ EV	0, –0,5
--2F 1.0	2	–1 EV	0, –1,0
3F 0.5	3	±½ EV	0, –0,5, +0,5
3F 1.0	3	±1 EV	0, –1,0, +1,0
5F 0.5	5	±½ EV	0, –1,0, –0,5, +0,5, +1,0
5F 1.0	5	±1 EV	0, –2,0, –1,0, +1,0, +2,0
7F 0.5	7	±½ EV	0, –1,5, –1,0, –0,5, +0,5, +1,0, +1,5
7F 1.0	7	±1 EV	0, –3,0, –2,0, –1,0, +1,0, +2,0, +3,0
9F 0.5	9	±½ EV	0, –2,0, –1,5, –1,0, –0,5, +0,5, +1,0, +1,5, +2,0
9F 1.0	9	±1 EV	0, –4,0, –3,0, –2,0, –1,0, +1,0, +2,0, +3,0, +4,0

Se sotto **Frazionamenti EV** *è selezionato* **1 Step**

Pannello di controllo	Numero scatti	Entità di variazione dell'esposizione	Ordine di esecuzione (valori EV)
+3F 1.0	3	+1 EV	+1,0, 0, +2,0
--3F 1.0	3	–1 EV	–1,0, –2,0, 0
+2F 1.0	2	+1 EV	0, +1,0
--2F 1.0	2	–1 EV	0, –1,0
3F 1.0	3	±1 EV	0, –1,0, +1,0
5F 1.0	5	±1 EV	0, –2,0, –1,0, +1,0, +2,0
7F 1.0	7	±1 EV	0, –3,0, –2,0, –1,0, +1,0, +2,0, +3,0
9F 1.0	9	±1 EV	0, –4,0, –3,0, –2,0, –1,0, +1,0, +2,0, +3,0, +4,0

Ripristino del bracketing di esposizione o flash

Se la card esaurisce lo spazio di memoria prima del completamento della sequenza bracketing, sarà possibile riprenderla a partire dal punto in cui era stata interrotta e portarla a termine dopo la sostituzione della scheda o la creazione di spazio libero tramite cancellazione di qualche immagine. Se la fotocamera viene spenta prima che siano stati eseguiti tutti gli scatti della sequenza, alla successiva riaccensione il bracketing riprenderà dal punto in cui si era interrotto.

Bracketing di esposizione

La fotocamera modifica l'esposizione variando il tempo di posa e il diaframma (auto programmata), il diaframma (auto a priorità dei tempi) o il tempo di posa (auto a priorità dei diaframmi, modo di esposizione manuale). Se è stato selezionato **Sì** per l'Impostazione personalizzata b1 (**ISO Auto**), e non è stato montato un flash, la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità ISO per ottenere un'esposizione ottimale quando verranno superati i limiti del sistema di esposizione della fotocamera. Se l'Impostazione personalizzata e5 (**Bracketing auto**) è impostata su **Solo AE** o **AE & Flash**, non è stato montato un flash ed è stato selezionato Sì per l'Impostazione personalizzata b1 (**ISO Auto**), la fotocamera varierà la sensibilità ISO senza variare il tempo di posa o il diaframma, indipendentemente dall'impostazione prescelta per l'Impostazione personalizzata e6 (v. sotto).

e6—Bracketing manuale (204)

Questa opzione controlla il modo in cui la fotocamera esegue il bracketing di esposizione e flash in esposizione manuale. Il bracketing può essere attuato variando l'intensità flash insieme a tempo e/o diaframma, oppure soltanto la sola intensità flash.

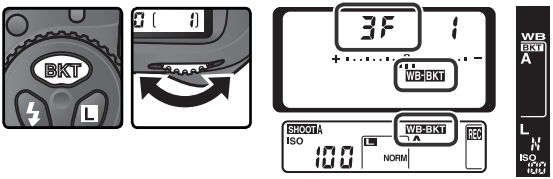
e7—Ordine auto BKT (204)

Grazie a questa opzione, è possibile cambiare l'ordine di esecuzione dei vari scatti.

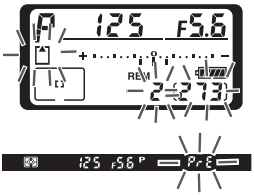
Bracketing di bilanciamento del bianco

1 Per l'Impostazione Personalizzata e5 (**Bracketing auto**; 203), scegliete **Bil. del bianco WB**.

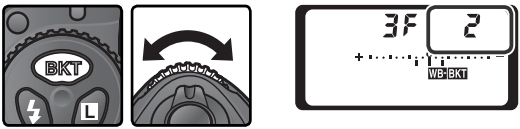
2 Premendo il pulsante BKT, ruotate la ghiera principale per selezionare il numero di scatti della sequenza bracketing (107). Alle impostazioni diverse da zero, sul pannello superiore compaiono l'icona WB-BKT e l'indicatore di bracketing. Il pannello posteriore mostra WB-BKT mentre nel mirino compare BKT.



Se il numero di scatti del programma bracketing supera il numero di esposizioni rimanenti, sul pannello superiore e nel display del conteggio fotogrammi appare l'icona [] lampeggiante, mentre l'indicatore del numero di esposizioni rimanenti inizia anch'esso a lampeggiare. Nel mirino appare l'indicatore Cd lampeggiante e il pulsante di scatto viene disabilitato. Le riprese potranno aver luogo dopo aver sostituito la memory card.



3 Premendo il pulsante BKT, ruotate la ghiera secondaria per scegliere la regolazione di bilanciamento del bianco (107). Ogni incremento equivale approssimativamente a 10 valori Mired.



4 Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate. Ogni immagine ripresa verrà trattata dalla fotocamera in modo da creare il numero di copie specificato dal programma bracketing, variate nel bilanciamento del bianco. Le modifiche apportate dalla fotocamera si sommano a quelle eventualmente impostate dall'utente, mediante la funzione di regolazione fine del bilanciamento del bianco (57).

Per annullare il bracketing, premete il pulsante BKT e ruotate la ghiera di comando principale fino a quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing sarà zero e gli indicatori di bracketing sul bilanciamento del bianco non saranno più visualizzati nei pannelli di controllo e nel mirino. Alla successiva attivazione del bracketing verrà ripristinato l'ultimo programma impostato. È possibile annullare il bracketing anche tramite un ripristino a due pulsanti (136). Tuttavia, in questo caso il programma di bracketing non verrà ripristinato alla successiva attivazione della funzione.

Bracketing sul bilanciamento del bianco

Il bracketing sul bilanciamento del bianco non è disponibile con impostazioni di bilanciamento del bianco K (**Temperatura di colore**) o PRE (Bilanc. premisurato) o con qualità dell'immagine NEF (RAW). Se si seleziona **NEF (RAW)**, **NEF+JPEG Fine**, **NEF+JPEG Normal** o **NEF+JPEG Basic**, il bracketing sul bilanciamento del bianco viene annullato.

Modo di scatto

Nei modi scatto singolo e autoscatto, ad ogni azionamento del pulsante di scatto verrà creato il numero di copie specificato nel programma di bracketing del bilanciamento del bianco. Nei modi continuo a cadenza lenta e continuo a cadenza rapida, ad ogni azionamento del pulsante di scatto verrà eseguita una sola ripresa: ciascuno scatto verrà poi elaborato per creare il numero di copie specificato nel programma di bracketing.

Spegnimento della fotocamera

Se la fotocamera viene spenta con la spia di accesso della memory card ancora accesa, la fotocamera si spegnerà solo dopo che tutte le foto nella sequenza saranno state registrate. Per spegnere la fotocamera senza registrare le immagini rimanenti, premete il pulsante durante lo spegnimento (tenete premuto il pulsante per almeno un secondo dopo avere spento la fotocamera).

e8—Selezione auto BKT (205)

Se lo si desidera, è possibile utilizzare la ghiera principale per attivare e disattivare il bracketing, e quella secondaria per scegliere sia il numero di scatti che l'entità di variazione del bilanciamento del bianco.

Nella tabella sotto, vengono mostrati numero di scatti, entità di variazione WB e ordine di esecuzione per ciascuno dei possibili programmi bracketing di bilanciamento del bianco.

Pannello di controllo	Numero scatti	Entità di variazione WB	Ordine di esecuzione
+3F 1	3	+1	+1, 0, +2
+3F 2	3	+2	+2, 0, +4
+3F 3	3	+3	+3, 0, +6
--3F 1	3	–1	–1, –2, 0
--3F 2	3	–2	–2, –4, 0
--3F 3	3	–3	–3, –6, 0
+2F 1	2	+1	0, +1
+2F 2	2	+2	0, +2
+2F 3	2	+3	0, +3
--2F 1	2	–1	0, –1
--2F 2	2	–2	0, –2
--2F 3	2	–3	0, –3
3F 1	3	±1	0, –1, +1
3F 2	3	±2	0, –2, +2
3F 3	3	±3	0, –3, +3
5F 1	5	±1	0, –2, –1, +1, +2
5F 2	5	±2	0, –4, –2, +2, +4
5F 3	5	±3	0, –6, –3, +3, +6
7F 1	7	±1	0, –3, –2, –1, +1, +2, +3
7F 2	7	±2	0, –6, –4, –2, +2, +4, +6
7F 3	7	±3	0, –9, –6, –3, +3, +6, +9
9F 1	9	±1	0, –4, –3, –2, –1, +1, +2, +3, +4
9F 2	9	±2	0, –8, –6, –4, –2, +2, +4, +6, +8
9F 3	9	±3	0, –12, –9, –6, –3, +3, +6, +9, +12

e7—Ordine auto BKT (204)

Grazie a questa opzione, è possibile cambiare l'ordine di esecuzione dei vari scatti.

Montando nella slitta accessori della D2Xs un lampeggiatore Nikon Speedlight opzionale, è possibile sfruttare agevolmente le funzioni flash offerte dalla fotocamera. L'impiego di un flash elettronico è raccomandabile non soltanto per fotografare in interni pocco illuminati, ma anche per "riempire" ombre troppo dense, illuminare soggetti in controluce o aggiungere un'alta luce negli occhi nelle riprese di ritratto.

Unità flash compatibili

La fotocamera D2Xs può essere utilizzata con i seguenti modelli di unità flash Nikon:

Unità flash compatibili con CLS (108–109): la fotocamera D2Xs supporta tutta la gamma di opzioni disponibili con il Sistema di Illuminazione Creativa (CLS) Nikon, compresi il controllo flash i-TTL (108), il sistema Nikon di illuminazione avanzata senza cavi, il blocco FV (114), il Modo sincro FP a tempi rapidi e l'informazione colore flash (55). Per ulteriori dettagli, consultate il manuale del flash.

- Flash **SB-800** e **SB-600**
- Lampeggiatore principale senza cavi **SU-800**
- Lampeggiatore remoto senza cavi **SB-R200**

Flash compatibili con il modo D-TTL (110):
• SB-80DX • SB-28DX • SB-50DX

Altri flash (111)

Unità flash compatibili con CLS: Controllo flash i-TTL

Quando l'unità flash compatibile con il sistema CLS è impostata su TTL, la fotocamera seleziona automaticamente uno dei tipi di controllo flash riportati di seguito.

Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL per Reflex Digitale: Subito prima del lampo principale, il fl ash emette dei pre-lampi pressoché invisibili (pre-lampi di monitoraggio). I pre-lampi riflessi dagli oggetti presenti in tutte le aree dell'inquadratura vengono captati dal sensore di controllo flash TTL a cinque settori o dal sensore RGB a 1.005 pixel e analizzati insieme alle informazioni fornite dall'obiettivo per regolare l'intensità del lampo e ottenere un bilanciamento ottimale tra l'illuminazione del soggetto principale e la luminosità ambiente presente sullo sfondo. Se vengono usate le lenti di tipo G o D, viene inclusa l'informazione sulla distanza durante il calcolo dell'intensità dell'emissione. Con gli obiettivi non-CPU, la precisione del computo può essere ottimizzata fornendo alla fotocamera i dati caratteristici dell'ottica in uso (lunghezza focale e apertura massima; 131–134). Non disponibile nella modalità di misurazione Spot.

Flash i-TTL Standard per Reflex Digitale: L'emissione flash viene regolata in funzione di un'illuminazione standard del campo inquadrato, senza tener conto della luminosità dello sfondo. Si raccomanda quando il soggetto principale va messo in risalto rispetto allo sfondo o quando si fa uso di una compensazione dell'esposizione. Selezionando la misurazione Spot, il fl ash i-TTL standard per refl ex digitale viene attivato automaticamente.

Le unità flash compatibili con CLS comprendono le seguenti funzioni:

Modo flash/funzione \ Flash		SB-800	SB-600	illuminazione avanzata senza cavi				
				Lampeggiatore principale		Remoto		
				SB-800	SU-800[1]	SB-800	SB-600	SB-R200
i-TTL[2]		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
AA	Flash AA (Auto Aperture)	✔[3]	—	✔[4]	✔[5]	✔[4]	—	—
A	Auto non TTL	✔[3]	—	✔[4]	—	✔[4]	—	—
GN	Manuale con priorità di distanza	✔	—	—	—	—	—	—
M	Manuale	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
RPT	Lampi flash stroboscopici	✔	—	✔	✔	✔	✔	—
REAR	Sincronizzazione sulla seconda tendina	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
◉	Riduzione effetto occhi rossi	✔	✔	✔	—	—	—	—
Informazione colore flash		✔	✔	✔	—	—	—	—
Sincro auto FP a tempi rapidi[5]		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Blocco FV		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Illuminatore ausiliario AF per aree multiple AF[6]		✔	✔	✔	✔	—	—	—
Zoom automatico		✔	✔	✔	—	—	—	—

1 Le opzioni indicate sono disponibili solo quando l'unità SU-800 è utilizzata per controllare altre unità flash.

2 Il controllo flash i-TTL standard per fotocamera reflex digitale è utilizzato con la misurazione spot o quando viene selezionato con il lampeggiatore. Se si utilizza un obiettivo privo di CPU con il fill-flash con bilanciamento i-TTL per reflex digitale è possibile ottenere una maggiore precisione se i dati dell'obiettivo sono specificati nel menu **Dati obiet. senza CPU**.

3 Utilizzate i controlli del flash per selezionare il modo flash.

4 AA (Auto Aperture) viene selezionato automaticamente se è montato un obiettivo senza CPU o sono stati specificati i dati di un obiettivo senza CPU con l'opzione di menu **Dati obiet**. **senza CPU**. Se si utilizza un obiettivo senza CPU senza specificarne i dati, verrà selezionata automaticamente l'opzione Auto non TTL.

5 Selezionate **1/250 sec. (Auto FP)** per l'Impostazione personalizzata e1 (**Tempo sincro flash;** 201).

6 È necessario un obiettivo con CPU.

Illuminazione Pilota

I lampeggiatori compatibili con il sistema CLS, quali ad esempio SB-800 ed SB-600, emettono un lampo "pilota" quando si preme il pulsante di anteprima della profondità di campo della fotocamera. Questa funzione può essere impiegata con l'Illuminazione avanzata senza cavi per visualizzare in anteprima l'effetto totale di luce che si ottiene con più unità flash. L'illuminazione "pilota" può essere disattivata con l'Impostazione personalizzata e4 (**Lampi flash pilota**; 202).

SB-80DX, SB-28DX, SB-50DX: Controllo Flash D-TTL

Il tipo di controllo flash utilizzato con i lampeggiatori SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX dipende dall'obiettivo montato:

Obiettivo	Descrizione
Obiettivo tipo G o D	**Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D per Reflex Digitale**: Subito prima del lampo principale, il flash emette dei pre-lampi pressoché invisibili (pre-lampi di monitoraggio). I pre-lampi riflessi dagli oggetti presenti in tutte le aree dell'inquadratura vengono captati dal sensore di controllo flash TTL a cinque settori e analizzati insieme alle informazioni fornite dall'obiettivo per regolare l'intensità del lampo e ottenere un bilanciamento ottimale tra l'illuminazione del soggetto principale e la luminosità ambiente presente sullo sfondo. Non disponibile nella modalità di misurazione Spot.
Altri obiettivi	**Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo per Reflex Digitale**: Come sopra, con la differenza che l'informazione sulla distanza non viene utilizzata per regolare l'intensità dell'emissione. Con gli obiettivi non-CPU, la precisione del computo può essere ottimizzata fornendo alla fotocamera i dati caratteristici dell'ottica in uso (lunghezza focale e apertura massima; 131–134). Non disponibile nella modalità di misurazione Spot.
Tutti i tipi	**Flash TTL Standard per Reflex Digitale**: L'emissione flash viene regolata in funzione di un'illuminazione standard del campo inquadrato, senza tener conto della luminosità dello sfondo. Si raccomanda quando il soggetto principale va messo in risalto rispetto allo sfondo o quando si fa uso di una compensazione dell'esposizione. Selezionando la misurazione Spot, il flash i-TTL standard per reflex digitale viene attivato automaticamente.

Sono disponibili le seguenti funzioni:

Modo flash/funzione \ Flash		SB-80DX SB-28DX	SB-50DX
D-TTL[1]		✔	✔
AA	AA (Auto Aperture)	✔[2]	—
A	Auto non TTL	✔[3]	—
M	Manuale	✔	✔
M	Modo sincro FP a tempi rapidi	✔[4]	—
SLOW	Lampi flash stroboscopici	✔	—
REAR	Sincronizzazione sulla seconda tendina	✔	✔
RED-EYE	Riduzione effetto occhi rossi	✔	—

1 Il flash TTL standard per reflex digitale viene utilizzato con la misurazione spot. Per altri modi di misurazione, il controllo flash dipende dal tipo di obiettivo (vedere sopra).
2 Selezionate **Sì** per l'Impostazione personalizzata e3 (**Modo flash AA**; 202).
3 Selezionate **No** per l'Impostazione personalizzata e3 (**Modo flash AA**; 202).
4 Impostate il flash sul modo M e selezionate manualmente il modo sincro FP a tempi rapidi.

Altri flash

I lampeggiatori Nikon Speedlight sotto elencati sono utilizzabili in modalità auto non-TTL o manuale. Se impostati su TTL, il pulsante di scatto della fotocamera si blocca rendendo impossibile l'azionamento dell'otturatore.

Modo flash \ Flash		SB-28 SB-26[1]	SB-27[2]	SB-25	SB-24	SB-23 SB-29[3] SB-21B[3] SB-29S[3]	SB-30 SB-22S SB-22 SB-20 SB-16B SB-15	SB-11[4] SB-14[4]
A	Auto non-TTL	✔	✔	✔	✔	—	✔	✔
M	Manuale	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Sincro FP su tempi rapidi	✔[5]	—	✔[5]	—	—	—	—
	Flash strobo	✔	—	✔	✔	—	—	—
REAR	Sincro sulla seconda tendina	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Riduzione occhi rossi	✔	✔	✔	—	—	—	—

1 L'SB-26 si può impostare in modo remoto wireless per effettuare riprese con flash comandato senza connessione a cavo. Quando il selettore di comando remoto wireless è impostato su D, il tempo di posa sarà impostato su valori inferiori a 1/200 sec.

2 Montando un SB-27 sulla D2Xs , il modo flash si regola automaticamente su TTL e l'otturatore viene disabilitato. Impostate l'SB-27 sul modo A (auto flash non-TTL).

3 Autofocus disponibile soltanto con gli obiettivi AF-Micro Nikkor (60mm, 105mm, 200mm e 70-180mm).

4 Per l'impiego dell'SB-11 o SB-14 nei modi A o M, fate uso dell'SU-2 con un cavo sincro SC-13. Per quanto utilizzabili, i cavi sincro SC-11 e SC-15 non abilitano l'accensione della spia flash nel mirino e la commutazione automatica sul tempo sincro-flash.

5 Impostate il lampeggiatore sul modo M e selezionate manualmente la sincronizzazione FP a tempi rapidi.

Utilizzate Solo Flash Esterni Nikon

Utilizzate solo i lampeggiatori Nikon Speedlight. L'applicazione di voltaggi negativi o superiori ai 250 Volt alla slitta accessori può determinare seri danni ai circuiti del controllo flash e alla fotocamera. Prima di utilizzare un flash Nikon non compreso nell'elenco della pagina precedente, consultate un Centro Assistenza Nikon o l'importatore Nikon del vostro paese per maggiori informazioni.

ISO Auto

Se si utilizza un flash con l'Impostazione personalizzata b1 (**ISO auto**) attivata, viene impostato il valore selezionato dall'utente per la sensibilità ISO.

Modi sincro flash

La D2Xs supporta i seguenti modi di sincronizzazione flash:

Modo sincro-flash	Descrizione
Sincro normale (sulla prima tendina)	E' la modalità adatta per la maggior parte delle situazioni. Nei modi esposizione auto programmata e auto a priorità dei diaframmi, il tempo di posa viene impostato automaticamente su valori compresi tra 1/60 e 1/250 sec. (tra 1/60 e 1/8.000 in sincro auto FP su tempi rapidi).
Slow Sync	L'emissione lampo viene combinata con un tempo di posa lento fino a 30 sec. per catturare sia il soggetto sia lo sfondo, in riprese notturne o con poca luce. Questo modo flash è disponibile solo nei modi esposizione auto programmata e auto a priorità dei diaframmi. Per prevenire rischi di mosso si raccomanda di montare la fotocamera sul cavalletto.
Sincro sulla seconda tendina Sincro sulla seconda tendina con Slow Sync	Nei modi di esposizione auto a priorità dei tempi o manuale, il lampo viene emesso appena prima che l'otturatore si chiuda, creando l'effetto di scia luminosa dietro al soggetto in movimento. In esposizione auto programmata e auto a priorità dei diaframmi, la sincronizzazione sulla seconda tendina abbinata allo slow sync consente di catturare sia il soggetto sia lo sfondo. Per prevenire rischi di mosso si raccomanda di montare la fotocamera sul cavalletto.
Riduzione occhi rossi	In questa modalità (disponibile soltanto in abbinamento ad un lampeggiatore SB-800, -600, -80DX, -28DX, -28, -27, -26 o -25), il flash emette pre-lampi anti "occhi rossi" per circa un secondo prima del lampo sincronizzato con lo scatto dell'otturatore. Lo scopo è provocare una contrazione delle pupille nei soggetti (persone e animali) illuminati direttamente dal flash, in modo da minimizzare l'insorgenza di questo fenomeno provocato dalla riflessione del lampo sul fondo dell'occhio.
Riduzione occhi rossi con Slow Sync	Combina i pre-lampi anti "occhi rossi" con la sincronizzazione su un tempo lento. Questa modalità è disponibile soltanto in abbinamento ad un lampeggiatore SB-800, -600, -80DX, -28DX, -28, -27, -26 o -25 in esposizione auto programmata o a priorità dei diaframmi. Per prevenire rischi di mosso si raccomanda di montare la fotocamera sul cavalletto.

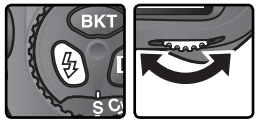
Lampeggiatori Nikon Speedlight SB-26, -25 e -24

Con i flash sopra indicati, la sincronizzazione normale o sulla seconda tendina va impostata sul lampeggiatore tramite l'apposito selettore del modo sincro. Le impostazioni di riduzione occhi-rossi sulla fotocamera hanno la priorità rispetto al modo selezionato con l'SB-26 e l'SB-25.

Utilizzo con Flash da Studio

La funzione sincro sulla seconda tendina non può essere utilizzata con i flash da studio, poiché non è possibile ottenere la sincronizzazione necessaria.

Per selezionare il modo sincro-flash, premete il pulsante e ruotate la ghiera principale finché sul pannello di controllo superiore compare il modo di sincronizzazione desiderato:



1 Disponibile solo nei modi di esposizione **P** e **A**. Nei modi **S** e **M**, viene selezionato (sincronizzazione sulla prima tendina) quando si rilascia il pulsante .
2 Nei modi di esposizione **P** e **A**, il modo sincro flash viene impostato su (sincro sulla seconda tendina con slow sync) quando si rilascia il pulsante .
3 Se il lampeggiatore non supporta la riduzione occhi-rossi, l'icona lampeggia.
4 La riduzione occhi-rossi con slow sync è disponibile solo nei modi di esposizione **P** e **A**. Nei modi **S** e **M**, viene selezionato (riduzione occhi-rossi) quando si rilascia il pulsante .

Impostazioni di tempo e diaframma

Nella tavola che segue, sono elencati i valori di tempo e/o diaframma che è possibile scegliere quando si fa uso di un flash opzionale:

Modo di esposizione	Tempo	Diaframma	
Auto programmata	Impostato automaticamente dalla fotocamera[1, 2]	Impostato automaticamente dalla fotocamera	88
Auto a priorità dei tempi	1/250 sec–30 sec.[2]		90
Auto a priorità dei diaframmi	Impostato automaticamente dalla fotocamera[1, 2]	Valore selezionato dall'utente[3]	92
Manuale	1/250 sec–30 sec.[2]		94

1 Regolazione automatica tra 1/250–1/60 sec. o 1/250–30 sec. nelle modalità di sincronizzazione Slow Sync, Sincro sulla seconda tendina con Slow Sync, e Riduzione occhi-rossi con Slow Sync.
2 Se per l'Impostazione Personalizzata e1 (**Tempo sincro flash**) è selezionata la voce **1/250 sec. (Auto FP)**, in abbinamento a un lampeggiatore Nikon Speedlight SB-800 o SB-600, il tempo di posa può arrivare a 1/8000 sec.
3 La portata del lampo varia in base all'apertura di diaframma. Per l'impostazione del valore di diaframma nei modi di esposizione **A** e **M**, consultate la tavola dei campi di utilizzo flash nel manuale istruzioni del vostro lampeggiatore.

CSM e1—Tempo sincro flash (201)

Questa opzione serve ad abilitare la sincronizzazione auto FP su tempi rapidi o a limitare il tempo sincro più rapido a un valore più lento di 1/250 sec. Per fissare il tempo di posa al valore limite di sincronizzazione nei modi di esposizione auto a priorità dei tempi e manuale, selezionate il valore successivo a quello più lento possibile (30 sec. o 1/60). L'indicatore sincro-flash nel pannello di controllo superiore visualizzerà una "X".

CSM e2—Tempo sincro flash (201)

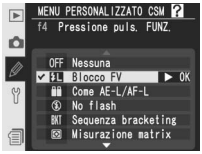
Questa opzione serve a limitare il tempo di posa più lento utilizzabile, nei modi di esposizione auto programmata e auto a priorità dei diaframmi.

Blocco FV

Questa funzione permette di bloccare l'intensità del lampo del flash per poter ricomporre l'inquadratura mantenendo invariata l'intensità del lampo. In questo modo è possibile assicurare un'esposizione flash appropriata anche se il soggetto principale è fortemente decentrato. L'intensità del lampo viene adeguata automaticamente ad eventuali cambiamenti di sensibilità ISO, diaframma e posizione della parabola zoom. Il blocco FV è disponibile solo con unità flash compatibili con il sistema CLS.

Per far uso del blocco FV:

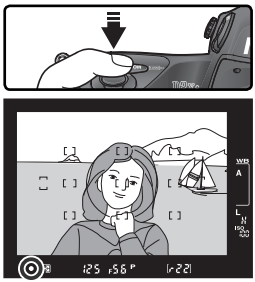
1 Selezionate **Blocco FV** per l'Impostazione Personalizzata f4 (**Pulsante FUNZ.**; 208).



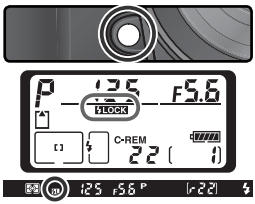
2 Montate un flash SB-800 o SB-600 o lampeggiatore principale senza cavi SU-800 sulla slitta accessori della fotocamera.

3 Accendete il lampeggiatore e regolate il modo flash su TTL o AA (al riguardo, consultate il manuale istruzioni del lampeggiatore).

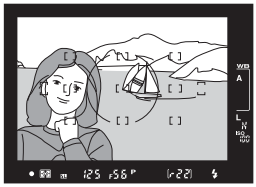
4 Posizionate il soggetto al centro dell'inquadratura e premete il pulsante di scatto a metà corsa per eseguire la messa a fuoco.

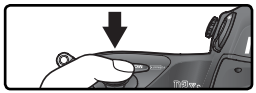


5 Premete il pulsante FUNC della fotocamera. Il lampeggiatore emetterà un pre-lampo di monitoraggio per stabilire il livello di emissione appropriato. Tale livello verrà bloccato in memoria e sul pannello di controllo e nel mirino verranno visualizzate le icone di blocco FV (**FLOCK** e **FL**).



6 Ricomponete l'inquadratura e premete il pulsante di scatto a fondo corsa per eseguire la ripresa. Se lo si desidera, è possibile scattare altre immagini senza liberare il blocco FV.





7 Per liberare il blocco FV, premete il pulsante FUNC della fotocamera e verificate che le relative icone (**LOCK** e **L**) non siano più visualizzate sul pannello di controllo e nel mirino.

Misurazione

Le aree di misurazione relative al blocco FV sono le seguenti:

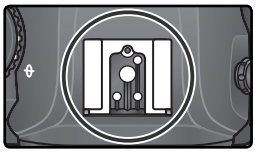
Lampeggiatore	Modo flash	Area misurata
Unità flash autonoma	TTL	Cerchio di 5 mm a centro inquadratura
	AA	Area misurata dall'esposimetro del lampeggiatore
Utilizzato con altre unità flash (Illuminazione Avanzata Senza Cavi)	TTL	Intera inquadratura
	AA	Area misurata dall'esposimetro del lampeggiatore
	AA (flash principale)	

Contatti e indicatori flash

La D2Xs è equipaggiata con una slitta accessori per il montaggio diretto del lampeggiatore sulla fotocamera, e di un terminale di sincronizzazione che permette il collegamento del flash tramite cavetto. Quando la fotocamera è in connessione con un lampeggiatore, la spia nel mirino indica se il flash è carico e pronto all'impiego.

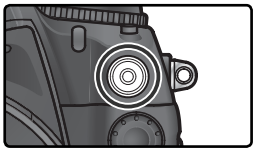
La slitta accessori

Gli Speedlight serie-SB, compresi l'SB-800, -600, -80DX, -28DX, -50DX, -27, -23, -22s e 29s, si possono montare direttamente sulla slitta accessori della fotocamera, senza cavo sincro. La slitta dispone di un blocco di sicurezza per i flash equipaggiati con apposito perno (p.es. SB-80DX e SB-27).



Il terminale sincro

Quando è richiesto, è possibile collegare a questa presa un cavetto di sincronizzazione. Non collegate un secondo flash via cavo quando eseguite riprese con sincronizzazione sulla seconda tendina e un flash serie-SB, (SB-800, -600, -80DX, -28DX, -50DX, -27, -23, -22s o 29s) montato sulla slitta accessori della fotocamera.



La spia di carica

Quando la fotocamera è in connessione con uno Speedlight serie-SB (SB-800, -600, -80DX, -28DX, -50DX, -27, -23, -22s o 29s), la spia di carica si accende nel mirino non appena il flash è pronto all'emissione del lampo. Se la spia lampeggia per circa tre secondi dopo lo scatto di una foto con controllo flah i-TTL o D-TTL, l'emissione è avvenuta a piena potenza, e l'immagine potrebbe risultare sottoesposta. Verificate il risultato sul monitor. Se la foto è troppo scura, regolate la distanza dal soggetto, l'apertura di diaframma o il campo di utilizzo e riprovate.

Note sull'impiego del flash

Per dettagli, fate riferimento al manuale del lampeggiatore. Se il lampeggiatore supporta il controllo flash i-TTL o D-TTL, fate riferimento alla voce relativa alla fotocamera che supporta il sistema CLS o alle fotocamere digitali reflex nella tabella dei tipi di fotocamera.

Se non viene utilizzato il sincro auto FP su tempi rapidi, l'otturatore si sincronizza con il flash esterno sui tempi ½50 sec. o più lenti.

Se l'indicatore flash pronto lampeggia per tre secondi circa dopo avere scattato la foto con controllo flash i-TTL o D-TTL significa che il flash è stato azionato a piena potenza e la foto potrebbe essere sottoesposta.

L'SB-28DX visualizza l'esposizione a incrementi di ⅓ EV. Se la fotocamera è regolata per il controllo dell'esposizione a passi di ½ EV tramite l'Impostazione Personalizzata b2, il display di esposizione dell'SB-28DX non indicherà il valore ISO corretto. Ciò però non ha effetto sul valore di esposizione effettivo.

Il controllo flash i-TTL e D-TTL può essere utilizzato per regolare l'emissione del lampo con impostazioni di sensibilità ISO comprese tra 100 e 800. Con valori superiori a ISO 800, potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati ad alcune distanze o con alcuni valori di apertura del diaframma.

L'illuminatore ausiliario AF è in grado di emettere la luce di misurazione su flash compatibili con il sistema CLS solo se: il modo di messa a fuoco è impostato su AF singolo, si utilizza un obiettivo AF-Nikkor, il soggetto è scarsamente illuminato ed è stata selezionata l'area di messa a fuoco centrale, oppure si utilizza l'AF ad Area Dinamica unitamente alla priorità al soggetto più vicino.

In auto programmata, l'apertura del diaframma massima (numero f/ più basso) varia a seconda della sensibilità ISO, come mostrato di seguito:

Massima apertura (diaframma) con ISO equiv. a									
100	125	160	200	250	320	400	500	640	800
4	4,2	4,5	4,8	5	5,3	5,6	6	6,3	6,7

Ad ogni incremento della sensibilità (per esempio da ISO 200 a ISO 400) corrisponde una chiusura del diaframma pari a mezzo stop. Se l'apertura del diaframma massima è inferiore ai valori riportati in precedenza, il valore massimo dell'apertura corrisponderà all'apertura massima dell'obiettivo.

Quando si utilizza un cavo sincro SC-17, -28 o -29 per la ripresa con flash staccato dalla fotocamera, è possibile che non si riesca ad ottenere un'esposizione corretta nei modi i-TTL o D-TTL. Si raccomanda di scegliere la misurazione Spot, per far si che l'apparecchio si predisponga per il controllo flash standard i-TTL o D-TTL. Scattate una foto di prova e valutate i risultati sul monitor.

Nei modi i-TTL o D-TTL, servitevi del pannello flash o dell'adattatore per lampo riflesso in dotazione al vostro lampeggiatore. Non utilizzare pannelli o diffusori di altro tipo, in quanto potrebbero provocare un'esposizione errata.

Il controllo flash D-TTL non è impiegabile nella ripresa multi-flash.

Sovrapposizione/Esposizione multipla

Combinazione di più esposizioni in una singola inquadratura

Per combinare più esposizioni in una singola inquadratura, sono disponibili le opzioni riportate di seguito.

- **Sovrapposizione immagini**: due fotografie RAW vengono combinate a formare una singola immagine, salvata separatamente dagli originali. Gli originali devono trovarsi sulla stessa memory card.
- **Esposizione multipla**: una serie di esposizioni da due a dieci è registrata come una sola fotografia. Le singole esposizioni non vengono salvate separatamente.

Sovrapposizione Immagini

Le sovrapposizioni vengono create tramite l'opzione **Sovrapponi immagini** del menu di Ripresa.

1 La nuova foto viene salvata con le impostazioni di qualità e dimensione d'immagine in atto. Prima di creare la sovrapposizione, impostate qualità e dimensione (45).

2 Evidenziate il menu intervallometro **Sovrapponi immagini** nel menu di ripresa (168) e premete il multi-selettore a destra.

Quando l'**Foto 1** è evidenziata, viene visualizzata un'anteprima.

3 Premete il pulsante ENTER per visualizzare le immagini RAW sulla memory card. Premete il multi-selettore verso sinistra o verso destra per evidenziare le immagini. Per ingrandire l'immagine evidenziata, premete il pulsante ⊠.

4 Premete il pulsante ENTER per selezionare l'immagine evidenziata e tornare alla schermata precedente. L'immagine selezionata verrà identificata come **Foto 1**.

5 Premete il multi-selettore in alto o in basso per selezionare un valore per il guadagno compreso tra 0.1 e 2.0. Il valore predefinito è 1.0; selezionando 0.5 il guadagno viene ridotto della metà, selezionando 2.0 viene raddoppiato. Gli effetti del guadagno sono visibili nell'immagine precedente.

6 Premete il multi-selettore a sinistra o a destra per evidenziare **Foto 2**. Ripetete i passi 3–5 per selezionare la seconda immagine e regolare il guadagno.

7 Premete il multi-selettore verso sinistra o verso destra per evidenziare l'opzione **Sovrap.** e premete il pulsante ⊛ per visualizzare una finestra di conferma (per salvare la nuova immagine senza visualizzare la finestra di dialogo, evidenziate **Salva** e premete il pulsante ⊛). Premete il pulsante ⊛ per salvare la nuova immagine o il pulsante ⊛ per tornare alla finestra di anteprima.

Selezione di foto per la sovrapposizione delle immagini

Per la sovrapposizione delle immagini, è possibile selezionare solo foto RAW scattate con la fotocamera D2Xs. Le altre immagini non sono visualizzate nell'elenco delle anteprime. I due originali devono avere le stesse dimensioni: Se si attiva **Formato ridotto 8 fps** verranno visualizzate solo le foto RAW scattate in modo Ritaglio rapido; se si seleziona **No** verranno visualizzate solo le foto RAW scattate con il modo Ritaglio rapido disattivato (41). Le immagini nascoste non sono visualizzate e non è possibile selezionarle.

Sovrapponi immagini

La nuova immagine viene registrata con un nome file ottenuto aggiungendo uno al file con il numero più alto all'interno della cartella e con le impostazioni di qualità e dimensione d'immagine e il nome file in atto. Le impostazioni di bilanciamento del bianco, nitidezza, spazio colore, modo colore e tonalità sono copiate dalla fotografia selezionata per **Foto 1**, oltre alla data di registrazione, alla misurazione, al tempo di posa, all'apertura del diaframma, al modo di esposizione, alla compensazione dell'esposizione, alla lunghezza focale, all'orientamento e ad altre informazioni sulla fotografia. Gli appunti vocali non vengono copiati e vanno registrati separatamente per la nuova immagine.

Esposizione Multipla

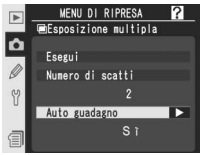
Per creare un'esposizione multipla:

1 Evidenziate il menu intervallometro **Esposizione multipla** nel menu di ripresa (168) e premete il multi-selettore a destra.

2 Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare **Numero di scatti**, quindi premetelo a destra.

3 Premete il multi-selettore in alto o in basso per scegliere il numero di esposizioni da combinare per formare una singola fotografia. Premete il multi-selettore a destra per tornare al menu dell'esposizione multipla.

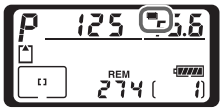
4 Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare **Auto guadagno**, quindi premetelo a destra.



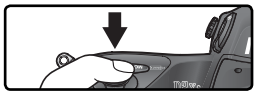
5 Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare una delle seguenti opzioni, quindi premetelo a destra.

Opzione	Descrizione
Si (predefinito)	Il guadagno viene regolato in base al numero di esposizioni effettivamente registrate (il guadagno per ciascuna esposizione è impostato su 1/2 per 2 esposizioni, 1/3 per 3 esposizioni, e così via).
No	Durante la registrazione dell'esposizione multipla, il guadagno non viene regolato.

6 Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare **Eseguito**, quindi premetelo a destra. Nel pannello di controllo superiore verrà visualizzata l'icona .



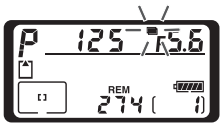
7 Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate. Nei modi di scatto continuo ad alta velocità o continuo a bassa velocità (43), la fotocamera registra tutte le esposizioni in una sola volta. Nel modo a fotogramma singolo, viene scattata una fotografia ogni volta che si preme il pulsante di scatto; continuate a scattare fino a quando tutte le esposizioni sono state registrate. Gli scatti terminano automaticamente se:



- Se non vengono effettuate operazioni per 30 secondi durante la ripresa, o per 30 secondi dopo che il monitor si è spento durante la riproduzione o durante operazioni di menu
- L'utente seleziona **Ripristina** o **Annulla** nel menu dell'esposizione multipla e preme il multi-selettore a destra
- La fotocamera viene spenta
- La batteria è scarica
- Le immagini vengono cancellate.

Se gli scatti terminano prima che venga ripreso il numero specificato di esposizioni, viene creata un'esposizione multipla dalle esposizioni registrate fino a quel punto. Se si attiva **Auto guadagno**, il guadagno viene regolato per riflettere il numero di esposizioni realmente registrate. Per terminare la ripresa senza creare un'esposizione multipla, premete il pulsante durante lo spegnimento della fotocamera.

L'icona lampeggia fino a quando la ripresa non è conclusa. Quando la ripresa termina, si disattiva anche il modo di esposizione multipla e l'icona scompare. Per eseguire altre esposizioni multiple, ripetete i passi 1–7.



Sostituzione della memory card
Non rimuovete o sostituite la memory card durante la registrazione di un'esposizione multipla.

Dati di ripresa
Le informazioni elencate nella schermata delle informazioni di riproduzione del menu di ripresa (compresi la data di registrazione e l'orientamento della fotocamera) si riferiscono al primo scatto dell'esposizione multipla.

Memo vocali
La fotocamera memorizza solo l'ultimo memo vocale creato durante un'esposizione multipla.

Esposimetro off
A meno che non si selezioni **Sempre attivo** per l'Impostazione Personalizzata c3 (**Esposimetro off**; 196) o la fotocamera sia alimentata a rete tramite l'alimentatore opzionale, se non si eseguono operazioni per 30 secondi la ripresa verrà terminata e sarà registrata un'esposizione multipla. Per impedire la disattivazione dell'esposimetro prima dello scadere dei 30 secondi, quando la ripresa inizia vengono aggiunti 30 secondi all'intervallo di spegnimento dell'esposimetro. Quando la ripresa termina viene ripristinato l'intervallo di spegnimento preesistente.

Bilanciamento del bianco (55)
Se per il bilanciamento del bianco è stata selezionata l'opzione **Auto**, questo verrà fissato a un valore equivalente alla luce solare diretta con modo esposizione multipla attivato. Utilizzate la funzione **Auto** solo se il soggetto è esposto alla luce solare diretta.

Ripresa intervallata
Se si attiva la funzione di ripresa intervallata prima che venga scattata la prima esposizione, la fotocamera registra le esposizioni con l'intervallo selezionato fino a quando non viene raggiunto il numero di esposizioni specificato nel menu dell'esposizione multipla (il numero di scatti elencato nel menu della ripresa intervallata viene ignorato). Queste esposizioni verranno successivamente registrate come singola foto e il modo di esposizione multipla e la ripresa intervallata terminano. A meno che non sia selezionato **Sempre attivo** per l'impostazione personalizzata c3 (**Esposimetro off**; 196) o la fotocamera sia alimentata tramite un alimentatore a rete, la ripresa termina automaticamente se non si eseguono operazioni per 30 secondi; quando registrate un'esposizione multipla tramite la ripresa intervallata, scegliete un intervallo inferiore a 30 secondi, selezionate **Sempre attivo** per l'impostazione personalizzata c3 (**Esposimetro off**; 196) oppure utilizzate un alimentatore a rete. L'annullamento dell'esposizione multipla annulla la ripresa intervallata.

Bracketing e altre impostazioni
Quando si seleziona l'esposizione multipla, il bracketing viene annullato e non è possibile ripristinarlo fino al termine della ripresa. Le impostazioni che non possono essere modificate durante un'esposizione multipla non potranno essere selezionate in seguito al primo scatto.

Reset a Due Pulsanti (136)
Le impostazioni di esposizione multipla non sono interessate dal reset a due pulsanti. L'esecuzione di un reset a due pulsanti non annulla il modo di esposizione multipla.

Ritagliare le foto

Creazione di copie ritagliate

Per creare una copia ritagliata di una fotografia preesistente, attenetevi alla seguente procedura.

1 Evidenziate **Ritaglia** nel menu di ripresa (168) e premete il multi-selettore a destra.

2 Premete il multi-selettore verso l'alto, verso il basso, a sinistra o a destra per evidenziare l'immagine desiderata. Per visionare l'immagine selezionata a pieno schermo, premete il pulsante .

3 Premete il centro del multi-selettore per selezionare l'immagine evidenziata. L'immagine selezionata verrà visualizzata a pieno schermo.

4 Premete il pulsante e ruotate la ghiera di comando principale per definire le dimensioni del ritaglio. Per cambiare la posizione del ritaglio, premete il multi-selettore verso l'alto, verso il basso, a sinistra o a destra tenendo premuto il pulsante .

Ritaglio

L'opzione di ritaglio è disponibile solo per le foto scattate con la fotocamera D2Xs. La D2Xs non può essere utilizzata per ritagliare foto scattate con altre fotocamere. Se si seleziona una fotografia scattata con un'impostazione **NEF (RAW) + JPEG**, il ritaglio verrà eseguito sull'immagine NEF (RAW). Non è possibile selezionare immagini già ritagliate per effettuare un ulteriore ritaglio.

5 Per creare una copia ritagliata dell'immagine, premete il pulsante ENTER. Per ritornare al menu di ripresa senza creare una copia, premete il pulsante ENTER. Le copie ritagliate verranno salvate in formato JPEG Fine e denominate incrementando di un'unità il numero del file corrente. A seconda delle dimensioni del ritaglio, le copie potranno avere dimensioni pari a: 2.540 × 1.920, 1.920 × 1.440, 1.280 × 960, 960 × 720 o 640 × 480 pixel. Le copie ritagliate avranno le stesse impostazioni di bilanciamento del bianco, dati ripresa e ottimizzazione dell'originale. L'orientamento della fotocamera (167) non viene copiato nel nuovo file, pertanto tutte le immagini ritagliate verranno visualizzate in orizzontale in fase di riproduzione. Gli eventuali memo vocali associati all'originale non verranno copiati

Ripresa intervallata

Esecuzione di riprese a intervalli prefissati

La D2Xs dispone di una funzione "intervallometro", che permette di eseguire automaticamente un determinato numero di riprese a intervalli di tempo prefissati.

1 Evidenziate il menu intervallometro **Intervallometro** nel menu di ripresa (168) e premete il multi-selettore a destra.

2 Premete il multi-selettore verso sinistra o destra per evidenziare un'opzione e premete il multi-selettore verso l'alto o il basso per modificare le impostazioni dell'intervallometro. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
Avvia	Sceglie il momento di avvio per la ripresa intervallata tra: • **Adesso**: La ripresa ha inizio circa 3 secondi dopo che è stata selezionata questa opzione • **Ora avvio**: La ripresa ha inizio al momento prefissato in **Ora avvio**
Ora avvio	Imposta il momento di avvio della ripresa intervallata quando per **Avvia** è selezionato **Ora avvio**. Premete il multi-selettore a sinistra o destra per evidenziare ora o minuto di avvio, in alto o basso per cambiare. Questa voce non è disponibile se sotto **Avvia** è selezionato **Adesso**.
Intervallo	Imposta l'intervallo tra gli scatti. Premete il multi-selettore a sinistra o destra per evidenziare ora, minuto o secondo, in alto o basso per cambiare. La fotocamera non potrà scattare fotografie all'intervallo specificato se tale intervallo è minore del tempo di posa o del tempo richiesto per registrare le immagini.
Selez. interv. × n° scatti	Sceglie il numero di intervalli e il numero di scatti da eseguire in ciascun intervallo. Premete il multi-selettore a sinistra o destra per evidenziare il numero di intervalli o il numero di scatti, in alto o basso per cambiare. A destra comparirà il numero complessivo di scatti che verranno eseguiti.
Rimanenti (interv. × scatti)	Mostra il numero il numero di intervalli e il numero di scatti eseguiti in ciascun intervallo. Sotto questa voce non si possono introdurre modifiche.
Avvia	Per uscire senza avviare l'intervallometro, Scegliete **No**. Per avviare la temporizzazione, selezionate **Si** e premete ENTER. La ripresa inizierà al momento di avvio selezionato e proseguirà per il numero di intervalli specificato.

3 Dopo aver evidenziato **Avvia** sul fondo del menu Intervallometro e aver premuto il multi-selettore in alto o in basso per selezionare **Sì**, premete il pulsante . La prima serie di scatti verrà eseguita a partire dal momento di avvio specificato. Le riprese proseguiranno all'intervallo selezionato finché il programma non viene concluso. Se la ripresa intervallata non può procedere con le impostazioni in atto (ad esempio se in esposizione manuale, è selezionata la posa **buLb**, o se manca meno di un minuto al momento di avvio) compare un avvertimento, e viene di nuovo visualizzato il menu Intervallometro.

Si raccomanda l'uso del cavalletto.

Eseguite una ripresa test

Prima di iniziare le riprese intervallate, eseguite una ripresa per testare le impostazioni in atto e visionate il risultato sul monitor. Ricordate che la fotocamera eseguirà la messa a fuoco prima di ogni scatto: se l'attuazione autofocus non sarà possibile in AF Singolo, non verrà eseguita nessuna ripresa.

Servitevi di una fonte di alimentazione affidabile

Allo scopo di prevenire il rischio che le riprese possano interrompersi per mancanza di energia, assicuratevi che la batteria sia ben carica. Se siete in dubbio, ricaricatela prima delle riprese o servitevi dell'alimentatore a rete EH-6 opzionale.

Verificate data e ora

Prima di scegliere l'ora di avvio, selezionate **Data** dal menu **Ora internazionale** del menu Impostazioni e controllate che l'orologio della fotocamera sia impostato su data e ora corrette (18).

Verificate la memoria disponibile

Se la card esaurisce lo spazio di memoria disponibile, l'intervallometro rimane in funzione ma le riprese non vengono eseguite. Cancellate le immagini non necessarie oppure spegnete la fotocamera e sostituite la card. Quando la fotocamera viene accesa, la ripresa intervallata si pone in stato di attesa. Per informazioni sul riavvio, consultate "Messa in pausa della ripresa intervallata" alla pagina successiva.

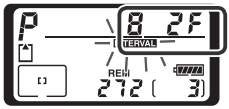
Bracketing

Regolate le impostazioni di bracketing prima di avviare la ripresa intervallata. Se è attivato il bracketing, di esposizione e/o flash, mentre è in funzione la ripresa intervallata, a ciascun intervallo la fotocamera eseguirà il numero di scatti del programma bracketing a prescindere dal numero di scatti specificato nel menu intervallometro. Se è attivo il bracketing sul bilanciamento del bianco, la fotocamera eseguirà il numero di scatti specificato nel menu intervallometro, quindi elaborerà ciascuno di essi per creare il numero di copie specificato nel programma di bracketing.

Oculare del mirino

Nei modi di esposizione diversi da quello manuale, chiudere l'oculare del mirino per impedire che l'eventuale ingresso di luce possa interferire con l'esposizione.

Durante la ripresa



Durante la ripresa intervallata, l'icona **INTERVAL** lampeggia nel pannello superiore. Immediatamente prima che inizi il successivo intervallo di ripresa, il display del tempo di posa mostra il numero di scatti rimanenti nell'intervallo corrente. Tranne che in questo momento, è invece possibile visualizzare il numero di intervalli rimanenti e il numero di scatti in ciascun intervallo premendo il pulsante di scatto a metà corsa (una volta rilasciato il pulsante, verranno mostrati il tempo e il diaframma finché l'esposimetro rimane acceso).

Per verificare le impostazioni in atto, selezionate **Intervallometro** tra gli scatti. Mentre procede la ripresa intervallata, il menu intervallometro mostra il momento di avvio, l'ora corrente, l'intervallo di ripresa, il numero di intervalli selezionato e il numero di scatti, e inoltre il numero di intervalli e di scatti rimanenti. Nessuna di queste voci può essere modificata mentre le riprese sono in esecuzione.

Durante la ripresa

Le impostazioni relative alla ripresa e ai menu sono regolabili liberamente mentre è in esecuzione la ripresa intervallata. Tenete conto di quanto segue:

- L'esecuzione del reset a due pulsanti (136) o modifiche alle impostazioni bracketing (100) cancellano la ripresa intervallata.
- Se il tempo di posa viene regolato sulla posa **bulb** (modo di esposizione manuale) dopo che la temporizzazione si è avviata, le immagini successive verranno scattate a 1/3 sec.
- Il monitor si spegne circa quattro secondi prima di ogni intervallo.
- Se dopo la ripresa vengono registrati degli appunti vocali in automatico, questi si interromperanno due secondi prima della ripresa successiva.

Limite seq. cont.

Se il numero di scatti per intervallo è superiore al limite specificato sotto l'Impostazione Personalizzata d2 (**Limite seq. cont.**), per ciascun intervallo verrà eseguito soltanto il numero di riprese specificato.

Messa in pausa della ripresa intervallata

Per porre in stato di attesa la ripresa intervallata:

1 Premete il multi-selettore a sinistra o destra per evidenziare **Avvia** sul fondo del menu della ripresa intervallata.

2 Premete il multi-selettore in alto o basso per selezionare **Pausa** e premete il pulsante ENTER.

La ripresa intervallata può essere messa in pausa anche:

- Premendo il pulsante ENTER tra gli intervalli.
- Spegnendo la fotocamera (se lo desidera, in questa condizione è anche possibile sostituire la memory card). La ripresa intervallata risulterà in pausa alla successiva riaccensione dell'apparecchio.

Con la ripresa in pausa, il momento di avvio viene resettato a **Adesso**. E' possibile selezionare un nuovo momento di avvio, seguendo la procedura descritta al punto 2 di "Ripresa Intervallata" (125). Intervallo, numero di intervalli e numero di scatti non possono invece essere modificati. Se la ripresa intervallata viene posta in pausa mentre è in esecuzione, gli scatti rimanenti nell'intervallo corrente non verranno eseguiti.

1 Premete il multi-selettore a sinistra o destra per evidenziare **Avvia** sul fondo del menu (vedi sopra).

2 Premete il multi-selettore in alto o basso per selezionare **Riavvia** e premete il pulsante ENTER.

Foto non scattata

Non è possibile scattare foto se è in funzione l'autoscatto o se la foto precedente deve ancora essere scattata, se il buffer o la memory card sono pieni, oppure se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco l'immagine in modo AF singolo (la fotocamera regola nuovamente la messa a fuoco prima di ciascuno scatto).

Esposizione multipla

La ripresa intervallata può essere utilizzata per creare un'esposizione multipla (120).

Interruzione della ripresa intervallata

Per interrompere e concludere la ripresa intervallata prima dell'esecuzione di tutti gli scatti programmati:

1 Premete il multi-selettore a sinistra o destra per evidenziare **Avvia** sul fondo del menu (vedere pagina precedente).

2 Premete il multi-selettore in alto o basso per selezionare **Eseguito** e premete il pulsante ENTER.

La ripresa intervallata si interrompe anche nel caso che:
- Eseguite il reset a due pulsanti (136).
- Selezionate **Reset menu di ripresa** nel menu di ripresa (171).
- Vengano cambiate le impostazioni di bracketing (100).
- Si esaurisca la carica della batteria.

Quando la ripresa intervallata si conclude, viene ripristinata la ripresa normale.

Modo di scatto

Indifferentemente dal modo di scatto selezionato, la fotocamera eseguirà il numero di scatti specificato ad ogni intervallo. In sequenza rapida **CH** (scatto continuo ad altà velocità), le foto verranno scattate con cadenza pari 5 fotogrammi al secondo (8 scatti al secondo se è attivo il modo Formato-ridotto 8fps). Nei modi di scatto **S** (fotogrammi singoli), **CL** (scatto continuo a bassa velocità) e **M-UP** (scatto posticipato dopo il sollevamento specchio), le foto verranno scattate con la cadenza scelta nell'impostazione personalizzata d1 (**Velocità sequenza**; 197).Nel modo (autoscatto), viene applicato il ritardo di scatto ad ogni ripresa prevista. Nel modo **M-UP**, lo specchio verrà alzato automaticamente prima di ogni scatto "ritardato".

Gruppi "Bank" del menu di ripresa

Le modifiche alle impostazioni della ripresa intervallata si applicano a tutti i gruppi del menu di ripresa (169). Se le impostazioni del menu di ripresa vengono resettate tramite la voce **Reset menu di ripresa** (171), quelle relative alla ripresa intervallata verranno commutate come segue:
- Momento di avvio: **Adesso**
- Intervallo: 00:01′:00″
- Numero intervalli: 1
- Numero scatti: 1
- Avvio: **No**

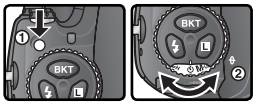
Modo autoscatto

Funzione di Scatto Ritardato

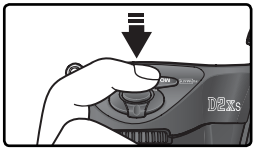
L'autoscatto può essere utilizzato per ridurre il movimento della fotocamera (evitando l'effetto "mosso"), oppure per auto-ritratto. Per utilizzare l'autoscatto:

1 Montate la fotocamera sul cavalletto (scelta consigliata) oppure sistematela su di una superficie stabile e orizzontale.

2 Premete il pulsante di sblocco e portate il selettore dei modi di ripresa su ⏲ (modalità autoscatto).

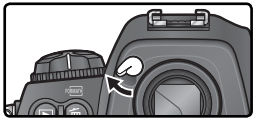


3 Componete l'inquadratura e mettete a fuoco. Se è in funzione l'autofocus, fate attenzione a non ostruire l'obiettivo mentre attivate l'autoscatto. In AF Singolo (74), l'otturatore scatterà soltanto se nel mirino compare l'indicatore di messa a fuoco (●).

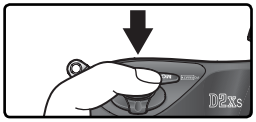


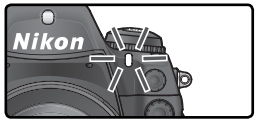
Chiudete l'oculare del mirino

Nei modi di esposizione diversi da quello manuale, chiudete l'oculare del mirino dopo la messa a fuoco. In questo modo, potrete impedire che l'eventuale ingresso di luce possa interferire con l'esposizione.



4 Premete a fondo il pulsante di scatto per avviare la procedura di temporizzazione. La spia dell'autoscatto inizia a lampeggiare, e rimane accesa fissa per i due secondi che precedono l'attivazione dell'otturatore.





Per disattivare l'autoscatto, spostate il selettore dei modi di ripresa su un'altra posizione.

bulb

In modalità Autoscatto, la posa "B" **bulb** corrisponde a circa 1/3 sec.

c4—Autoscatto (196)

Il ritardo dell'autoscatto può essere regolato a scelta su 2 sec., 5 sec., 10 sec. (impostazione di default) o 20 sec.

Obiettivi senza CPU

Informare la fotocamera sull'obiettivo in uso

Anche utilizzando un obiettivo privo di CPU l'utente può accedere ad un'ampia gamma di funzioni altrimenti disponibili soltanto tramite lo scambio informazioni tra i microprocessori incorporati nella fotocamera e nell'obiettivo. A questo scopo è necessario "informare" la fotocamera su lunghezza focale e apertura massima dell'obiettivo non-CPU in uso. Specificando la lunghezza focale:

- E' possibile utilizzare la funzione zoom motorizzato del flash montato sulla fotocamera
- La lunghezza focale viene indicata (con un asterisco) nel display info-foto di visione play

Specificando l'apertura massima:

- Il valore di diaframma compare sul pannello superiore e nel mirino
- Il livello dell'emissione flash riflette eventuali modifiche di diaframma
- Il diaframma viene indicato (con un asterisco) nel display info-foto di visione play

Specificando sia la lunghezza focale sia l'apertura massima:

- Viene abilitata la misurazione Color Matrix (tenete presente che per ottenere risultati accurati con determinati obiettivi, tra cui i catadiottrici Reflex-Nikkor, può essere necessario affidarsi alla misurazione Semi-spot o Spot)
- Viene aumentata la precisione della misurazione Semi-spot e Spot, del Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL per Reflex Digitale e del Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo per Reflex Digitale

Per specificare la lunghezza focale

Per fornire alla fotocamera l'informazione relativa alla focale dell'obiettivo in uso, ci si può servire dell'opzione **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa, oppure si può premere il pulsante FUNC. e ruotare la ghiera principale. Le impostazioni disponibili sono le seguenti:

- 6–45 mm: 6, 8, 13, 15, 16, 18, 20, 24, 25, 28, 35, 43, e 45 mm
- 50–180 mm: 50, 55, 58, 70, 80, 85, 86, 100, 105, 135, e 180 mm
- 200–4000 mm: 200, 300, 360, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200, 1400, 1600, 2000, 2400, 2800, 3200, e 4000 mm

Uso del menu Obiettivo senza CPU

1 Evidenziate **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa (168) e premete il multi-selettore a destra.

Focali non comprese in elenco

Se la focale esatta non compare nell'elenco, scegliete il valore più prossimo.

2 Evidenziate **Lunghezza focale (mm)** e premete il multi-selettore a destra.

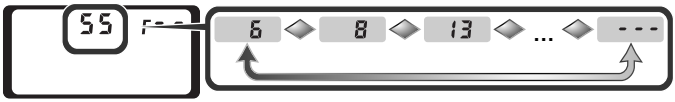
3 Selezionate il gruppo in cui rientra la focale del vostro obiettivo, tra **6–45 mm**, **50–180 mm**, **200–4000 mm** e premete il multi-selettore a destra.

4 Selezionate la lunghezza focale (in mm) e premete il multi-selettore a destra.

Uso del pulsante funzione

1 Selezionate **Dati obiet. senza CPU** per l'Impostazione personalizzata f5 (**FUNZ. + Comando**; 209).

2 Premete il pulsante FUNC. e ruotate la ghiera principale. La lunghezza focale viene visualizzata sul pannello di controllo superiore:



Impostazione di default per l'apertura massima

Selezionando una lunghezza focale, **Apertura massima** si regola sull'ultimo valore impostato relativamente a quella lunghezza focale.

Per specificare l'apertura massima

Per fornire alla fotocamera l'informazione relativa alla luminosità massima dell'obiettivo in uso, ci si può servire dell'opzione **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa, oppure si può premere il pulsante FUNC. e ruotare la ghiera principale. Le impostazioni f/- disponibili sono le seguenti:

- 1,2, 1,4, 1,8, 2, 2,5, 2,8, 3,3, 3,5, 4, 4,5, 5, 5,6, 6,3, 7,1, 8, 9,5, 11, 13, 15, 16, 19, 22

Uso del menu Obiettivo senza CPU

1 Evidenziate **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa (168) e premete il multi-selettore a destra.

2 Evidenziate **Apertura massima** e premete il multi-selettore a destra.

3 Selezionate il numero f/ corrispondente all'apertura massima dell'obiettivo in uso e premete il multi-selettore a destra.

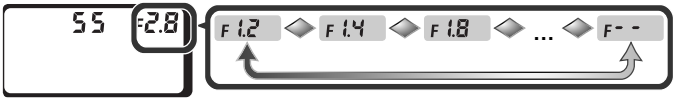
Focali non comprese in elenco

Se la focale esatta non compare nell'elenco, scegliete il valore più prossimo.

Uso del pulsante funzione

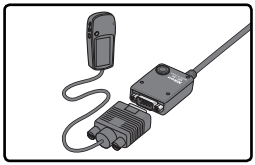
1 Selezionate **Dati obiet. senza CPU** per l'Impostazione personalizzata f5 (**FUNZ. + Comando**; 209).

2 Premete il pulsante FUNC. e ruotate la ghiera secondaria. L'apertura massima viene visualizzata sul pannello di controllo superiore:

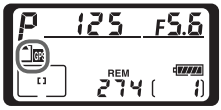


Le unità GPS Garmin e Magellan conformi alla versione 2.01 del formato dati NMEA0183 della National Marine Electronics Association e dotate di uscita dati tramite cavo seriale, possono essere connesse al terminale remoto a dieci poli utilizzando un cavo MC-35 GPS (acquistabile separatamente; 251) per consentire l'acquisizione della posizione della fotocamera al momento dello scatto. Il corretto funzionamento di questa opzione è stato verificato con i seguenti modelli:

- Garmin serie eTrex con connettore per cavo di interfaccia per PC
- Magellan serie SporTrak con connettore per cavo di interfaccia per PC



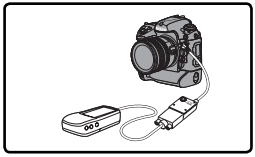
Questi dispositivi possono essere collegati all'MC-35 per mezzo di un cavo D-sub a 9 poli fornito dal produttore del GPS. Per ulteriori dettagli, consultare il manuale dell'MC-35. Prima di accendere la fotocamera, impostate l'unità GPS sul modo NMEA (4800 baud).



Quando la fotocamera stabilisce la comunicazione con un dispositivo GPS, nel pannello di controllo superiore viene visualizzata l'icona GPS. L'esposimetro non viene disattivato quando è visualizzata questa icona. Le informazioni relative alle immagini acquisite quando è visualizzata l'icona GPS comprendono una pagina di dati aggiuntivi (140), come latitudine, longitudine, altitudine, dati UTC (Coordinated Universal Time) e orientamento della bussola. Se l'unità GPS non trasmette alcun dato per due secondi, l'icona GPS scompare dal display e la fotocamera interrompe la registrazione dei dati GPS.

Orientamento della bussola

L'orientamento della bussola viene registrato solo se il GPS in uso è dotato di bussola digitale. Impugnate il GPS puntandolo nella stessa direzione dell'obiettivo, tenendolo ad almeno 20 cm di distanza dalla fotocamera.

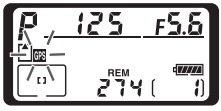


UTC (Coordinated Universal Time)

I dati UTC sono forniti dal dispositivo GPS e sono indipendenti dall'orologio della fotocamera.

Dati GPS

I dati GPS vengono registrati solo quando è visualizzata l'icona GPS. Prima di eseguire la ripresa, assicuratevi che nel pannello di controllo superiore compaia l'icona GPS. L'icona GPS lampeggiante indica che il dispositivo GPS sta ricercando un segnale; le immagini scattate quando l'icona GPS lampeggia non includeranno i dati GPS.



Reset a due pulsanti

Ripristino delle Impostazioni Standard

Le impostazioni seguenti possono essere ripristinate ai valori predefiniti tenendo premuti i pulsanti **WB** e **ISO** contemporaneamente per più di due secondi (questi pulsanti sono contrassegnati da un punto verde). Durante il ripristino delle impostazioni i pannelli di controllo si spengono per qualche secondo. Questo non influisce sulle impostazioni personalizzate.

Opzione	Predefinito
Area messa a fuoco	Centrale*
Modo di esposizione	Auto programmata
Programma flessibile	No
Compensazione esposizione	±0
Memorizza Blocco AE	No†

Opzione	Predefinito
Blocco diaframma	No
Blocco tempo di posa	No
Bracketing	No‡
Modalità sincro flash	Normale

* Se il modo di selezione area AF è regolato su AF-Dinamico a Gruppo, verrà selezionato il gruppo centrale.

† Non ha influenza sull'Impostazione Personalizzata c2 (**AE-L/AF-L**).

‡ Il numero di scatti viene azzerato. Il passo di variazione viene resettato a 1 EV (bracketing di esposizione/flash) o a 1 (bracketing sul bilanciamento del bianco).

Verranno resettate anche tutte le opzioni del menu di ripresa che seguono, ma soltanto nel banco corrente selezionato tramite l'opzione **Gruppi impostazioni** (169). Il reset non ha effetto sulle impostazioni degli altri gruppi "bank".

Opzione	Predefinito
Qualità immagine	**JPEG Normal**
Dimensione immagine	**Grande**

Opzione	Predefinito
Bilanc. del bianco	**Auto***
Sensibilità ISO	**100**

* Il valore di regolazione fine viene riportato a 0.

Reset menu di ripresa (171)

Le altre opzioni del menu di ripresa per il gruppo "bank" in uso possono essere resettate selezionando **Si** per l'opzione **Reset menu di ripresa** nel menu di ripresa.

R—Reset menu (183)

Le Impostazioni Personalizzate relative al gruppo "bank" in uso possono essere ripristinate ai valori di default selezionando la voce **Si** per l'opzione Personalizzata R (**Reset Menu**).

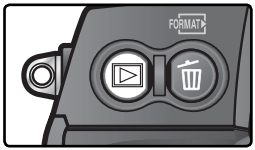
Altre funzioni di riproduzione

Le Opzioni

Questo capitolo illustra nel dettaglio le operazioni che possono essere compiute in visione play (revisione delle immagini), come la visualizzazione delle miniature, l'ingrandimento zoom delle immagini e la visualizzazione dei dati di ripresa.

Riproduzione di singole immagini

Per rivedere le fotografie in visione play, premete il pulsante ▶. Sul monitor verrà visualizzata l'immagine più recente.



Per concludere la visione e ritornare alla ripresa, premete il pulsante ▶ oppure il pulsante di scatto a metà corsa. Per richiamare i menu (39), premete il pulsante MENU.

Utilizzo del Multi-Selettore

Quando il monitor della fotocamera è acceso, il multi-selettore è sempre in funzione. La leva di blocco area AF, che blocca il multi-selettore durante la ripresa, svolge la sua funzione solo a monitor spento.

Mostra foto scattata (166)

Se l'opzione **Mostra foto scattata** nel menu di playback è regolata su **Si**,le foto scattate vengono automaticamente visualizzate sul monitor dopo lo scatto, mentre vengono salvate sulla memory card. Nei modi scatto singolo, autoscatto e specchio sollevato, le foto vengono visualizzate una alla volta all'atto della ripresa. In ripresa continua, la visualizzazione comincia dopo l'ultimo scatto della sequenza. Se continuate a riprendere, la visualizzazione a monitor si interromperà, per riprendere nuovamente dopo l'ultimo scatto.

Ruota foto verticali (167)

Questa opzione del menu di visione controlla la rotazione automatica durante la riproduzione delle fotografie con orientamento verticale scattate con l'opzione **Auto rotazione foto** impostata su **Si** nel menu Impostazioni.

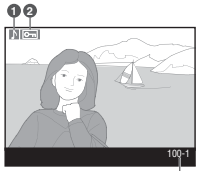
c5—Monitor Off (196)

Se non vengono compiute operazioni per un certo periodo di tempo, il monitor si spegnerà automaticamente per risparmiare energia. Potete specificare il tempo di auto-spegnimento del monitor attraverso l'impostazione c5 (**Montior Off**). Premete il pulsante ▶ per tornare in modalità di visione play.

Dati di ripresa

Le info-foto vengono sovraimpresse all'immagine in visione (visione play ad immagine singola). Per ciascuna fotografia sono disponibili fino a otto pagine di informazioni. Premete il multi-selettore a sinistra o destra per scorrere circolarmente attraverso le info-foto, come segue: (Pagina 5) ↔ (Pagina 4) ↔ (Pagina 3) ↔ Pagina 2 ↔ Pagina 1 ↔ (Pagina 6) ↔ (Pagina 7) ↔ (Pagina 8) ↔ (Pagina 5).

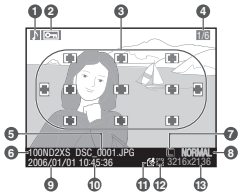
Pagina 1



1 Icona di memo vocale ..149
2 Stato di protezione.....145
3 Numero cartella/Numero fotogramma* 158

*In giallo se la foto è stata ripresa con Formato ridotto 8fps attivato.

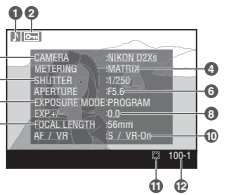
Pagina 2



1 Icona di memo vocale ..149
2 Stato di protezione.....145
3 Cornici di messa a fuoco*..76
4 N°fotogramma/N° totale fotogrammi 158
5 Nome file.....173
6 Nome cartella 158
7 Dimensione d'immagine..48
8 Qualità d'immagine 45
9 Data di registrazione 18
10 Ora di registrazione.....18
11 Autenticazione foto 231
12 Formato ridotto 8fps.....41
13 Dimensione d'immagine..48

*Se per **Dati mostrati in play** è selezionato **Area AF** (166), l'area di messa a fuoco attiva viene evidenziata in rosso (se è in uso il modo AF Singolo con selezione ad area dinamica, dinamica d'insieme o a priorità del soggetto più vicino, viene evidenziata la prima area su cui è stata bloccata la messa a fuoco).

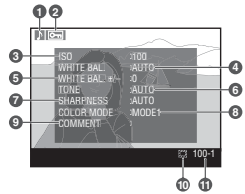
*Pagina 3 (Dati di Ripresa 1)**



1 Icona di memo vocale ..149
2 Stato di protezione.....145
3 Tipo fotocamera
4 Sistema di misurazione..86
5 Tempo di posa 87
6 Apertura di diaframma..87
7 Modo di esposizione 87
8 Compensazione dell'esposizione 99
9 Lunghezza focale 246
10 Modalità di messa a fuoco/ riduzione delle vibrazioni (VR)† 74, 244
11 Formato ridotto 8fps.....41
12 Numero cartella/Numero fotogramma† 158

*Visualizzato solo se viene selezionato l'**Dati di scatto** come **Dati mostrati in play** (166).
† Visualizzato solo se la foto è stata scattata con un obiettivo VR (244).
‡In giallo se la foto è stata ripresa con Formato ridotto 8fps attivato.

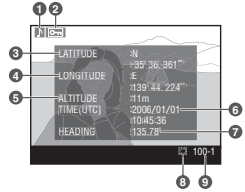
*Pagina 4 (Dati di Ripresa 2)**



1 Icona di memo vocale ..149
2 Stato di protezione.....145
3 Sensibilità ISO† 52
4 Bilanciamento del bianco..55
5 Regolazione di bilanc. del bianco 57
6 Contrasto 69
7 Nitidezza.....68
8 Modo colore 72
9 Commento immagine..217
10 Formato ridotto 8fps.....41
11 Numero cartella/Numero fotogramma‡ 158

*Visualizzato solo se viene selezionato l'**Dati di scatto** come **Dati mostrati in play** (📖 166).
†In rosso se la foto è stata ripresa con l'opzione ISO auto attivata.
‡In giallo se la foto è stata ripresa con Formato ridotto 8fps attivato.

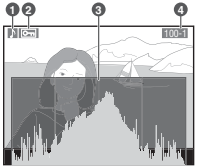
*Pagina 5 (Dati GPS)**



1 Icona di memo vocale ..149
2 Stato di protezione.....145
3 Latitudine
4 Longitudine
5 Altitudine
6 Ora (UTC)
7 Orientamento bussola†
8 Formato ridotto 8fps.....41
9 Numero cartella/Numero fotogramma‡ 158

*Visualizzati solo se al momento della ripresa era in uso un'unità GPS (📖 135).
†Visualizzato solo se il GPS è equipaggiato con una bussola digitale.
‡In giallo se la foto è stata ripresa con Formato ridotto 8fps attivato.

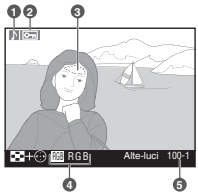
*Pagina 6 (Istogramma)**



1 Icona di memo vocale 149
2 Stato di protezione..... 145
3 Istogramma che illustra la distribuzione dei toni di colore nell'immagine. L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, mentre quello verticale mostra il numero di pixel di ciascun punto di luminosità nell'immagine.
4 Numero cartella/Numero fotogramma† 158

*Visualizzato solo se viene selezionato l'**Istogramma** come **Dati mostrati in play** (📖 166).
†In giallo se la foto è stata ripresa con Formato ridotto 8fps attivato.

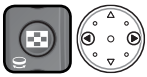
*Pagina 7 (Alte luci)**



1 Icona di memo vocale 149
2 Stato di protezione..... 145
3 Le alte luci (aree dell'immagine che possono risultare sovraesposte) vengono evidenziate da un bordo lampeggiante†
4 Canale colore mostrato
5 Numero cartella/Numero fotogramma‡ 158

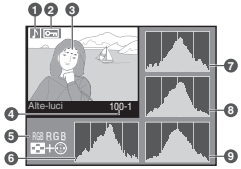
*Visualizzato solo se viene selezionato l'**Alte-luci** come **Dati mostrati in play** (166).

†Le alte luci possono essere visualizzate separatamente per ciascun canale di colore. Premete il multi-selettore a sinistra o a destra premendo contemporaneamente il pulsante per scorrere i canali nel modo seguente: **RGB** (tutti i canali) ↔ **R** (rosso) ↔ **G** (verde) ↔ **B** (blu) ↔ **RGB**.



‡In giallo se la foto è stata ripresa con Formato ridotto 8fps attivato.

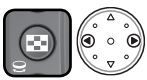
*Pagina 8 (Istogramma RGB)**



1 Icona di memo vocale ..149
2 Stato di protezione.....145
3 Le alte luci (aree dell'immagine che possono risultare sovraesposte) vengono evidenziate da un bordo lampeggiante†
4 Numero cartella/Numero fotogramma‡.....158
5 Canale colore mostrato
6 Istogramma (canale RGB). In tutti gli istogrammi, l'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, l'asse verticale al numero di pixel.
7 Istogramma (canale del rosso)
8 Istogramma (canale del verde)
9 Istogramma (canale del blu)

*Visualizzato solo se viene selezionato l'**Istogramma RGB** come **Dati mostrati in play** (166).

†Le alte luci possono essere visualizzate separatamente per ciascun canale di colore. Premete il multi-selettore a sinistra o a destra premendo contemporaneamente il pulsante per scorrere i canali nel modo seguente: **RGB** (tutti i canali) ↔ **R** (rosso) ↔ **G** (verde) ↔ **B** (blu) visualizzazione alte luci disattivata ↔ **RGB**.



‡In giallo se la foto è stata ripresa con Formato ridotto 8fps attivato.

Istogrammi

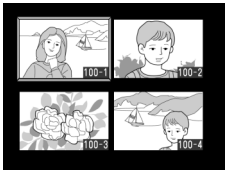
Gli istogrammi forniti dalla fotocamera servono soltanto come guida e possono differire da quelli che compaiono nelle applicazioni di fotoritocco.

f3—Info Foto/Play (207)

I ruoli dei tasti sul multi-selettore possono essere invertiti, in modo che con il sinistro e destro vengano richiamate altre immagini, mentre i pulsanti in alto e basso controllano le info-foto.

Visualizzazione di più immagini: riproduzione di miniature

Per vedere quattro o nove foto contemporaneamente, come in un foglio di "provini", premete il pulsante ⊞ e ruotate la ghiera principale. Mentre sono in visione le miniature, si possono eseguire le seguenti operazioni:



Per	Premete e/o ruotate	Descrizione
Cambiare il numero di immagini in visione		Tenendo premuto il pulsante ⊞, ruotate la ghiera di comando principale per cambiare il numero delle immagini visualizzate, come segue: immagine singola ↔ quattro miniature ↔ nove miniature ↔ immagine singola.
Alternare la visione a immagine piena		Premete il multi-selettore in centro per alternare avanti/indietro la visione a pieno fotogramma e la visione miniature.
Evidenziare le foto		Per evidenziare le miniature premete il multi-selettore in alto, destra, sinistra o basso.
Sfogliare le immagini		Per far scorrere le foto una pagina alla volta, premete il pulsante ⊞ e ruotate la ghiera secondaria.
Cancellare immagini	🗑	Viene visualizzato un dialogo di conferma. Premete di nuovo 🗑 per eliminare la foto. Per uscire senza eseguire la cancellazione, premete il multi-selettore a sinistra o destra.
Zoomare "dentro" la foto evidenziata	ENTER (🔍)	Per una visione ingrandita della foto evidenziata, premete ENTER (144).

f1—Pulsante centrale > Modo visione play (205)

Invece che alla commutazione tra visione a pieno fotogramma e visione miniature, il pulsante centrale del multi-selettore può essere delegato alla commutazione dello zoom di visione play o al richiamo dell'istogramma.

Per	Premete e/o ruotate	Descrizione
Registrare / riprodurre l'appunto vocale		Se alla foto evidenziata non è stato accluso un appunto vocale, si potrà registrarne uno tenendo premuto il pulsante (148). Se per la foto evidenziata è già stato registrato un appunto vocale, la pressione del pulsante ne avvierà l'ascolto. Premete nuovamente per mettere in pausa la riproduzione audio (152).
Cambiare l'attributo di protezione delle immagini selezionate		Le immagini contrassegnate con l'icona non potranno essere cancellate con il pulsante o con la funzione **Cancella** del menu visione play (tuttavia verranno cancellate se si formatta la memory card). Per proteggere un'immagine, premete il pulsante (145).
Visualizzare i menu		Premete il pulsante per visualizzare i menu della fotocamera (39).
Tornare in modalità di ripresa	Pulsante di scatto/	Per terminare la visione play e ritornare in modalità di ripresa, premete il pulsante , oppure premete il pulsante di scatto a metà corsa.

Utilizzo del Multi-Selettore

Quando il monitor della fotocamera è acceso, il multi-selettore è sempre in funzione. La leva di blocco area AF, che blocca il multi-selettore durante la ripresa, svolge la sua funzione solo a monitor spento.

Mostra foto scattata (166)

Se l'opzione **Mostra foto scattata** nel menu di playback è regolata su **Si**, le foto scattate vengono automaticamente visualizzate sul monitor dopo lo scatto, mentre vengono salvate sulla memory card. In modo di ripresa singolo e autoscatto, le foto vengono visualizzate una alla volta dopo la ripresa. In ripresa continua, la visualizzazione comincia dopo l'ultimo scatto della sequenza. Se continuate a riprendere, la visualizzazione a monitor si interromperà, per riprendere nuovamente dopo l'ultimo scatto.

c5—Monitor Off (196)

Se non vengono compiute operazioni per un certo periodo di tempo, il monitor si spegnerà automaticamente per risparmiare energia. Potete specificare il tempo di auto-spegnimento del monitor attraverso l'impostazione c5 (**Montior Off)**. Premete il pulsante per tornare in modalità playback.

Uno sguardo più da vicino: Zoom in Visione Play

Premete il pulsante ENTER per zoomare sulla foto in playback di immagine singola o sulla foto evidenziata in playback miniature. Mentre è in visione l'immagine ingrandita, si possono eseguire le seguenti operazioni:

Per	Uso	Descrizione
Uscire/ rientrare in modalità zoom	ENTER (🔍)	Premete il pulsante ENTER per uscire dalla modalità zoom e tornare al playback singolo. Premetelo di nuovo per tornare in modalità zoom.
Selezionare l'area visualizzata	✣	Premete il pulsante ✣ per visualizzare il fotogramma con l'area sottoposta a ingrandimento. Mentre premete il pulsante ✣ potete utilizzare il multi-selettore per spostare il fotogramma e la ghiera di comando principale per modificarne le dimensioni: ruotate la ghiera in senso antiorario per ridurre l'immagine e in senso orario per ingrandirla fino a un massimo di 27× (immagini grandi), 20× (immagini medie) o 13× (immagini piccole). Rilasciate il pulsante ✣ per ingrandire l'area selezionata a schermo intero.
Vedere altre immagini		Per vedere la stessa area di altre foto all'ingrandimento zoom corrente, ruotate la ghiera principale.
Vedere altre aree della foto		Per far comparire l'area non visibile sul monitor, servitevi del multi-selettore. Tenetelo premuto per far scorrere velocemente le altre aree del fotogramma.

Protezione delle foto

Durante il playback a pieno schermo, zoom o miniature, potete proteggere le immagini selezionate contro la cancellazione accidentale, premendo il pulsante . I file protetti non potranno essere cancellati utilizzando il pulsante o mediante il comando **Cancella** del menu visione play, e risulteranno "a sola lettura" se visualizzate su un computer Windows. Tenete presente che, formattando la scheda, verranno cancellate anche le immagini protette.

Per proteggere un'immagine:

1. Visualizzate l'immagine da proteggere a pieno schermo o selezionatela tra le miniature.
2. Premete il pulsante . L'immagine verrà contrassegnata con il simbolo .

Per rimuovere la protezione da un'immagine, in modo da poterla cancellare, visualizzatela a pieno schermo o selezionatela nell'elenco miniature, quindi premete il pulsante .

Memo Vocali "Commenti Audio"

Le modifiche alla condizione di protezione delle immagini si applicano anche agli appunti vocali ad esse eventualmente acclusi. Non è possibile apporre o rimuovere la protezione separatamente agli appunti vocali.

Rimozione della protezione da tutte le immagini

Per togliere la protezione da tutte le immagini nella cartella o nelle cartelle attualmente selezionate nel menu **Cartella visione play**, premete i pulsanti e contemporaneamente per due secondi circa.

Eliminazione di singole immagini

Per cancellare un'immagine mostrata in visione play a pieno schermo o zoom, o una miniatura selezionata nell'elenco, premete il pulsante 🗑. Una volta cancellate, le immagini non potranno essere recuperate.

1 Visualizzate l'immagine o evidenziatela nell'elenco miniature.

2 Premete il pulsante 🗑 . Verrà visualizzato un dialogo di conferma.

3 Per cancellare l'immagine, premete di nuovo il pulsante 🗑. Per uscire senza cancellare, premete il multi-selettore a sinistra o destra.

Memo Vocali "Commenti Audio"

Se insieme all'immagine selezionata è registrato un appunto vocale, premendo il pulsante 🗑 viene visualizzato il dialogo di conferma qui a lato.

- **Immagine/Audio**: Selezionate questa voce e premete il pulsante 🗑 se desiderate cancellare sia la foto sia il commento audio.
- **Solo audio**: Selezionate questa voce e premete il pulsante 🗑 se desiderate cancellare il solo commento audio.

Per uscire senza cancellare né la foto né l'audio, premete il multi-selettore a sinistra o destra.

Immagini Protette e Nascoste

Le immagini contrassegnate con il simbolo di protezione non potranno essere cancellate. Eventuali immagini nascoste non verranno visualizzate e non potranno essere selezionate per la cancellazione.

Cancella (156)

Per cancellare più immagini in un colpo solo, servitevi dell'opzione **Cancella** nel menu di playback.

Dopo l'eliminazione (167)

L'opzione **Dopo l'eliminazione** nel menu di playback stabilisce se, una volta eseguita una cancellazione, deve comparire l'immagine successiva o quella precedente.

Memo vocali

Registrazione e riproduzione

La D2Xs ha un microfono incorporato, grazie al quale è possibile registrare un memo vocale "appunto Audio" da accludere all'immagine. Il piccolo diffusore acustico di cui è egualmente dotato l'apparecchio, ne consente poi il riascolto.

Registrazione di memo vocali

Tramite il microfono incorporato, si possono aggiungere alle fotografie commenti audio di durata fino a sessanta secondi. In modalità di ripresa, l'appunto vocale può essere accluso all'ultima foto scattata. In modalità di visione, gli appunti vocali possono essere aggiunti alle foto visualizzate in playback di immagine singola o selezionate nell'elenco delle miniature.

1 Preparate la fotocamera alla registrazione.

Modo di ripresa
All'impostazione di default, in modalità di ripresa la registrazione di appunti vocali è disabilitata. Per poter attuare la registrazione, automatica o manuale, è necessario selezionare l'opzione appropriata sotto **Commento vocale** nel menu Impostazioni (213). L'appunto vocale può essere associato soltanto all'ultima immagine ripresa.

Modo di visione play
Visualizzate la foto a cui desiderate allegare un memo (riproduzione di singole immagini) o evidenziate la foto nell'elenco delle miniature (riproduzione di miniature). È possibile registrare solo un memo vocale per ciascuna immagine; alle immagini già contrassegnate con l'icona ♪ non è possibile aggiungere ulteriori memo vocali.

2 Premete e tenete premuto il pulsante . L'appunto viene registrato mentre si tiene premuto il pulsante (notate che se il pulsante non rimane premuto per almeno un secondo, la registrazione non verrà eseguita).

Registrazione automatica (Modalità di ripresa)
Se sotto **Commento vocale** è selezionata la voce **Si (auto e manuale)** quando si rilascia il pulsante di scatto dopo la ripresa verrà registrato un appunto vocale relativo all'ultima immagine eseguita. La registrazione si concluderà premendo il pulsante oppure una volta trascorso il tempo prefissato.

Foto di Riferimento Dust Off
Non è possibile registrare memo vocali per i dati di riferimento delle immagini "Foto rif. Dust Off" (221).

Interruzione della registrazione

La registrazione termina automaticamente se:

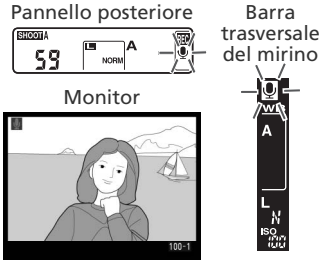
- Viene azionato il pulsante MENU per far comparire i menu
- Viene azionato il pulsante ▶
- Viene premuto a metà corsa il pulsante di scatto
- Si spegne la fotocamera

Durante le sequenze di ripresa con intervallometro, la registrazione si conclude automaticamente circa due secondi prima dello scatto successivo.

Durante la registrazione

Mentre è in corso la registrazione, sul pannello di controllo posteriore e nel mirino lampeggiano le icone 🎙. Inoltre, nel pannello posteriore, un temporizzatore con conteggio sottrattivo indica il tempo ancora disponibile per la registrazione (in secondi).

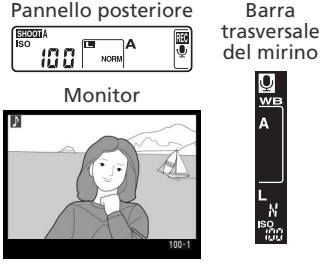
In modo playback, durante la registrazione viene visualizzata sul monitor l'icona 🎙.



Dopo la registrazione

Se per l'immagine più recente è stato registrato un appunto vocale, sul pannello di controllo posteriore e nel mirino compare l'icona 🎙.

Se l'immagine al momento selezionata in modo playback comprende un appunto vocale, sul monitor viene visualizzata l'icona ♪.



Nomi File dei Memo Vocali

I memo vocali vengono archiviati come file WAV con nome "*xxxxnnnn*.WAV", dove "*xxxxnnnn*" è un nome file copiato dall'immagine a cui è associato l'appunto vocale. Per esempio, il memo per l'immagine "DSC_0002.JPG" avrà come nome file "DSC_0002.WAV. I nomi file degli appunti vocali sono visualizzabili sul computer.

Opzioni per la Registrazione di Appunti Vocali

La registrazione dei memo vocali viene controllata tramite tre opzioni del menu Impostazioni: **Commento vocale**, **Sovrascrittura audio** e **Pulsante comm. vocale**.

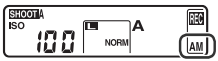
Commento vocale

Per scegliere un'opzione per la registrazione degli appunti vocali, evidenziate **Commento vocale** nel menu Impostazioni (213) e premete il multi-selettore a destra. Sono disponibili le seguenti voci:

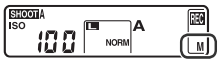
Opzione	Descrizione
No (predefinito)	Con l'apparecchio in modalità di ripresa la registrazione di appunti vocali è disabilitata.
Sì (auto e manuale)	Scegliendo questa opzione, compare i menu a lato; selezionate la durata massima di registrazione tra 5, 10, 20, 30, 45 o 60 secondi. Tranne nel caso sia selezionato **Sì** sotto **Mostra foto scattata** nel menu di playback, la registrazione ha inizio nel momento in cui viene rilasciato il pulsante di scatto dopo la ripresa. Si conclude premendo il pulsante o dopo che è trascorso il tempo prefissato.
Solo manuale	Premendo e tenendo premuto il pulsante si può registrare un appunto vocale associato alla foto scattata più di recente (148).

Commento vocale

La voce selezionata sotto **Commento vocale** è indicata da un'icona nel pannello di controllo posteriore.



Sì (auto e manuale)



Solo manuale

Sovrascrittura audio

Questa opzione indica se il memo vocale per la foto più recente può o meno essere sovrainciso nel modo di ripresa. Evidenziate **Sovrascrittura audio** nel menu Impostazioni (213) e premete il multi-selettore verso destra. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
Disabilita (predefinito)	Non è possibile registrare un appunto vocale in modalità di ripresa se l'ultima ripresa eseguita ne ha già uno associato.
Abilita	E' possibile registrare un appunto vocale in modalità di ripresa anche se l'ultima ripresa eseguita ne ha già uno associato. Il memo preesistente verrà cancellato e sostituito da quello nuovo. In modo playback gli appunti vocali non possono essere sovrascritti.

Pulsante comm. vocale

Questa opzione controlla la registrazione manuale. Evidenziate **Pulsante comm. vocale** nel menu Impostazioni (213) e premete il multi-selettore a destra. Sono disponibili le seguenti voci:

Opzione	Descrizione
Tenere premuto (predefinito)	L'appunto vocale viene registrato mentre si tiene premuto il pulsante . La registrazione si conclude automaticamente dopo 60 sec.
Premi per avvio/stop	La registrazione inizia premendo il pulsante e termina premendolo una seconda volta. Si conclude automaticamente dopo 60 sec.

Riproduzione di memo vocali

Quando si visiona una foto in play ad immagine singola o la si evidenzia nell'elenco miniature, è possibile ascoltare il commento audio "memo vocale" ad essa eventualmente associato, tramite il diffusore acustico incorporato nella fotocamera. La presenza di un memo vocale viene segnalato dall'icona ♪.

Per	Premete	Descrizione
Avviare/ concludere il riascolto		La riproduzione audio asi avvia premete . Si conclude premendo nuovamente oppure dopo che è stato riprodotta l'intera registrazione.
Cancellare il memo vocale		Compare il dialogo di conferma. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare l'opzione, il pulsante per eseguire la selezione. • **Imagine/Audio:** Cancella foto e appunto vocale. • **Solo audio:** Cancella il solo appunto vocale. Per uscire senza cancellare, ne la foto ne l'audio, premete il multi-selettore a sinistra o destra.

Interruzione dell'ascolto

La riproduzione audio si interrompe automaticamente se:

- Viene azionato il pulsante MENU per far comparire i menu
- Si spegne il monitor tramite il pulsante o si preme a metà corsa il pulsante di scatto
- Si spegne la fotocamera
- Si chiama in visione un'altra foto (visione play ad immagine singola) o si evidenzia un'altra miniatura (playback miniature)

Opzioni per il Riascolto di Appunti Vocali

Con l'opzione **Riproduzione audio** del menu Impostazioni, è possibile programmare il riascolto degli appunti vocali dall'altoparlante della fotocamera o per mezzo di un'apparecchiatura esterna connessa alla fotocamera tramite il cavo audio/video EG-D2. Quando l'audio viene diffuso dall'altoparlante della fotocamera, l'opzione **Riproduzione audio** controlla anche il volume di riproduzione.

Evidenziate **Riproduzione audio** nel menu Impostazioni (213) e premete il multi-selettore a destra. Sono disponibili le seguenti voci:

Opzione	Descrizione
Altoparlante interno (predefinito)	Gli appunti vocali vengono diffusi dall'altoparlante della fotocamera. Selezionando questa voce, compare il menu a lato. Premete il multi-selettore in alto o in basso per aumentare o ridurre il volume. Quando l'opzione è evidenziata viene emesso un bip. Premete il multi-selettore a destra per porre in atto la scelta e tornare al menu Impostazioni.
Uscita via cavo	Il segnale audio viene inviato al terminale A/V-OUT.
No	I memo non vengono riprodotti. Quando sul monitor viene visionata una foto a cui è associato un appunto vocale, compare l'icona .

Guida ai menu

Indice delle Opzioni

Il Menu di Visione Play
156–167

Il Menu di Ripresa
168–178

Impostazioni Personalizzate
179–212

Il Menu Impostazioni
213–232

Attraverso i menu della fotocamera, potete apportare variazioni alla gran parte delle opzioni e funzioni della fotocamera. Questo capitolo tratta i seguenti argomenti:

Il Menu Visione Play
Il menu visione play contiene le opzioni per la gestione delle immagini salvate sulla card di memoria e per la visione delle fotografie sotto forma di "proiezione diapositive" slide show.

Il Menu di Ripresa
Contiene le opzioni di ripresa avanzate, come il controllo della maschera di contrasto "nitidezza" e l'ottimizzazione dei livelli di "contrasto".

Impostazioni Personalizzate
Il menu Personalizzato CSM "Custom Settings" controlla nel dettaglio le funzioni della fotocamera, consentendovi di personalizzarle a piacere.

Il Menu Impostazioni
Contiene le impostazioni di base della fotocamera, inclusa la formattazione delle "memory card" e l'impostazione di data ed ora aggiornate.

Il Menu di Visione Play

Il menu di visione Play contiene le seguenti opzioni:

Opzione	
Cancella	156–157
Cartella visione play	158
Slide show	159–160
Nascondi immagine	161–162
Impostazioni Stampa	163
Dati mostrati in play	166
Mostra foto scattata	166
Dopo l'eliminazione	167
Ruota foto verticali	167

Il Menu visione play viene visualizzato solo se nella fotocamera è presente una memory card.

Cancella

Il menu Cancella contiene le opzioni per l'eliminazione delle foto. Per visualizzarlo, evidenziate **Cancella** e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Selezionate	Cancella le foto selezionate.
Tutte	Cancella tutte le foto.

Memory Card ad Alta Capacità

Se sulla memory card è presente un gran numero di immagini o cartelle e il numero degli elementi da cancellare è molto elevato, l'operazione potrebbe richiedere parecchio tempo.

Immagini protette e immagini nascoste

Le foto contrassegnate con l'icona , sono protette e non possono essere cancellate. Le immagini nascoste (161) non compaiono nella lista miniature e non possono essere selezionate per la cancellazione.

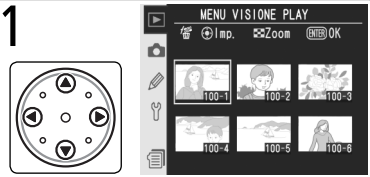
Utilizzo del Multi-Selettore

Quando il monitor della fotocamera è acceso, il multi-selettore è sempre in funzione. La leva di blocco area AF, che blocca il multi-selettore durante la ripresa, svolge la sua funzione solo a monitor spento.

Cancellazione delle foto selezionate: *Selezionate*

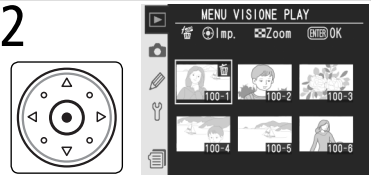
Scegliendo **Selezionate**, compaiono sotto forma di piccoli "provini" le foto contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate sotto il menu **Cartella visione play** (158).

1



Evidenziate la foto. (Per vederla a pieno schermo, premete . Premete di nuovo per tornare alle miniature.)

2



Selezionate la foto evidenziata. La foto selezionata è contrassegnata dall'icona .

3 Per selezionare altre immagini, ripetete i passi 1 e 2. Per deselezionare una foto, evidenziatela e premete il multi-selettore in centro. Per uscire senza cancellare foto, premete il pulsante .

4

Compare il dialogo di conferma. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare l'opzione, il pulsante per eseguire la selezione.

- **Sì**: per cancellare le foto selezionate e gli appunti vocali ad esse associati.
- **No**: per uscire senza eseguire la cancellazione.

Cancellazione di tutte le foto: *Tutte*

Scegliendo **Tutte**, viene visualizzato il dialogo di conferma mostrato a lato. Per evidenziare un'opzione premete il multi-selettore in alto o basso, quindi il pulsante per eseguire la selezione.

- **Sì**: per cancellare tutte le foto contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate sotto il menu **Cartella visione play** (158), insieme a tutti i commenti audio "memo vocali" associati. Le foto protette o nascoste non verranno cancellate.
- **No**: per uscire senza eseguire la cancellazione.

Cartella di Visione Play

Il menu "Cartella visione play" serve a scegliere le cartelle da cui visionare le immagini. Per visualizzarlo, evidenziate **Cartella visione play** nel menu di visione play (156) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
ND2XS	La visione play verrà effettuato tenendo conto di tutte le cartelle create dalla D2Xs.
Tutte	Verranno considerate per la visione play tutte le cartelle create da una fotocamera che rispetta il protocollo DCF (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile System) - tutte le fotocamere digitali Nikon e la maggior parte delle fotocamere di altri produttori.
Attuale	Durante la visione play verranno visualizzate solamente le immagini contenute nella cartella corrente.

Scelta della cartella per la memorizzazione

L'opzione **Cartella attiva** nel menu di ripresa consente di creare nuove cartelle e di selezionare quella in cui memorizzare le immagini successive (172).

"Attuale"

Se vengono create più cartelle tramite l'opzione **Cartella attiva** > **Nuova** nel menu di ripresa (172), selezionando **Attuale** sotto **Cartella visione play**, verranno visualizzate solo le immagini contenute nella cartella selezionata. Per visionare le foto di altre cartelle, selezionate **ND2XS** oppure **Tutte**.

Slide Show

Per visionare le foto una dopo l'altra in sequenza automatizzata, come in una "proiezione di diapositive", evidenziate **Slide show** nel menu di visione play (156) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Avvia	Avvia la sequenza automatizzata.
Intervallo ftg	Seleziona il tempo di visione di ciascuna immagine.
Riproduzione audio	Visualizza un menu di opzioni per il riascolto degli appunti vocali.

Avviare la presentazione Slide Show: *Avvia*

Per avviare lo slide show, evidenziate **Avvia** e premete il multi-selettore a destra. Tutte le foto contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate nel menu **Cartella visione play** (158) verranno poste in visione, in ordine cronologico di registrazione, con una pausa tra un'immagine e la successiva. Le foto nascoste (161) non verranno riprodotte. Durante lo svolgimento dello slide show, si possono effettuare le seguenti operazioni:

Per	Premete	Descrizione
Andare avanti o indietro di un fotogramma		Premete il multi-selettore in alto per ritornare al fotogramma precedente, in basso per passare a quello successivo.
Vedere le info-foto		Per cambiare le informazioni foto visualizzate durante lo slide show, premete il multi-selettore a sinistra o destra.
Mettere in pausa	ENTER	Per mettere in pausa lo slide show (160), premete ENTER.
Interrompere e tornare al menu visione play	MENU	Per interrompere lo slide show e visualizzare il menu di visione play, premete MENU.
Interrompere e tornare al modo visione play	▶	Per interrompere lo slide show e ritornare al visione play con l'immagine corrente visualizzata sul monitor, premete ▶.
Interrompere e passare al modo di ripresa	Pulsante di scatto	Per terminare lo slide show, spegnere il monitor e ritornare al modo di ripresa, premete a metà corsa il pulsante di scatto (la riproduzione degli appunti vocali non verrà interrotta).

Alla conclusione dello slide show, o quando lo si pone in pausa premendo il pulsante ENTER, viene mostrato il dialogo qui a lato. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

- **Riavvia**: Riavvia lo slide show.
- **Intervallo ftg**: Cambia la durata di visualizzazione delle foto.
- **Riproduzione audio**: Mostra un menu di opzioni per il riascolto degli appunti vocali.

Per uscire dallo slide show e ritornare al menu di visione play, premete il multi-selettore a sinistra oppure il pulsante MENU.

Cambio della durata di visione immagini: *Intervallo ftg*

Per modificare la durata di visualizzazione di ciascuna foto, evidenziate **Intervallo ftg** in **Slide show** o nel menu di pausa, e premete il multi-selettore a destra. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per tornare al menu precedente.

Opzioni per il riascolto dei Memo vocali: Riproduzione audio

Selezionando **Riproduzione audio** in **Slide show** o nel menu di pausa, compare il menu mostrato a destra. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
No	Durante lo slide show non vengono riprodotti gli appunti vocali.
Sì	Durante lo slide show vengono riprodotti anche i commenti audio "Memo vocali". Verrà visualizzato il menu a destra; premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione. • **Intervallo ftg**: La riproduzione termina quando viene visualizzato il fotogramma successivo, anche se non è stato riprodotto l'intero appunto. • **Durata nota vocale**: Il fotogramma successivo non compare finché non è stato riprodotto l'intero appunto vocale, anche se la durata impostata per la visione immagini è più breve dell'appunto vocale.

Nascondi immagine

L'opzione **Nascondi immagine** serve ad assegnare o rimuovere l'attributo di "nascoste" alle immagini selezionate. Le immagini nascoste potranno essere visionate soltanto nel menu **Nascondi immagine** e cancellate soltanto formattando la memory card.

Evidenziate **Nascondi immagine** nel menu di di visione play (156) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Selez. / imposta	Attribuisce o rimuove l'attributo di nascoste alle immagini selezionate.
Deseleziona tutto?	Rende visibili tutte le foto.

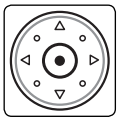
Nascondere le foto selezionate: *Selez. / imposta*

Scegliendo **Selez. / imposta**, compaiono sotto forma di piccoli "provini" le foto contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate sotto il menu **Cartella visione play** (158).

1

Evidenziate la foto. (Per vederla a pieno schermo, premete ENTER. Premete di nuovo per tornare alle miniature.)

2



Selezionate la foto evidenziata. La foto selezionata è contrassegnata dall'icona .

3 Per selezionare altre immagini, ripetete i passi 1 e 2. Per deselezionare una foto, evidenziatela e premete il multi-selettore in centro. Per uscire senza modificare la condizione "nascosta" delle foto, premete il pulsante ENTER.

4

Completate l'operazione e ritornate al menu di visione play.

Per rendere visibili tutte le foto: *Deseleziona tutto*

Scegliendo **Deseleziona tutto?** viene mostrato il dialogo di conferma qui a lato. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi premete (ENTER) per porre in atto la selezione.

- **Sì**: la condizione nascosta viene rimossa da tutte le foto contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate sotto il menu **Cartella visione play** (158). Il monitor visualizza brevemente il messaggio "Desel. tutto eseguito", e quindi ricompare il menu di visione play.
- **No**: ritorna al menu di visione play senza modificare la condizione "nascosta" delle foto.

Attributi file delle immagini nascoste

Visionate su un computer Windows, le foto nascoste recano gli attributi "file nascosto" e "sola lettura". Nel caso di immagini salvate in modalità "NEF+JPEG", questi attributi si applicano sia al file NEF (RAW) sia a quello JPEG.

Immagini protette e nascoste

Quando si rimuove la protezione da un immagine che è insieme nascosta e protetta, l'immagine viene simultaneamente visualizzata.

Impostazioni Stampa

Il menu **Impostazioni stampa** consente la creazione di un "ordine di stampa" digitale in cui vengono specificate le foto da stampare, il numero di copie e le informazioni da imprimere sulla copia. Queste informazioni vengono immagazzinate sulla memory card in formato DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat). La card può poi essere rimossa dalla fotocamera e inserita direttamente in una stampante, "personal" o di laboratorio, compatibile DPOF.

Evidenziate **Impostazioni stampa** nel menu di visione play (156) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Selez. / imposta	Seleziona le foto da stampare.
Deseleziona tutto	Rimuove tutte le immagini dall'ordine di stampa.

Impostazioni Stampa

L'opzione **Impostazioni Stampa** non è disponibile se nella memory card non è presente spazio sufficiente per registrare l'ordine di stampa. Cancellate le foto che non vi interessano e riprovate.

Immagini NEF

Le foto create con qualità d'immagine **NEF** (**RAW**) (45) non sono selezionabili per la stampa tramite questa opzione.

Esecuzione di foto destinate alla stampa diretta

Quando scattate immagini che andranno stampate senza introdurvi modifiche, per l'opzione **Spazio Colore** del menu di Ripresa scegliete la voce **sRGB** (70).

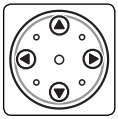
DPOF/PictBridge

Il formato DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat) è uno standard diffuso su larga scala che consente la stampa delle immagini in base all'ordine di stampa registrato sulla memory card. Prima di stampare, verificate che la vostra apparecchiatura o il servizio di stampa supporti il DPOF. Le immagini selezionate tramite **Impostazioni Stampa** possono anche essere stampate su stampanti PictBridge tramite connessione USB diretta (238). Quando una stampante PictBridge è collegata alla fotocamera tramite il cavo USB UC-E4 in dotazione, sul monitor della fotocamera viene visualizzato un menu; selezionate **Stampa DPOF** per eseguire la stampa nell'ordine in atto. La data e le informazioni sulla ripresa non verranno stampate.

Modificare l'ordine di stampa: *Selez. / imposta*

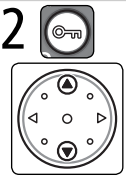
Scegliendo **Selez. / imposta**, compaiono sotto forma di piccoli "provini" le foto contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate sotto il menu **Cartella visione play** (158).

1



Evidenziate la foto. (Per vederla a pieno schermo, premete ⊡. Premete di nuovo per tornare alle miniature.)

2



Premete il pulsante 🔑 e il multi-selettore in alto o basso per specificare il numero di copie (fino a 99), oppure premete il multi-selettore in centro per selezionare l'immagine e impostare il numero di copie a 1. Le foto selezionate sono contrassegnate dall'icona 🖨.

3 Per selezionare altre immagini, ripetete i passi 1 e 2. Per deselezionare una foto, evidenziatela e premete il multi-selettore in centro. Per uscire senza modificare la condizione "nascosta" delle foto, premete il pulsante ENTER.

4

Completate l'ordine di stampa e visualizzate il menu delle opzioni relativo ai dati da imprimere. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare l'opzione desiderata.

- Per imprimere tempo e diaframma su tutte le foto dell'ordine di stampa, evidenziate **Stampa dati** e premete il multi-selettore a destra. A fianco della voce comparirà il segno di spunta ✔.
- Per imprimere la data di registrazione su tutte le foto dell'ordine di stampa, evidenziate **Stampa data** e premete il multi-selettore a destra. A fianco della voce comparirà il segno di spunta ✔.
- Per deselezionare le voci spuntate, evidenziatele e premete il multi-selettore a destra.

Per completare l'ordine di stampa e tornare al menu di visione Play, evidenziate **Eseguito** e premete il multi-selettore a destra. Per uscire senza modificare l'ordine di stampa, premete il pulsante ENTER.

Rimuovere tutte le immagini dall'ordine di stampa: *Deseleziona tutto*

Scegliendo **Deseleziona tutto** viene mostrato il dialogo di conferma qui a lato. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione (ENTER).

- **Sì**: tutte le immagini vengono rimosse dall'ordine di stampa. Sul monitor comparirà per qualche secondo il messaggio "Imp. stamp. eseguite", quindi verrà visualizzato il menu di visione play.
- **No**: ritorna al menu di visione play senza modificare l'ordine di stampa.

Dopo la creazione di un ordine di stampa

Dopo aver creato un ordine di stampa, non cambiate la condizione 'nascosta' delle immagini nell'ordine di stampa né usate un computer o altro dispositivo per eliminare le immagini. Entrambe le azioni potrebbero causare problemi durante la stampa.

Exif versione 2.21

La D2Xs supporta il formato Exif (**Ex**changeable **I**mage File **F**ormat for Digital Still Cameras) versione 2.21, uno standard che consente l'utilizzo delle informazioni incorporate nel file d'immagine per l'ottimizzazione della resa cromatica nelle stampe eseguite con apparecchiature compatibili Exif.

Dati mostrati in play

Per scegliere le informazioni elencate nel display delle informazioni fotografiche (139), evidenziate **Dati mostrati in play** nel menu di visione (156) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare le opzioni, quindi a destra per porre in atto la selezione. Accanto alle voci selezionate appare il segno di spunta ✔; per deselezionare una voce, evidenziatela e premete il multi-selettore a destra. Per tornare al menu visione play, evidenziate **Eseguito** e premete il multi-selettore a destra.

Opzione	Descrizione
Dati di scatto*	Include nel display info-foto i dati di ripresa.
Istogramma	Include l'istogramma nel display info-foto.
Alte-luci*	Include il diagramma delle alte luci nel display info-foto.
Istogramma RGB*	Include l'istogramma suddiviso in RGB nel display info-foto.
Area AF	L'area di messa a fuoco attiva viene mostrata in rosso (se è in uso il modo AF Singolo con selezione ad area dinamica, dinamica d'insieme o a priorità del soggetto più vicino, viene evidenziata la prima area su cui è stata bloccata la messa a fuoco) nel display info-foto.

* Selezione di default.

Mostra foto scattata

Il menu **Mostra foto scattata** permette di regolare l'apparecchio in modo che la foto appena scattata compaia oppure no sul monitor. Evidenziate **Mostra foto scattata** nel menu di visione play (156) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
No	Dopo lo scatto la foto non viene visualizzata automaticamente sul monitor.
Si	Dopo lo scatto la foto viene visualizzata automaticamente sul monitor.

Dopo l'eliminazione

Per stabilire se, dopo la cancellazione di una foto, sul monitor debba comparire l'immagine successiva o la precedente, evidenziate **Dopo l'eliminazione** nel menu visione play (156) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Mostra seguente (predefinito)	Dopo la cancellazione di un'immagine, nell'elenco miniature viene visualizzata o evidenziata l'immagine successiva. Se la foto cancellata era l'ultima in memoria, verrà visualizzata o evidenziata la precedente.
Mostra precedente	Dopo la cancellazione di un'immagine, nell'elenco miniature viene visualizzata o evidenziata l'immagine precedente. Se la foto cancellata era la prima in memoria, verrà visualizzata o evidenziata la successiva.
Precedi come prima	Se prima della cancellazione l'utente stava scorrendo le immagini in ordine di registrazione, verrà visualizzata o evidenziata l'immagine successiva (se la foto cancellata era l'ultima in memoria, verrà visualizzata o evidenziata la precedente). Se prima della cancellazione l'utente stava scorrendo le immagini in ordine inverso, verrà visualizzata o evidenziata l'immagine precedente (se la foto cancellata era la prima in memoria, verrà visualizzata o evidenziata la successiva).

Ruota foto verticali

Per scegliere se ruotare automaticamente le fotografie scattate in formato verticale per la visione sul monitor, evidenziate **Ruota foto verticali** nel menu di visione play (156) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
No (predefinito)	Le fotografie riprese in formato verticale non vengono visualizzate in verticale.
Sì	Le fotografie riprese in formato verticale con **Auto rotazione foto** (218) impostato su **Sí** vengono visualizzate in verticale durante la riproduzione (le immagini ruotate in verticale sono visualizzate con una dimensione di $^2/_3$ rispetto all'immagine originale per adattarsi alle dimensioni del monitor).

Il Menu di Ripresa contiene tre pagine di opzioni:

Opzione	
Gruppi impostazioni	169–170
Reset menu di ripresa	171
Cartella attiva	172
Nome file	173
Qualità immagine*	45–46
Dimensione immagine*	48–49
Formato ridotto 8 fps	41–42
Compressione JPEG	47
Compressione RAW	48
Bilanc. del bianco*	55–67
NR su pose lunghe	175
NR su ISO elevati	176
Sensibilità ISO*	52–53
Nitidezza immagine	68
Contrasto	69
Spazio colore	70
Modo colore	72
Variazione colore	73
Sovrapponi immagini	118–119
Esposizione multipla	120–122
Ritagliare	123–124
Intervallometro	125–129
Obiettivo senza CPU	131–134

* Ripristina le impostazioni predefinite quando viene eseguito il reset a due pulsanti (136).

Premete il multi-selettore in alto o in basso per scorrere le pagine.

Utilizzo del Multi-Selettore

Quando il monitor della fotocamera è acceso, il multi-selettore è sempre in funzione. La leva di blocco area AF, che blocca il multi-selettore durante la ripresa, svolge la sua funzione solo a monitor spento.

Gruppi impostazioni Personalizzate

Tutte le opzioni del menu di ripresa tranne le impostazioni relative alla ripresa intervallata e alle esposizioni multiple vengono immagazzinate in uno di quattro gruppi "bank". Le modifiche eseguite all'interno di un banco non hanno effetto sugli altri. Per memorizzare una determinata combinazione di impostazioni utilizzate di frequente, selezionate uno dei quattro gruppi e regolate la fotocamera su queste impostazioni. Esse verranno conservate nel gruppo "bank" anche a fotocamera spenta e saranno ripristinate ogni qualvolta si seleziona il relativo gruppo. Altre combinazioni possono essere memorizzate nei rimanenti gruppi "bank", in modo tale per cui l'utente può commutare istantaneamente l'apparecchio da una combinazione all'altra semplicemente selezionando il gruppo appropriato dal menu.

I nomi predefiniti per i quattro gruppi "bank" del menu di ripresa sono A, B, C e D. Tramite l'opzione **Rinomina**, è possibile aggiungervi una breve didascalia.

Per visualizzare il gruppi del menu di ripresa, evidenziate **Gruppi personalizzati** nel menu di ripresa (168) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
A* (predefinito)	Seleziona il gruppo A.
B*	Seleziona il gruppo B.
C*	Seleziona il gruppo C.
D*	Seleziona il gruppo D.
Rinomina	Rinomina il gruppo selezionato.

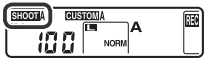
***** Se il gruppo è stato rinominato, verrà visualizzata anche la didascalia descrittiva.

Sensibilità ISO

Se, dopo aver scelto **Sì** per l'Impostazione personalizzata b1 (**ISO auto**; 191), si seleziona un gruppo di impostazioni in cui la sensibilità è stata impostata su un valore superiore a ISO 800, la regolazione automatica della sensibilità NON avrà luogo.

Gruppi Impostazioni Personalizzate

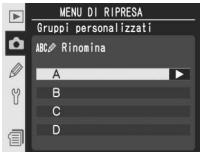
Sul pannello posteriore compare l'indicazione del gruppo "bank" al momento selezionato nel menu Gruppi impostazioni del menu di ripresa.



Per rinominare i gruppi impostazioni del menu di ripresa

1 Evidenziate **Rinomina** e premete il multi-selettore a destra.

2 Compare un elenco dei gruppi del menu di ripresa. Evidenziate quello desiderato e premete il multi-selettore a destra.



3 Viene visualizzato il dialogo che segue. Introducete un nome come descritto sotto.

Area tastiera
Usate il multi-selettore per evidenziare le lettere, premetelo in centro per selezionare.

Area nome
Il nome appare qui. Per spostare il cursore, premete il pulsante e utilizzate il multi-selettore.

Per muovere il cursore nell'area nome, premete il pulsante e utilizzate il multi-selettore. Per introdurre una nuova lettera nella posizione del cursore, usate il multi-selettore per evidenziare il carattere desiderato nell'area tastiera e premete il multi-selettore in centro. Per cancellare il carattere corrispondente al cursore, premete il pulsante . Per ritornare al menu di ripresa senza cambiare nome al gruppi impostazioni personalizzate, premete il pulsante MENU.

I nomi dei gruppi impostazioni personalizzate possono essere composti da un massimo di venti caratteri. Qualsiasi carattere oltre il ventesimo verrà cancellato.

4 Dopo aver editato il nome, premete il pulsante ENTER per ritornare al menu gruppi impostazioni personalizzate.

Reset Menu di Ripresa

Per ripristinare le impostazioni di default relativamente al gruppo impostazioni personalizzato del menu di ripresa in uso (169), evidenziate **Reset menu di ripresa** nel menu di ripresa (168) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
No	Esce dal menu lasciando invariate le impostazioni.
Si	Ripristina le impostazioni ai valori default.

Il reset interessa le seguenti impostazioni:

Opzione	Default
Nome file	DSC
Qualità immagine*	JPEG Normal
Dimensione immagine*	Grande
Formato ridotto 8 fps	No
Compressione JPEG	Peso costante
Compressione Raw	NEF (Raw)
Bilanc. del bianco*	Auto†
NR su pose lunghe	No
NR su ISO elevati	Si (Normale)
Sensibilità ISO*	100
Nitidezza immagine	Auto
Contrasto	Auto
Spazio colore	sRGB
Modo colore	I

Opzione	Default
Variazione colore	0
Esposizione multipla‡	
Numero di scatti	2
Auto guadagno	Si
Intervallometro‡	
Ora di avvio	Adesso
Intervallo	00:01′:00″
N° intervalli	1
N° scatti	1
Avvio	No
Obiettivo senza CPU	
Lunghezza focale	N/D
Apertura massima	D/D

* È possibile ripristinare i valori predefiniti anche tramite un ripristino a due pulsanti (136).

† La regolazione fine viene riportata a 0.

‡ Si applica a tutti i gruppi "bank". La ripresa termina quando viene eseguito il reset.

Cartella attiva

Per selezionare la cartella attiva, vale a dire quella in cui immagazzinare le foto successive alla selezione, evidenziate **Cartella attiva** nel menu di ripresa (168) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Nuova	Compare il dialogo a lato; premete il multi-selettore in alto o basso per scegliere il numero per la nuova cartella. Si possono selezionare soltanto i numeri più alti rispetto a quello assegnato all'ultima cartella creata. Per creare la nuova cartella e ritornare al menu di ripresa, premete il multi-selettore a destra. Le foto successive verranno memorizzate nella nuova cartella.
Selez. cartella	Viene visualizzato l'elenco delle cartelle esistenti; premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare quella desiderata, a destra per selezionarla e ritornare al menu di ripresa. Le foto successive verranno memorizzate nella cartella selezionata.

Quantità di cartelle

Se la memory card contiene un elevato numero di cartelle, verrà richiesto più tempo per la registrazione delle foto e il loro richiamo in playback.

Creazione automatica di una cartella

Se la cartella in uso contiene 999 file, o se è attiva la numerazione sequenziale file (199) e la cartella corrente contiene una foto numerata 9999, la fotocamera creerà automaticamente una nuova cartella per l'immagine successiva, aggiungendo una unità al numero che identifica quella corrente. Se la memory card contiene già una cartella numerata 999, il pulsante di scatto viene disabilitato. Se è attiva la numerazione sequenziale, il pulsante di scatto rimane bloccato anche nel caso la cartella corrente sia la 999 e contenga un'immagine numerata 9999. Per continuare a fotografare, create una cartella con un numero inferiore a 999 oppure selezionate una cartella preesistente con un numero inferiore a 999 e contenente meno di 999 foto.

Creazione di una cartella all'avvio

Premendo il pulsante mentre la fotocamera viene accesa, se la memory card non contiene già altre cartelle vuote ne viene creata una nuova aggiungendo uno al numero della cartella corrente.

Nome File

Le foto vengono salvate con nomi file del tipo "DSC_" o "_DSC", seguito da un numero di quattro cifre e da un'estensione di tre lettere (p.es. "DSC_0001.JPG"). L'opzione **Nome file** serve a modificare la porzione "DSC" del nome file.

Evidenziate **Nome file** nel menu di ripresa (168) e premete il multi-selettore a destra. Verrà visualizzato il menu qui a lato; premete il multi-selettore a destra per far comparire il dialogo che segue.

Area tastiera
Usate il multi-selettore per evidenziare le lettere, premetelo in centro per selezionarle.

Area prefisso
In quest'area viene visualizzato il prefisso del nome del file. Per spostare il cursore verso destra o sinistra, premete il pulsante e poi il multi-selettore nella direzione desiderata.

Per spostare il cursore verso sinistra o destra nell'area del prefisso, premete il pulsante e poi il multi-selettore nella direzione desiderata. Per introdurre una nuova lettera nella posizione corrente del cursore, evidenziate con il multi-selettore il carattere desiderato nell'area tastiera quindi premete il multi-selettore al centro. Per cancellare il carattere corrispondente alla posizione corrente del cursore, premete il pulsante . Per tornare al menu di ripresa senza apportare modifiche al nome del file, premete il pulsante MENU.

Dopo aver modificato il prefisso del nome file, premete ENTER per tornare al menu di ripresa. Le foto successive verranno salvate con la nuova denominazione.

Qualità immagine

Per la scelta della qualità d'immagine, sono disponibili otto opzioni. Al riguardo, consultate "Qualità e Dimensione dell'Immagine" (45).

Dimensione Immagine

Le opzioni per la dimensione d'immagine sono **Grande**, **Media** e **Piccola**. Al riguardo, consultate "Ripresa fotografica: Qualità e Dimensione d'Immagine" (48).

Formato Ridotto 8fps

Selezionate **Si** per riprendere solo l'area di ritaglio rapido all'interno del mirino, aumentando la velocità di avanzamento dei fotogrammi fino a 8 fotogrammi al secondo per memorizzare un numero maggiore di immagini nel buffer di memoria. Vedere "Ripresa fotografica: Ritaglio rapido" (41).

Compressione JPEG

Potete scegliere se comprimere le immagini JPEG a una dimensione fissa o variare le dimensioni file per una migliore qualità d'immagine. Consultate "Ripresa fotografica: Qualità e Dimensione dell'Immagine" (47).

Compressione RAW

Permette di scegliere se comprimere oppure no le immagini NEF (RAW) create alle impostazioni di qualità d'immagine **NEF (RAW)+JPEG Fine**, **NEF (RAW)+JPEG Normal**, **NEF (RAW)+JPEG Basic** e **NEF (RAW)**. Al riguardo, consultate "Qualità e Dimensione dell'Immagine" (48).

Bilanciamento del Bianco

Per il bilanciamento del bianco sono disponibili nove opzioni. Al riguardo, consultate "Bilanciamento del Bianco" (55).

NR su pose lunghe

Le foto riprese con tempi di posa pari o superiori a un ½ secondo possono essere elaborate per ridurre i disturbi, caratterizzati da pixel con spaziatura irregolare e colori brillanti. Evidenziate **NR su pose lunghe** nel menu di ripresa (168) e premete il multi-selettore verso destra. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
No (predefinito)	Riduzione dei disturbi disattivata; la fotocamera funziona in modo normale.
Si	Riduzione dei disturbi attivata; la capacità del buffer di memoria si riduce. La riduzione dei disturbi viene applicata con tempi di posa pari o superiori a ½ secondo. Il tempo necessario per elaborare le immagini risulta più che raddoppiato. Durante l'elaborazione, Job nr lampeggia nelle schermate del tempo di posa/apertura diaframma. La fotografia successiva potrà essere scattata quando Job nr non sarà più visualizzato. Se le fotografie vengono riprodotte durante l'elaborazione, è possibile che l'immagine visualizzata sul monitor non presenti gli effetti della riduzione dei disturbi.

NR su ISO elevati

È possibile elaborare le foto scattate con sensibilità alta in modo da ridurre eventuali disturbi. Evidenziate **NR su ISO elevati** nel menu di ripresa (168) e premete il multi-selettore verso destra. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Si (Normale) (predefinito)	La riduzione dei disturbi viene applicata con sensibilità ISO 400-800 o se la sensibilità viene portata a 400 o più con l'Impostazione personalizzata b1 su **Sì** (**ISO auto**); il tempo di elaborazione aumenta e la capacità del buffer di memoria viene ridotta. Con sensibilità superiori a ISO 800 o selezionando **Sì** (**Alta**) verrà eseguito un intervento di riduzione disturbo più marcato.
Si (Alta)	
No	La funzione di riduzione disturbo è sempre disattivata, tranne che per sensibilità superiori a ISO 800.

Sensibilità ISO

È possibile aumentare la sensibilità ISO rispetto al valore predefinito (100). Sensibilità superiori a ISO 800 sono disponibili solo quando l'Impostazione personalizzata b1 (**ISO Auto**) è disattivata. Vedere "Ripresa fotografica: Sensibilità ISO" (52)

Nitidezza Immagine

Per l'accentuazione della nitidezza (maschera di contrasto) sono disponibili sette opzioni. Consultate "Regolazione Immagine" (68).

Contrasto

Per il controllo dei livelli di densità "contrasto" sono disponibili cinque opzioni. Consultate "Regolazione Immagine" (69).

Spazio Colore

Scegliete lo spazio colore tra sRGB e Adobe RGB. Consultate "Ripresa fotografica: Regolazione Immagine" (70).

Modo colore

È possibile scegliere fra quattro modi colore, incluso il bianco e nero. Vedere "Ripresa fotografica: Regolazione dell'immagine" (72).

Variazione Colore

La tonalità del colore può essere regolata tra circa –9° e +9°, con sette incrementi corrispondenti approssimativamente a 3°. Al riguardo, consultate "Regolazione Immagine" (73).

Sovrapponi Immagini

Consente la creazione di una nuova immagine, ottenuta sovrapponendo due foto RAW preesistenti. Le due foto RAW devono esser state realizzate con la D2Xs ed essere contenute nella stessa memory card. consultate "Ripresa fotografica: Sovrapposizione/Esposizione multipla" (118).

Esposizione Multipla

Permette di realizzare una singola immagine da un numero di esposizioni compreso tra due e dieci. Consultate "Ripresa fotografica: Sovrapposizione/Esposizione multipla" (120).

Ritaglio

Consente di creare una copia ritagliata di una fotografia preesistente. Vedere "Ripresa fotografica: Ritagliare le foto" (123).

Intervallometro

Per la ripresa automatica ad intervalli prefissati, consultate "Ripresa Intervallata" (125).

Obiettivo senza CPU

Specificando lunghezza focale e apertura massima, si possono utilizzare funzioni come la misurazione Color Matrix, la visualizzazione del valore di diaframma e il fill flash con bilanciamento anche in abbinamento a obiettivi non-CPU. Consultate "Ripresa fotografica: Obiettivo senza CPU" (131).

Le impostazioni personalizzate (CSM), servono a regolare una varietà di funzioni in base alle preferenze dell'utente, e a creare combinazioni di impostazioni che differiscono rispetto a quelle predefinite in sede di fabbricazione dell'apparecchio. Oltre ad offrire le Impostazioni personalizzate C (**Seleziona gruppo**) e R (**Reset menu**), il menu CSM si suddivide nei seguenti sei gruppi:

	Gruppi Menu CSM	Personalizzazioni CSM
a	**Autofocus**	a1–a8
b	**Misuraz./Esposiz.**	b1–b7
c	**Timer/blocco AE&AF**	c1–c5
d	**Ripresa/Display**	d1–d6
e	**Bracketing/Flash**	e1–e8
f	**Controlli**	f1–f8

Evidenziate il gruppo menu desiderato premendo il multi-selettore in alto o basso, quindi a destra. Verrà visualizzato l'intero elenco di Impostazioni personalizzate da a1 ad f8, a partire dalle impostazioni comprese nel gruppo prescelto. Per selezionare un'impostazione in un diverso gruppo, premete il multi-selettore in alto o basso per scorrere fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata, oppure premete il multi-selettore a sinistra per tornare in cima al menu e selezionare un gruppo diverso. Le Impostazioni personalizzate a1 (**Priorità AF-C**) e f8 (**Senza card?**) sono collegate tra loro: se si preme cioè il multi-selettore quando è evidenziata la a1, compare la f8, e viceversa.

Utilizzo del Multi-Selettore

Quando il monitor della fotocamera è acceso, il multi-selettore è sempre in funzione. La leva di blocco area AF, che blocca il multi-selettore durante la ripresa, svolge la sua funzione solo a monitor spento.

Sono disponibili le seguenti Impostazioni personalizzate:

Opzioni				
C	Seleziona gruppo		Gruppo impostazioni personalizzate	182
R	Reset menu		Ripristina menu personalizzato	183-184
a	Autofocus			
	a1	Priorità AF-C	Opzioni di priorità AF-C	185
	a2	Priorità AF-S	Opzioni di priorità AF-S	185
	a3	Gruppo AF-dinamico	Selezione dello schema in AF-Dinamico a Gruppo	186–187
	a4	Lock-On	Focus Tracking con Lock-On	188
	a5	Attivazione AF	Attivazione AF	188
	a6	Illuminaz. area AF	Illuminazione area AF	189
	a7	Area AF	Selezione area AF	190
	a8	AF-ON verticale	Funzioni attivate dal tasto AF verticale	190
b	Misuraz./Esposiz.			
	b1	ISO auto	Attivazione ISO auto	191–192
	b2	Frazionamenti ISO	Passi di variazione ISO	192
	b3	Frazionamenti EV	Passi di variazione EV	192
	b4	Compensaz. esp. EV	Passi di variazione EV in comp. esposizione	193
	b5	Comp. esposizione	Compensazione agevolata dell'esposizione	193
	b6	Ponderata centrale	Area di misurazione in ponderata centrale	194
	b7	Reg. fine esposiz.	Personalizzazione fine lettura esposimetrica	194
c	Timer/blocco AE&AF			
	c1	Blocco AE	Pulsanti di blocco AE	195
	c2	AE-L/AF-L	Funzione assegnata ai Tasti AE-L/AF-L	195
	c3	Esposimetro off	Ritardo di spegnimento sistema esposimetrico	196
	c4	Autoscatto	Timer di ritardo autoscatto	196
	c5	Monitor off	Ritardo di spegnimento Monitor LCD	196

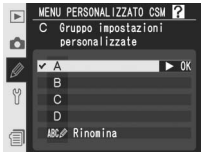
Opzioni				
d	Ripresa/Display			
	d1	Velocità sequenza	Cadenza in sequenza CL	197
	d2	Limite seq. cont.	Numero massimo di scatti in ripresa continua "C"	197
	d3	Scatto ritardato	Posticipo di esposizione dopo il ribalt. specchio	198
	d4	Num. file seq.	Numerazione sequenziale dei file	199
	d5	Info display/mirino	Display posteriore e display del mirino	199–200
	d6	Illuminazione LCD	Illuminazione display LCD attivabile con	200
e	Bracketing/Flash			
	e1	Tempo sincro flash	Tempo sincronizzazione flash	201
	e2	Minimo sincro flash	Tempo di posa più lento usato in sincro flash	201
	e3	Modo flash AA	Modo flash AA	202
	e4	Lampi flash pilota	Lampi continui di test attivabili da pulsante	202
	e5	Bracketing auto	Opzioni di bracketing BKT Automatico	203
	e6	Bracketing manuale	Bracketing automatico in esposizione manuale "M"	204
	e7	Ordine auto BKT	Ordine auto bracketing	204
	e8	Selezione auto BKT	Metodo di selezione BKT dell'auto bracketing	205
f	Controlli			
	f1	Pulsante centrale	Comando centrale del Multi-selettore	205–206
	f2	Multi-selettore	Azionando il Multi- selettore	207
	f3	Info Foto/Play	Funzione multi-selettore in play a pieno schermo	207
	f4	Pulsante FUNZ.	Pressione plus. FUNZ.	208
	f5	FUNZ. + Comando	Pulsante FUNZ. + ghiere	209
	f6	Ghiere di comando	Personalizza ghiere	210–211
	f7	Pulsanti e ghiere	Impostazione metodo pulsanti e ghiere	212
	f8	Senza card?	Disattiva lo scatto in assenza di card CF	212

Impostazione personalizzata C: *Gruppo impostazioni personalizzate*

Le impostazioni personalizzate vengono immagazzinate in uno di quattro gruppi "bank". Le modifiche eseguite all'interno di un banco non hanno effetto sugli altri. Per memorizzare una determinata combinazione di impostazioni utilizzate di frequente, selezionate uno dei quattro banchi e regolate la fotocamera su queste impostazioni. Esse verranno conservate nel banco anche a fotocamera spenta, e saranno ripristinate ogniqualvolta si seleziona il relativo banco. Altre combinazioni possono essere memorizzate nei rimanenti banchi, in modo tale per cui l'utente può commutare istantaneamente l'apparecchio da una combinazione all'altra semplicemente selezionando il banco appropriato dal menu.

I nomi predefiniti per i quattro banchi del menu di ripresa sono A, B, C e D. Tramite l'opzione **Rinomina**, è possibile aggiungervi una breve didascalia, come descritto in "Il menu di ripresa: Gruppi Impostazioni Personalizzate" (169).

Per visualizzare il gruppi menu "bank", evidenziate **Seleziona gruppo** nel livello superiore del menu CSM (179) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
A* (predefinito)	Seleziona il Gruppo "bank" A.
B*	Seleziona il Gruppo "bank" B.
C*	Seleziona il Gruppo "bank" C.
D*	Seleziona il Gruppo "bank" D.
Rinomina	Rinomina il Gruppo "bank" selezionato.

***** Se il gruppo CSM "bank" è stato rinominato, verrà visualizzata anche la didascalia descrittiva.

Sensibilità ISO

Se, dopo aver scelto **Sì** per l'Impostazione personalizzata b1 (**ISO auto**; 191), si imposta la sensibilità su un valore superiore a ISO 800 in corrispondenza di un gruppo di impostazioni, la regolazione automatica della sensibilità NON avrà luogo.

Impostazione personalizzata R: *Ripristina menu personalizzato*

Per riportare il gruppo "bank" di Impostazioni Personalizzate in uso (182) alle impostazioni di default, evidenziate **Reset menu** nel livello superiore del menu CSM (179) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

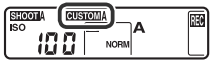
Opzione	Descrizione
No	Esce dal menu, lasciando invariate le impostazioni.
Si	Ripristina le impostazioni ai valori di default.

Reset a due pulsanti

Le Impostazioni personalizzate non vengono cancellate quando si esegue il reset a due pulsanti (136).

Il gruppo "bank" di Impostazioni Personalizzate

Se le impostazioni nel banco corrente sono state modificate rispetto ai valori di default, il pannello di controllo posteriore visualizzerà l'indicazione **CUSTOM** e la lettera identificativa del gruppo. Un asterisco comparirà a fianco delle voci modificate nel secondo livello del menu Impostazioni personalizzate.



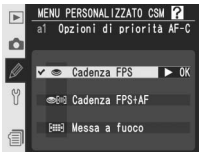
Le impostazioni predefinite sono indicate di seguito:

	Opzione	Predefinito
a1	**Priorità AF-C**	Cadenza FPS
a2	**Priorità AF-S**	Messa a fuoco
a3	**Gruppo AF-dinamico**	Schema 1/ Area centrale
a4	**Lock-On**	Normale
a5	**Attivazione AF**	AF-ON/Scatto
a6	**Illuminaz. area AF**	
	AF manuale	Si
	Scatto continuo	Si
	Variando area	0,2 sec.
a7	**Area AF**	Normale
a8	**AF-ON verticale**	AF-ON+Area AF
b1	**ISO auto**	No
b2	**Frazionamenti ISO**	1/3 step
b3	**Frazionamenti EV**	1/3 step
b4	**Compensaz. esp. EV**	1/3 step
b5	**Comp. esposizione**	No
b6	**Ponderata centrale**	ϕ 8 mm
b7	**Reg. fine esposiz.**	0*
c1	**Blocco AE**	Tasti AE-L/AF-L
c2	**AE-L/AF-L**	Blocco AE/AF
c3	**Esposimetro off**	6 sec.
c4	**Autoscatto**	10 sec.
c5	**Monitor off**	20 sec.
d1	**Velocità sequenza**	3 fps
d2	**Limite seq. cont.**	60

* Si applica a tutti i metodi di misurazione.

	Opzione	Predefinito
d3	**Scatto ritardato**	No
d4	**Num. file seq.**	No
d5	**Info display/mirino**	
	Display posteriore	Sensibilità ISO
	Display del mirino	Conta fotogrammi
d6	**Illuminazione LCD**	Solo selettore
e1	**Tempo sincro flash**	1/250 sec.
e2	**Minimo sincro flash**	1/60 sec.
e3	**Modo flash AA**	Si
e4	**Lampi flash pilota**	Si
e5	**Bracketing auto**	AE & Flash
e6	**Bracketing manuale**	Flash/tempo
e7	**Ordine auto BKT**	MTR>Sotto>Sovra
e8	**Selezione auto BKT**	Valore manuale
f1	**Pulsante centrale**	
	Modo ripresa	Area centrale AF
	Modo visione play	Miniature si/no
f2	**Multi-selettore**	Disattivato
f3	**Info Foto/Play**	Info ◀▶/PB▲▼
f4	**Pulsante FUNZ.**	Nessuna
f5	**FUNZ. + Comando**	Nessuna
f6	**Ghiere di comando**	
	Direz. rotazione	Normale
	Inverti princ/sec	No
	Imposta diaframma	Ghiera secondaria
	Menu e visione play	No
f7	**Pulsanti e ghiere**	Default
f8	**Senza card?**	Si

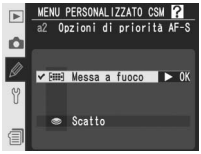
Impostazione personalizzata a1: *Opzioni di priorità AF-C*



Con questa opzione, relativa al modo di messa a fuoco AF Continuo, il fotografo stabilisce se poter eseguire la foto in qualunque momento azioni il pulsante di scatto (*priorità allo scatto*) o soltanto quando la fotocamera è a fuoco (*priorità alla messa a fuoco*). Evidenziate **a1 Priorità AF-C** nel secondo livello del menu CSM (180) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Cadenza FPS (predefinito)	E' possibile eseguire una ripresa ad ogni azionamento del pulsante di scatto.
Cadenza FPS+AF	La ripresa può essere eseguita anche se la fotocamera non è a fuoco. In sequenza continua, se il soggetto è buio o poco contrastato la cadenza di scatto rallenta per consentire una maggior precisione di messa a fuoco.
Messa a fuoco	E' possibile scattare soltanto quando è visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).

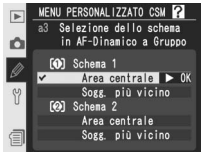
Impostazione personalizzata a2: *Opzioni di priorità AF-S*



Questa opzione consente di scegliere se lo scatto delle fotografie deve essere eseguito solo quando la fotocamera è a fuoco (priorità alla messa a fuoco) oppure ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto (priorità allo scatto) in autofocus continuo. Indipendentemente dall'opzione selezionata, la messa a fuoco viene bloccata non appena appare l'indicatore di messa a fuoco (●) in seguito alla pressione a metà corsa del pulsante di scatto. Evidenziate **a2 Priorità AF-S** nel secondo livello del menu CSM (180) e premete il multi-selettore verso destra. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Messa a fuoco (predefinito)	E' possibile scattare soltanto quando è visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).
Scatto	E' possibile eseguire una ripresa ad ogni azionamento del pulsante di scatto.

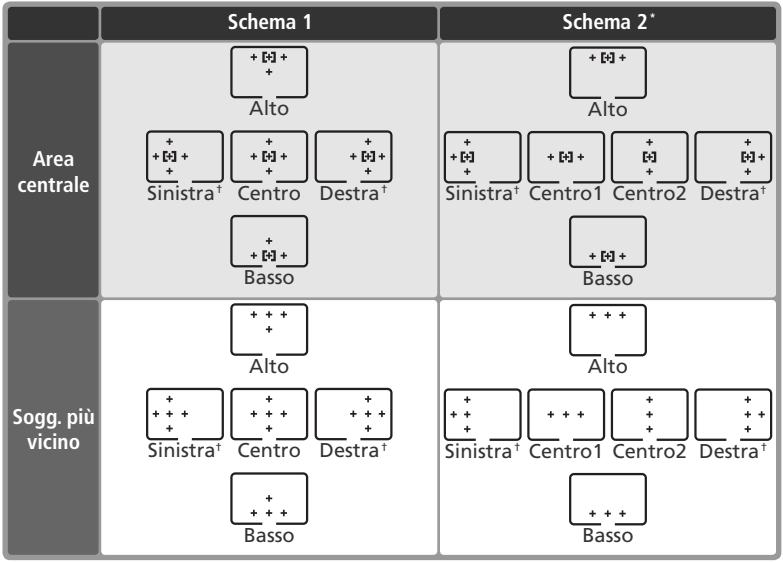
Impostazione personalizzata a3: *Selezione dello schema in AF-Dinamico a Gruppo*



Questa opzione controlla la procedura di raggruppamento delle aree di messa a fuoco nell'AF-Dinamico a Gruppo (79), e se la fotocamera deve assegnare o meno la priorità al soggetto che corrisponde all'area centrale nel gruppo selezionato. Evidenziate **a3 Gruppo AF-dinamico** nel secondo livello del menu CSM (180) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Schema 1/ Area centrale (predefinito)	Le aree di messa a fuoco sono raggruppate secondo lo schema 1 (187). La messa a fuoco viene eseguita sul soggetto corrispondente all'area centrale del gruppo selezionato. Dato che la fotocamera non ha il compito di selezionare l'area, l'operazione di messa a fuoco risulta più rapida. Se il soggetto si sposta dall'area centrale, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni fornite dalle altre aree dello stesso gruppo. L'area centrale del gruppo selezionato risulta evidenziata sul pannello di controllo superiore.
Schema 1/ Sogg. più vicino	Le aree di messa a fuoco sono raggruppate secondo lo schema 1 (187). La fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco contenente il soggetto principale più vicino nel gruppo dell'area di messa a fuoco corrente. Se il soggetto si sposta dall'area di messa a fuoco selezionata, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni delle altre aree appartenenti allo stesso gruppo.
Schema 2/ Area centrale	Come per **Schema 1/Area centrale**, tranne che le aree di messa a fuoco sono raggruppate secondo lo schema 2 (187).
Schema 2/ Sogg. più vicino	Come per **Schema 1/Sogg. più vicino**, tranne che le aree di messa a fuoco sono raggruppate secondo lo schema 2 (187).

La aree di messa a fuoco vengono raggruppate come segue (le illustrazioni mostrano il display nel pannello di controllo superiore):

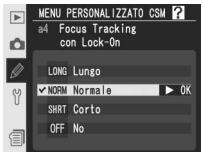


* Il gruppo di aree centrali viene selezionato premendo una volta il multi-selettore in centro per attivarlo e quindi premendo di nuovo il multi-selettore in centro per commutare tra "centro 1" e "centro 2". L'opzione "centro 2" è disponibile soltanto quando sotto **Pulsante centrale** (Impostazione personalizzata f1)>**Modo ripresa** è selezionata la voce **Area centrale AF** (opzione di dafault).

† Le aree AF esterne al formato ridotto a cadenza rapida, non sono mostrate con l'opzione formato ridotto 8fps attiva.

Impostazione personalizzata a4: *Focus Tracking con Lock-On*

Questa opzione controlla la procedura con cui l'autofocus corregge i consistenti e improvvisi cambiamenti di distanza del soggetto. Evidenziate **a4 Lock-On** nel secondo livello del menu CSM (180) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Lungo	Se la distanza dal soggetto cambia improvvisamente, la fotocamera attende prima di eseguire la messa a fuoco. Si previene così la necessità di eseguire una nuova messa a fuoco nel caso in cui il soggetto risulti brevemente oscurato da un oggetto che gli passa davanti. L'impostazione si riferisce al tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera riesegua la messa a fuoco.
Normale (predefinito)	
Corto	
No	Se la distanza cambia improvvisamente, la fotocamera esegue immediatamente una nuova messa a fuoco. E' utile quando si desidera fotografare una serie di soggetti a distanze variabili in rapida successione.

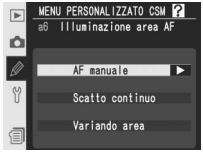
Impostazione personalizzata a5: *Attivazione AF*

Questa opzione controlla la procedura di attivazione AF: tramite pulsante di scatto e pulsanti **AF-ON** oppure soltanto tramite i pulsanti **AF-ON**. Evidenziate **a5 Attivazione AF** nel secondo livello del menu CSM (180) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

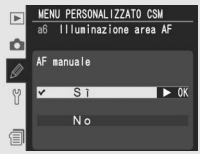
Opzione	Descrizione
AF-ON/Scatto (predefinito)	L'autofocus si attiva sia tramite l'azionamento dei pulsanti **AF-ON** sia premendo a metà corsa il pulsante di scatto.
Solo AF-ON	L'autofocus viene attivato soltanto azionando i pulsanti **AF-ON**.

Impostazione personalizzata a6: *Illuminazione area AF*

Le opzioni in questo menu controlla i casi in cui si illuminano le aree di messa a fuoco e per quale durata. Evidenziate **a6 Illuminaz. area AF** nel secondo livello del menu CSM (180) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
AF manuale	Controlla se l'area di messa a fuoco attiva viene visualizzata in modalità di messa a fuoco manuale. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, quindi a destra per eseguire la selezione. • **Si** (predefinito): L'area di messa a fuoco attiva viene visualizzata premendo a metà corsa il pulsante di scatto. • **No**: L'area di messa a fuoco attiva viene visualizzata in manualfocus.
Scatto continuo	Controlla se l'area di messa a fuoco attiva viene visualizzata in modo CH (continuo ad alta velocità) o CL (continuo a bassa velocità). Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, quindi a destra per eseguire la selezione. • **Si** (predefinito): L'area di messa a fuoco attiva viene visualizzata nei modi di scatto in sequenza. • **No**: L'area di messa a fuoco attiva non viene visualizzata nei modi di scatto in sequenza.
Variando area	Determina la durata di visualizzazione dell'area di messa a fuoco attiva quando viene selezionata. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, quindi a destra per eseguire la selezione. • **0,2 sec.** (predefinito): L'area di messa a fuoco attiva viene visualizzata per 0,2 secondi. • **1 sec.**: L'area di messa a fuoco attiva viene visualizzata per 1 secondo.



Impostazione personalizzata a7: *Selezione area AF*

Come impostazione predefinita, la visualizzazione dell'area di messa a fuoco è legata alle altre quattro aree di messa a fuoco esterne; in tal modo, ad esempio, se premete il multi-selettore in alto quando è selezionata l'area di messa a fuoco in alto, non si registra alcun effetto. La selezione dell'area di messa a fuoco può essere modificata in "configurazione circolare". Evidenziate **a7 Area AF** nel secondo livello del menu CSM (180) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Normale (predefinito)	Rotazione della selezione disabilitata.
A rotazione	La selezione dell'area di messa a fuoco viene configurata in modo circolare, dall'alto al basso, dal basso all'alto, da destra a sinistra e da sinistra a destra.

Impostazione personalizzata a8: *Funzioni attivate dal tasto AF verticale*

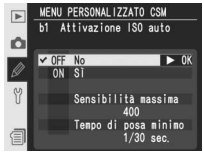
Con questa opzione è possibile stabilire le funzioni da assegnare al pulsante **AF-ON** per riprese verticali. Evidenziate **a8 AF-ON verticale** nel secondo livello del menu CSM (180) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

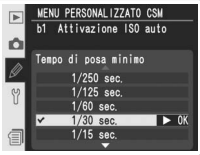
Opzione	Descrizione
AF-ON+ Area AF (predefinito)	Premendo il pulsante **AF-ON** verticale, si avvia l'autofocus. L'area di messa a fuoco può essere selezionata premendo il pulsante **AF-ON** verticale e ruotando la ghiera secondaria.
AF-ON	Premendo il pulsante **AF-ON** verticale, si avvia l'autofocus.
AE/AF-L+ Area AF	Come per **AF-ON+Area AF**, salvo che la pressione del pulsante **AF-ON** verticale blocca messa a fuoco ed esposizione.
AE/AF-L	Premendo il pulsante **AF-ON** verticale, messa a fuoco ed esposizione rimangono memorizzate.
Area AF	L'area di messa a fuoco può essere selezionata premendo il pulsante **AF-ON** verticale e ruotando la ghiera secondaria. Il pulsante non può essere utilizzato per altre funzioni.

Impostazione personalizzata b1: *Attivazione ISO auto*

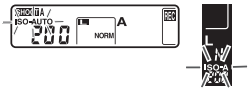
Se per questa opzione è selezionata la voce **Sì**, quando necessario la fotocamera regolerà automaticamente la sensibilità ISO per garantire un'esposizione ottimale. Questa opzione non è disponibile per sensibilità superiori a ISO 800.

Evidenziate **b1 ISO auto** nel secondo livello del menu CSM (180) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
No (predefinito)	La sensibilità ISO rimane fissa al valore impostato dall'utente, anche se le condizioni e le impostazioni di ripresa non consentono un'esposizione ottimale.
Sì	Se non è possibile raggiungere l'esposizione ottimale con la sensibilità selezionata dall'utente, la sensibilità ISO verrà regolata per una compensazione minima equivalente a circa ISO 100 e massima equivalente al valore selezionato nell'opzione **Sensibilità massima**. Nei modi di esposizione **P** e **A**, la sensibilità ISO verrà regolata se l'immagine risulterebbe sovraesposta con tempi di posa pari a 1/8000 di sec., o sottoesposta al valore selezionato in corrispondenza di **Tempo di posa minimo**. Diversamente, la fotocamera regola la sensibilità ISO quando vengono superati i limiti del sistema di misurazione esposimetrico (modo **S**) o quando non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con il tempo di posa e l'apertura del diaframma selezionati dall'utente (modo **M**). Se questa opzione è attivata, non è possibile impostare la sensibilità su valori superiori a ISO 800.
Sensibilità massima	Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare il valore di sensibilità ISO desiderato, quindi premete verso destra per ritornare al menu ISO auto.
Tempo di posa minimo	Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare il tempo di posa desiderato, quindi premete verso destra per ritornare al menu ISO auto. 

Quando è selezionata la voce **Sì**, il display del pannello di controllo posteriore mostra **ISO-AUTO** e viene visualizzato **ISO-A** nella barra laterale del mirino. Questi indicatori lampeggiano quando la sensibilità ISO viene modificata rispetto al valore selezionato dall'utente.



Impostazione personalizzata b2:

Valore di regolazione dei frazionamenti ISO

Questa opzione serve a stabilire l'incremento di variazione per le regolazioni di sensibilità ISO: ⅓ EV (**1/3 step**, opzione predefinita), ½ EV (**1/2 step**), o 1 EV (1 step). Evidenziate **b2 Step ISO** nel secondo livello del menu CSM (180) e premete il multi-selettore verso destra. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Impostazione personalizzata b3: *Passi di variazione EV*

Questa opzione serve a stabilire l'incremento di variazione per le regolazioni di tempo, diaframma e bracketing: ⅓ EV (**1/3 step**, opzione di default), ½ EV (**1/2 step**) oppure 1 EV (**1 step**). Evidenziate **b3 Frazionamenti EV** nel secondo livello del menu CSM (180) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Selezione di un gruppo "bank"

Se, dopo aver scelto **Sì** per l'Impostazione personalizzata b1, si seleziona un gruppo di impostazioni del menu di ripresa in cui la sensibilità ISO è stata impostata su un valore superiore a ISO 800, la sensibilità ISO non verrà regolata automaticamente. La sensibilità ISO non verrà regolata automaticamente nemmeno se si sceglie un gruppo di Impostazioni personalizzate in cui sia stato selezionato **Sì** per l'Impostazione personalizzata b1 dopo aver impostato la sensibilità ISO su un valore superiore a 800.

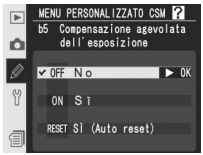
NR su ISO elevati (176)

Tenete presente che l'innalzamento della sensibilità rispetto ai valori standard può provocare la comparsa di disturbi nelle fotografie. Per ridurre i disturbi con sensibilità equivalenti a ISO 400 e superiori, attivate l'opzione **NR su ISO elevati** nel menu di ripresa.

Impostazione personalizzata b4: *Passi di variazione EV in comp. esposizione*

Questa opzione serve a stabilire l'incremento di variazione per le regolazioni di compensazione dell'esposizione: ⅓ EV (**1/3 step**, opzione di default), ½ EV (**1/2 step**) oppure 1 EV (**1 step**). Evidenziate **b4 Compensaz. esp. EV** nel secondo livello del menu CSM (180) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Impostazione personalizzata b5: *Compensazione agevolata dell'esposizione*



Determina il modo in cui viene effettuata la compensazione dell'esposizione, ovvero se è necessario premere il pulsante ⊠ o meno per regolarla (99). Se è selezionata la voce **Sí**, lo "0" al centro del display di esposizione lampeggia anche quando la compensazione dell'esposizione è regolata a ±0.

Evidenziate **b5 Comp. esposizione** nel secondo livello del menu CSM (180) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

<table>
<tr><th>Opzione</th><th colspan="3">Descrizione</th></tr>
<tr><td>No (predefinito)</td><td colspan="3">La compensazione viene impostata premendo il pulsante ⊠ e ruotando la ghiera principale.</td></tr>
<tr><td>Sí</td><td colspan="3">Compensazione dell'esposizione impostata con la sola rotazione della ghiera di comando. La ghiera utilizzata dipende dall'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata f6> Inverti princ/sec.
<table>
<tr><th colspan="2" rowspan="2">Modo di esposizione</th><th colspan="2">Ghiere di comando (Impostazione personalizzata f6)>Inverti princ/sec</th></tr>
<tr><th>No</th><th>Si</th></tr>
<tr><td>P</td><td>Ghiera secondaria</td><td>Ghiera secondaria</td></tr>
<tr><td>S</td><td>Ghiera secondaria</td><td>Ghiera principale</td></tr>
<tr><td>A</td><td>Ghiera principale</td><td>Ghiera secondaria</td></tr>
<tr><td>M</td><td colspan="2">Non applicabile</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

Impostazione personalizzata b6: *Area di misurazione in ponderata centrale*

Durante il calcolo dell'esposizione, la misurazione ponderata-centrale assegna il peso maggiore al cerchio al centro del fotogramma. Il diametro (φ) di questo cerchio può essere selezionato fra i valori 6, 8, 10 e 13 mm (l'opzione predefinita è 8 mm; tenete presente che il diametro è fissato a 8 mm quando si utilizzano obiettivi privi di CPU, a prescindere dall'impostazione selezionata per **Dati obiet. senza CPU** nel menu di ripresa, e che l'impostazione 13 mm equivale a 10 mm quando l'opzione Formato ridotto 8 fps è attivata). Evidenziate **b6 Ponderata centrale nel secondo livello del menu** CSM (180) e premete il multi-selettore verso destra. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Impostazione personalizzata b7: *Personalizzazione fine lettura esposimetrica*

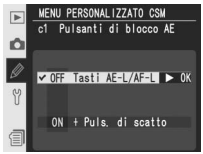
Utilizzate questa opzione per regolare con precisione il valore di esposizione selezionato dalla fotocamera. L'esposizione può essere regolata separatamente per ciascun metodo di misurazione tra +1EV e –1EV in passi di 1/6 EV. Evidenziate **b7 Reg. fine esposiz.** nel secondo livello del menu CSM (180) e premete il multi-selettore verso destra. Verrà visualizzato un messaggio di avvertimento che indica che l'icona non compare quando l'esposizione viene modificata; premete il multi-selettore verso l'alto o il basso per evidenziare **Si** e premete il multi-selettore verso destra (selezionate **No** per uscire senza modificare l'esposizione). Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare un metodo di misurazione e premete il multi-selettore verso destra per visualizzare un elenco di valori di esposizione. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Regolazione fine dell'esposizione

L'esposizione può essere regolata separatamente per ciascuna impostazione Gruppo impostazioni personalizzate. Poiché l'icona di compensazione esposizione ( ) non viene visualizzata, l'unico modo per determinare se l'esposizione è stata modificata è tramite la visualizzazione nel menu di regolazione fine. La compensazione dell'esposizione (99) è consigliata nella maggior parte dei casi.

Impostazione personalizzata c1: *Pulsanti di blocco AE*

Questa opzione determina quali comandi bloccano l'esposizione. Evidenziate **c1 Blocco AE** nel secondo livello del menu CSM(180) e premete il multi-selettore verso destra. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Tasti AE-L/AF-L (predefinito)	EL'esposizione può essere memorizzata soltanto premendo il pulsante **AE-L/AF-L**.
+ Puls. di scatto	L'esposizione può essere memorizzata premendo il pulsante **AE-L/AF-L** oppure il pulsante di scatto a metà corsa.

Impostazione personalizzata c2: *Funzione assegnata ai Tasti AE-L/AF-L*

Questa opzione controlla le funzioni del pulsante **AE-L/AF-L**. Evidenziate **c2 AE-L/AF-L** nel secondo livello del menu CSM (180) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Blocco AE/AF (predefinito)	La pressione del pulsante **AE-L/AF-L** blocca sia la messa a fuoco sia l'esposizione.
Solo blocco AE	La pressione del pulsante **AE-L/AF-L** blocca soltanto l'esposizione e non ha effetto sulla messa a fuoco.
Mem./reset blocco AE	La pressione del pulsante **AE-L/AF-L** blocca l'esposizione, che rimane memorizzata fino ad una successiva pressione del pulsante, allo scatto dell'otturatore o allo spegnimento dell'esposimetro.
Memoria AE	La pressione del pulsante **AE-L/AF-L** blocca l'esposizione, che rimane memorizzata fino ad una successiva pressione del pulsante o allo spegnimento dell'esposimetro.
Blocco AF	La pressione del pulsante **AE-L/AF-L** blocca soltanto la messa a fuoco e non ha effetto sull'esposizione.
AF-On	Il pulsante **AE-L/AF-L** consente di eseguire le stesse operazioni del pulsante **AF-ON**.

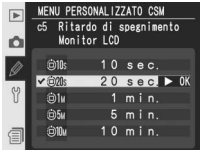
Impostazione personalizzata c3: Ritardo di spegnimento sistema esposimetrico

Questa opzione controlla l'intervallo di tempo in cui l'esposimetro rimane in funzione quando non si eseguono operazioni sulla fotocamera: 4 secondi, 6 (opzione di default), 8 o 16, oppure finché l'apparecchio non viene spento (**Sempre attivo**). Evidenziate **c3 Esposimetro off** nel secondo livello del menu CSM (180) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione. Per prolungare la durata della batteria, scegliete un intervallo breve.

Impostazione personalizzata c4: *Timer di ritardo autoscatto*

Questa opzione controlla il ritardo con cui l'autoscatto attiva l'otturatore: approssimativamente 2 secondi, 5, 10 (opzione di default) o 20. Evidenziate **c4 Autoscatto** nel secondo livello del menu CSM (180) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Impostazione personalizzata c5: *Ritardo di spegnimento Monitor LCD*



Questa opzione controlla l'intervallo di tempo in cui il monitor rimane acceso dopo l'esecuzione dell'ultima operazione: 10 secondi, 20 (opzione di default), 1 minuto, 5 o 10 minuti. Evidenziate **c5 Monitor off** nel secondo livello del menu CSM (180) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione. Per prolungare la durata della batteria, scegliete un intervallo breve.

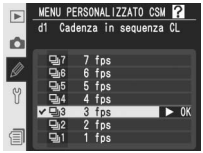
L'alimentatore a rete EH-6

Quando la fotocamera è alimentata a corrente di rete tramite l'EH-6 (opzionale), l'esposimetro non si spegne, e il monitor si spegne solo dopo 10 minuti, qualunque opzione sia stata scelta per le Impostazioni personalizzate c3 (**Esposimetro off**) e c5 (**Monitor off**).

Impostazione personalizzata d1: *Cadenza in sequenza CL*

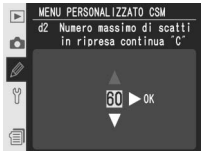
Questa opzione determina la velocità di ripresa delle foto in modo CL (continuo a bassa velocità). Durante la ripresa intervallata, questa impostazione determina inoltre la velocità di avanzamento dei fotogrammi nei modi a singolo fotogramma e sollevamento specchio. La velocità di scatto può essere impostata su valori compresi tra 1 e 7 fotogrammi al secondo; il valore predefinito è 3 fotogrammi al secondo. A prescindere dall'impostazione scelta, la velocità massima che è possibile impostare quando **Formato ridotto 8 fps** è **No** è di 4 fotogrammi al secondo (41). La velocità di avanzamento dei fotogrammi potrebbe diminuire a tempi di posa lenti.

Evidenziate **d1 Velocità sequenza** nel secondo livello del menu CSM (181) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Impostazione personalizzata d2: *Numero massimo di scatti in ripresa continua "C"*

Il numero massimo di scatti eseguibili in una singola raffica in modo continuo può essere impostato su un valore qualsiasi compreso fra 1 e 60. Evidenziate **d2 Limite seq. cont**. nel secondo livello del menu CSM (181) e premete il multi-selettore a destra. Premete il multi-selettore in alto o basso per scegliere il numero di scatti, quindi a destra per porre in atto la selezione.



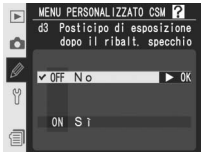
Il buffer di memoria (44)

Nella tabella seguente è indicato il numero massimo di scatti eseguibili prima dell'esaurimento del buffer di memoria e del rallentamento della ripresa:

Qualità	Formato ridotto 8 fps: No	Formato ridotto 8 fps: Sì
NEF non compresse (RAW) +JPEG NEF compresse (RAW) +JPEG	16	28
NEF non compresse (RAW) NEF (RAW) compresse	17	29
TIFF RGB	16	28
JPEG	22	38

I valori sopra riportati si riferiscono alle seguenti impostazioni: sensibilità impostata a ISO 100, NR su pose lunghe disattivato (175), selezione di **Peso costante** per **compressione JPEG** (47).

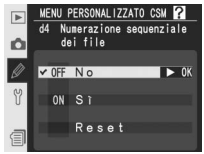
Impostazione personalizzata d3: *Posticipo di esposizione dopo il ribalt. specchio*



L'attivazione dell'otturatore può essere ritardata di circa 0,4 secondi rispetto alla pressione del pulsante di scatto, per ridurre i rischi di mosso nelle situazioni in cui anche la minima vibrazione può pregiudicare la riuscita della foto (ad esempio nelle riprese al microscopio). Evidenziate **d3 Scatto ritardato** nel secondo livello del menu CSM (181) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
No (predefinito)	L'otturatore si attiva nel momento in cui viene premuto il pulsante di scatto.
Si	L'otturatore si attiva dopo circa 0,4 sec. dalla pressione del pulsante di scatto.

Impostazione personalizzata d4: *Numerazione sequenziale dei file*



Quando si scatta una fotografia, la fotocamera nomina il nuovo file aggiungendo una cifra all'ultimo numero file utilizzato. Con questa opzione, è possibile far si che la numerazione file prosegua dall'ultimo numero utilizzato anche se viene creata una nuova cartella, si formatta la memory card, o se ne installa una nuova nella fotocamera. Evidenziate **d4 Num. file seq.** nel secondo livello del menu CSM (181) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
No (predefinito)	Quando viene creata una nuova cartella, si formatta la memory card, o se ne installa una nuova, la numerazione file riparte da 0001.
Si	Quando viene creata una nuova cartella, si formatta la memory card, o se ne installa una nuova, la numerazione file prosegue dall'ultimo numero precedentemente utilizzato o dal più elevato, qualunque esso sia, presente nella cartella corrente. Se si scatta una foto quando la cartella corrente contiene già un'immagine numerata 9999, verrà creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione file riprenderà da 0001.
Reset	Come per **Si**, tranne che alla foto successiva il numero file viene assegnato aggiungendo uno al numero più elevato nella cartella corrente. Se la cartella selezionata non contiene alcuna immagine, la numerazione file viene resettata a 0001.

Impostazione personalizzata d5: *Display posteriore e display del mirino*

Le opzione di questo menu stabiliscono le informazioni visualizzate nel mirino e sul pannello di controllo posteriore. Evidenziate **d5 Info display/mirino** nel secondo livello del menu CSM (181) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Display posteriore	Controlla se nel pannello di controllo posteriore viene mostrata la sensibilità ISO o il numero di esposizioni rimanente. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare l'opzione, premetelo a destra per eseguire la selezione. • **Sensibilità ISO** (predefinito): nel pannello posteriore viene indicata la sensibilità ISO. • **Esposizioni rimanenti**: nel pannello posteriore viene indicato il numero di esposizioni rimanenti. La sensibilità viene visualizzata solo quando si preme il pulsante **ISO**.
Display del mirino	Controlla se nel mirino viene visualizzato il conteggio dei fotogrammi scattati o il numero di esposizioni rimanenti (a prescindere dall'opzione selezionata, quando si preme il pulsante di scatto viene mostrato il numero di fotogrammi che è possibile archiviare nel buffer di memoria). Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, quindi a destra per eseguire la selezione. • **Conta fotogrammi** (predefinito): Nel mirino viene visualizzato il contapose. • **Esposizioni rimanenti**: Nel mirino viene visualizzato il numero di esposizioni rimanenti.

Impostazione personalizzata d6: *Illuminazione display LCD attivabile con*

Questa opzione stabilisce le condizioni di retroilluminazione dei pannelli di controllo (illuminatori LCD). Evidenziate **d6 Illuminazione LCD** nel secondo livello del menu CSM (181) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

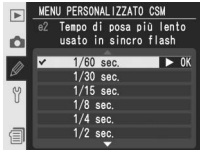
Opzione	Descrizione
Solo selettore (predefinito)	I pannelli di controllo si illuminano soltanto quando l'interruttore di alimentazione viene ruotato in posizione ☼.
Qualsiasi tasto	I pannelli di controllo si illuminano in abbinamento al funzionamento dell'esposimetro (tenete presente che così aumenta il consumo della batteria).

Impostazione personalizzata e1: *Tempo sincronizzazione flash*

Questa opzione controlla il tempo di sincronizzazione flash. Le opzioni sono comprese tra 1/250 sec (**1/250 sec.**, impostazione predefinita) e 1/60 sec (**1/60 sec.**). Per attivare la sincronizzazione Auto FP a Tempi Rapidi in abbinamento ad un lampeggiatore SB-800 o SB-600, selezionate **1/250 sec. (Auto FP)** (se, quando selezionate questa opzione, non è collegato un lampeggiatore SB-800 o SB-600, il tempo sincro-flash sarà impostato su 1/250 sec.). Quando, nei modi di esposizione **P** o **A**, la fotocamera mostra un tempo di posa di 1/250 sec., se il tempo effettivo è più rapido di 1/250 sec. viene attivata la sincronizzazione auto FP a tempi rapidi.

Evidenziate **e1 Tempo sincro flash** nel secondo livello del menu CSM (181) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Impostazione personalizzata e2: *Tempo di posa più lento usato in sincro flash*



Grazie a questa opzione, è possibile stabilire il tempo più lento con cui sincronizzare il flash nelle modalità di esposizione auto programmata o a priorità dei diaframmi (in auto a priorità dei tempi o in manuale, si possono selezionare i tempi lenti fino a 30 sec., a prescindere dall'opzione scelta per il menu). Le opzioni spaziano da 1/60 sec. (**1/60**, impostazione di default) a 30 sec. (**30"**).

Evidenziate **e2 Minimo sincro flash** nel secondo livello del menu CSM (181) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Per fissare il tempo di posa al limite sincro-flash

Per fissare il tempo di posa al tempo limite di sincronizzazione nei modi di esposizione auto a priorità dei tempi o manuale, selezionate il primo valore dopo il più lento possibile (30 sec. o **bulb**). Sul pannello di controllo superiore apparirà una X nel display sincro-flash.

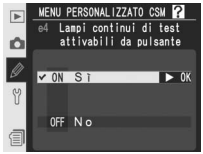
Impostazione personalizzata e3: *Modo flash AA*

Questa opzione stabilisce se il livello flash va regolato automaticamente in funzione del diaframma quando si utilizza un esposimetro esterno con un lampeggiatore SB-80DX o SB-28DX (nel caso dell'SB-800, il modo flash scelto sul lampeggiatore viene usato a prescindere dall'opzione selezionata sotto l'Impostazione personalizzata e3. Evidenziate **e3 Modo flash AA** nel secondo livello del menu CSM (181) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Sì (predefinito)	Quando si utilizza un esposimetro esterno con un lampeggiatore SB-80DX o SB-28DX, il livello flash viene regolato automaticamente in funzione del diaframma (Auto Aperture).*
No	Il diaframma viene specificato manualmente tramite i comandi del lampeggiatore (auto non-TTL).

* Per impiegare il modo Auto Aperture con obiettivi non-CPU, specificate l'apertura massima dell'obiettivo utilizzando l'opzione **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa.

Impostazione personalizzata e4: *Lampi continui di test attivabili da pulsante*



Questa opzione consente di abilitare o disabilitare l'emissione di un lampo pilota da parte di flash opzionali compatibili con il Sistema di Illuminazione Creativa (CLS) quando si preme il pulsante di anteprima della profondità di campo. Evidenziate **e4 Lampi flash pilota** nel secondo livello del menu CSM (181) e premete il multi-selettore verso destra. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Sì (predefinito)	Azionando il pulsante della profondità di campo, viene emessa l'illuminazione pilota (87).
No	Premendo il pulsante della profondità di campo, il lampeggio pilota non viene emesso.

Impostazione personalizzata e5: *Opzioni di bracketing BKT Automatico*

Con questa opzione si stabiliscono le impostazioni su cui deve avere effetto l'auto bracketing quando è in funzione. Evidenziate **e5 Bracketing auto** nel secondo livello del menu CSM (181) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
AE & Flash (predefinito)	La fotocamera esegue l'auto bracketing su esposizione e livello flash.
Solo AE	La fotocamera esegue l'auto bracketing solo sull'esposizione.
Solo Flash	La fotocamera esegue l'auto bracketing solo sul livello flash.
Bil. del bianco WB	La fotocamera esegue l'auto bracketing sul bilanciamento del bianco.

Bracketing sul bilanciamento del bianco
Con le impostazioni di qualità d'immagine NEF (RAW) e NEF+JPEG l'auto bracketing sul bilanciamento del bianco non è disponibile.

Impostazione personalizzata e6: *Bracketing automatico in esposizione manuale "M"*

Questa opzione controlla quali parametri vengono interessati dalla variazione quando, in esposizione manuale, sotto l'Impostazione personalizzata e5 è selezionato **AE & flash** o **Solo AE**. Evidenziate **e6 Bracketing manuale** nel secondo livello del menu CSM (181) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Flash/tempo (predefinito)	Il bracketing viene eseguito variando il tempo di posa (Impostazione personalizzata e5 impostata su **Solo AE**) oppure il tempo di posa e il livello flash (Impostazione personalizzata e5 impostata su **AE & Flash**).
Flash/tempo/ diaframma	Il bracketing viene eseguito variando il tempo di posa e l'apertura di diaframma (Impostazione personalizzata e5 impostata su **Solo AE**) oppure tempo, diaframma e livello flash (Impostazione personalizzata e5 impostata su **AE & Flash**).
Flash/ diaframma	Il bracketing viene eseguito variando l'apertura di diaframma (Impostazione personalizzata e5 impostata su **Solo AE**) oppure l'apertura di diaframma e il livello flash (Impostazione personalizzata e5 impostata su **AE & Flash**).
Solo flash	Il bracketing viene eseguito variando il solo livello flash (Impostazione personalizzata e5 impostata su **AE & Flash**).

- Se il flash non è collegato quando si attiva l'Impostazione personalizzata b1 (**ISO Auto**), la fotocamera modificherà solo la sensibilità ISO, a prescindere dall'impostazione selezionata.
- Il bracketing flash viene eseguito solo con i controlli flash i-TTL, D-TTL o AA.

Impostazione personalizzata e7: *Ordine auto bracketing*

Questa opzione controlla l'ordine in cui vengono eseguiti gli scatti in bracketing. Evidenziate **e7 Ordine auto BKT** nel secondo livello del menu CSM (181) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Description
MTR>Sotto> Sovra (predefinito)	Il bracketing verrà effettuato a partire dal valore stabilito automaticamente dalla fotocamera, poi diminuito ed infine aumentato rispetto al valore determinato automaticamente (100).
Sotto>MTR> Sovra	Il bracketing partirà dal valore più basso verso quello più alto della compensazione, effettuando "al centro" della sequenza la ripresa corrispondente al valore determinato automaticamente dalla fotocamera.

Impostazione personalizzata e8: *Metodo di selezione BKT dell'auto bracketing*

Questa opzione controlla la procedura di selezione dell'auto bracketing. Evidenziate **e8 Selezione auto BKT** nel secondo livello del menu CSM (181) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Valore manuale (predefinito)	Premendo il pulsante BKT, ruotate la ghiera principale per selezionare il numero di scatti, quella secondaria per selezionare l'ampiezza di forcella.
Valore preimpostato	Premete il pulsante BKT e ruotate la ghiera principale per attivare/disattivare il bracketing. Premete il pulsante BKT e ruotate la ghiera secondaria per selezionare il numero di scatti e l'ampiezza di forcella.

Impostazione personalizzata f1: *Comando centrale del Multi-selettore*

Questa opzione stabilisce quali operazioni si possono eseguire premendo il multi-selettore in centro. Evidenziate **f1 Pulsante centrale** nel secondo livello del menu CSM (181) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Modo ripresa

Questa opzione serve a stabilire le operazioni che si possono eseguire premendo il multi-selettore in centro quando la fotocamera è regolata in modalità di ripresa.

Uso del multi-selettore

Il multi-selettore è liberamente utilizzabile quando il monitor è acceso. Il blocco per il selettore di messa a fuoco ha effetto soltanto a monitor spento.

Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

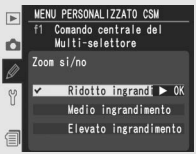
Opzione	Descrizione
Area centrale AF (predefinito)	La pressione del multi-selettore in centro seleziona l'area di messa a fuoco centrale o il gruppo di aree centrali (AF-Dinamico a Gruppo). Se per l'Impostazione personalizzata a3 (**Gruppo AF-dinamico**) è selezionato **Schema 2**, la pressione del multi-selettore in centro commuta avanti/indietro i due gruppi di aree centrali.
Illuminare area AF	La pressione del multi-selettore in centro illumina nel mirino l'area di messa a fuoco attiva o il gruppo di aree a cui appartiene quella attiva (AF-Dinamico a Gruppo).*
Disattivato	La pressio ne del multi-selettore in centro non ha alcun effetto quando la fotocamera è regolata in modalità di ripresa.*

* Il centro del multi-selettore non può essere usato per commutare avanti/indietro i due gruppi di aree centrali se per l'Impostazione personalizzata a3 (**Gruppo AF-dinamico**) è selezionato **Schema 2**.

Modo visione play

Questa opzione serve a stabilire le operazioni che si possono eseguire premendo il multi-selettore in centro quando la fotocamera è regolata per il playback. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Miniature si/no (predefinito)	La pressione del multi-selettore in centro commuta la visione tra immagine singola e miniature.
Istogramma si/no	La pressione del multi-selettore in centro attiva/disattiva la visualizzazione dell'istogramma.
Zoom si/no	Premete al centro del multi-selettore per ingrandire un'immagine, premete di nuovo per ritornare alla visualizzazione a pieno formato o alla riproduzione delle miniature. Quando questa voce è selezionata, viene visualizzato il menu di impostazioni zoom illustrato a destra. Scegliete fra **Ridotto ingrandimento**, **Medio ingrandimento** e **Elevato ingrandimento**.



Impostazione personalizzata f2: *Azionando il Multi- selettore*

Se lo si desidera, il multi-selettore può essere utilizzato per attivare l'esposimetro o avviare l'autofocus. Evidenziate **f2 Multi-selettore** nel secondo livello del menu CSM (181) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Disattivato (predefinito)	Il multi-selettore non serve per attivare l'esposimetro o avviare l'autofocus.
Attiva esposimetro	La pressione del multi-selettore attiva l'esposimetro.
Attiva autofocus	Nei modi AF-S o AF-C, la pressione del multi-selettore mette in funzione il sistema esposimetrico. Premendo il multi-selettore la fotocamera esegue la messa a fuoco.

Impostazione personalizzata f3: *Funzione multi-selettore in play a pieno schermo*

Come impostazione predefinita, l'azionamento in alto o basso del multi-selettore durante la visione play fa comparire le altre foto presenti sulla memory card, mentre la pressione a sinistra o destra cambia le informazioni fotografiche in visione. Questi ruoli possono essere invertiti tramite l'impostazione personalizzata f3. Evidenziate **f3 Info Foto/Play** nel secondo livello del menu CSM (181) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Info ◄►/PB▲▼ (predefinito)	Premete il multi-selettore in alto o basso per visualizzare altre immagini, a sinistra o destra per cambiare le info-foto in visione.
Info▲▼/PB◄►	Premete il multi-selettore in alto o basso per cambiare le info-foto in visione, a sinistra o destra per visualizzare altre immagini.

Impostazione personalizzata f4: *Pressione puls. FUNZ.*

Questa opzione controlla la funzione del pulsante FUNZ. Evidenziate **f4 Pulsante FUNZ.** nel secondo livello del menu CSM (181) e premete il multi-selettore verso destra. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Nessuna (predefinito)	Quando si preme il pulsante FUNZ. non viene eseguita nessuna operazione.
Blocco FV	Se è collegato un flash compatibile con il Sistema di Illuminazione Creativa (CLS), il valore del flash viene bloccato quando si preme il pulsante FUNZ.. Per annullare il blocco FV premete nuovamente il pulsante.
Come AE-L/AF-L	Al pulsante FUNC. vengono assegnate le stesse funzioni del pulsante **AE-L/AF-L**.
No flash	Il flash non scatta nelle fotografie eseguite mentre si preme il pulsante FUNC.
Sequenza bracketing	Mentre è premuto il pulsante FUNC., ad ogni azionamento del pulsante di scatto verranno eseguiti tutti gli scatti del programma di bracketing (di esposizione o flash). Nei modi di scatto in sequenza, rapida e lenta, finchè si tiene premuto il pulsante di scatto la fotocamera ripeterà la raffica bracketing. Se è selezionato il bracketing sul bilanciamento del bianco, la fotocamera scatterà foto fino ad 8 fps (scatto singolo o sequenza continua rapida) oppure a 1–7 fps (sequenza continua lenta) ed eseguirà il bracketing WB su ciascun fotogramma.
Misurazione matrix	Mentre è premuto il pulsante FUNC. viene attivata la misurazione Matrix.
Ponderata centrale	Mentre è premuto il pulsante FUNC. viene attivata la misurazione Ponderata centrale "semi-spot".
Misurazione spot	Mentre è premuto il pulsante FUNC. viene attivata la misurazione Spot.

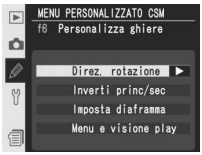
Impostazione personalizzata f5: *Pulsante FUNZ. + ghiere*

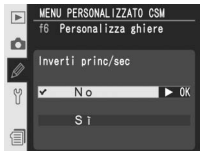
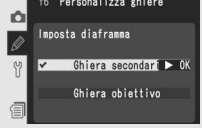
Questa opzione consente di definire l'operazione eseguita premendo il pulsante FUNZ. e ruotando le ghiere di comando. Evidenziate **f5 FUNZ. + Comando** nel secondo livello del menu CSM (181) e premete il multi-selettore verso destra. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Nessuna (predefinito)	Quando si ruotano le ghiere di comando premendo il pulsante FUNZ. non viene eseguita nessuna operazione.
Formato ridotto 8 fps	Il pulsante FUNC. e la ghiera principale possono essere utilizzati per attivare o disattivare il modo Formato ridotto 8fps (41). Il modo Formato ridotto 8fps non può essere modificato dopo il primo scatto in esposizione multipla.
1 step tempo/ diafr.	Se il pulsante FUNC. viene premuto ruotando le ghiere di comando, i cambiamenti di tempo di posa (modi di esposizione S e M) e diaframma (modi A e M) vengono introdotti a passi di 1 EV.
Dati obiet. senza CPU	Il pulsante FUNZ. e le ghiere di comando possono essere utilizzati per specificare la lunghezza focale e l'apertura di obiettivi senza CPU (131).

Impostazione personalizzata f6: *Personalizza ghiere*

Questa opzione controlla la funzione delle ghiere di comando, principale e secondaria. Evidenziate **f6 Ghiere di comando** nel secondo livello del menu CSM (181) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Direz. rotazione	Controlla la direzione delle ghiere di comando per l'impostazione di programma flessibile, tempo di posa, compensazione dell'esposizione, modo di esposizione, valore di compensazione dell'esposizione, passi bracketing e modo di sincronizzazione flash. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, quindi a destra per eseguire la selezione. • **Normale** (predefinito): Funzionamento standard delle ghiere di comando. • **Inversa**: Inverte il senso di rotazione delle ghiere di comando.
Inverti princ/sec	 Inverte le funzioni delle ghiere di comando principale e secondaria per l'impostazione di tempo e diaframma. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, quindi a destra per eseguire la selezione. • **No** (predefinito): La ghiera principale comanda l'impostazione del tempo, quella secondaria del diaframma. • **Si**: La ghiera principale comanda l'impostazione del diaframma, quella secondaria del tempo.
Imposta diaframma	 Consente di scegliere se azionare il diaframma viene attuato tramite l'anello dell'obiettivo o le ghiere di comando sul corpo camera. A prescindere dall'impostazione selezionata, per regolare il diaframma utilizzate l'anello dell'obiettivo con le ottiche non-CPU, e le ghiere di comando con obiettivi tipo-G privi di anello diaframmi. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, quindi a destra per eseguire la selezione. • **Ghiera secondaria** (predefinito): L'apertura può essere regolata soltanto azionando la ghiera secondaria (o quella principale, in base all'opzione selezionata sotto **Inverti princ/sec**). • **Ghiera obiettivo**: L'apertura può essere regolata soltanto azionando l'anello diaframmi sull'obiettivo. Il display del diaframma sulla fotocamera mostra il valore selezionato a passi di 1 EV. Questa opzione viene selezionata automaticamente quando si monta un obiettivo non-CPU.

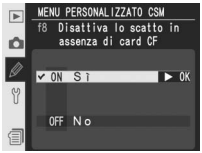
Opzione	Descrizione
Menu e visione play	Controlla le funzioni eseguite dalle ghiere di comando durante la visione play o mentre sono visualizzati i menu. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, quindi a destra per eseguire la selezione. • **No** (predefinito): Per scegliere le foto da visionare, evidenziare le miniature e navigare tra i menu si usa il multi-selettore. • **Si**: La ghiera di comando principale esegue le funzioni equivalenti alla pressione del multi-selettore verso sinistra o verso destra. La ghiera secondaria esegue le funzioni equivalenti alla pressione del multi-selettore verso l'alto o verso il basso. Questa opzione non ha effetto sulla funzionalità delle ghiere di comando durante la riproduzione in zoom. **Visione play ad immagine singola**: con la ghiera principale si sceglie la foto da visionare, con quella secondaria si richiamano info-foto aggiuntive. **Visione play miniature**: con la ghiera principale si sposta il cursore a sinistra o desta, con quella secondaria in alto o basso. **Navigazione tra i menu**: la ghiera principale sposta la barra di evidenziazione in alto o basso. Ruotate la ghiera secondaria a destra per chiamare un sub-menu, a sinistra per ritornare al menu precedente. Per attuare una selezione, premete il multi-selettore a destra oppure in centro, o premete il pulsante ENTER.

Impostazione personalizzata f7: *Impostazione metodo pulsanti e ghiere*

Questa opzione consente di eseguire le regolazioni, normalmente effettuate tenendo premuto un pulsante e ruotando una ghiera di comando, tramite la rotazione della ghiera dopo il rilascio del pulsante. Evidenziate **f7 Pulsanti e ghiere** nel secondo livello del menu CSM (181) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Default (predefinito)	I cambi di impostazione si effettuano ruotando la ghiera di comando e tenendo contemporaneamente premuto il pulsante.
Mantieni	Le impostazioni possono essere modificate ruotando la ghiera di comando dopo il rilascio del pulsante. Per uscire senza salvare le modifiche, premete nuovamente il pulsante, premete il pulsante di scatto a metà corsa oppure premete il pulsante MODE, ▶, BKT, ⚡, **ISO**, **QUAL** o **WB**, oppure (eccetto quando è selezionato **Sempre attivo** per l'impostazione personalizzata c3 o quando viene utilizzato l'adattatore opzionale) attendete circa 20 secondi.

Impostazione personalizzata f8: *Disattiva lo scatto in assenza di card CF*



Questa opzione può essere utilizzata per attivare il pulsante di scatto quando non è inserita una memory card nella fotocamera. Tenete presente che quando l'acquisizione delle fotografie viene eseguita mediante Camera Control Pro (in vendita separatamente) su un computer, le fotografie non vengono salvate sulla memory card e il pulsante di scatto verrà attivato a prescindere dall'impostazione selezionata per questa opzione.

Evidenziate **f8 Senza card?** nel secondo livello del menu CSM (181) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Sì (predefinito)	Il pulsante di scatto è disabilitato se non è installata una memory card.
No	Il pulsante di scatto è abilitato anche se non è installata una memory card.

Il Menu Impostazioni

Il menu Impostazioni contiene tre pagine di opzioni:

Opzione	
Formatta	214
Luminosità monitor	215
Sollevamento specchio	215
Standard video	216
Ora internazionale	18
Lingua (Language)	17
Commento foto	217
Auto rotazione foto	218
Impostazioni recenti	219
Commento vocale	150
Sovrascrittura audio	151
Pulsante comm. vocale	151
Riproduzione audio	153
USB	220
Foto rif. Dust Off	221–222
Info batteria	223
LAN Wireless*	223–231
Autenticazione foto	231
Salva/carica impost.	232
Versione Firmware	232

* Disponibile solo quando è collegato un trasmettitore wireless (opzionale) WT-2/2A o WT-1/1A.

Uso del multi-selettore

Il multi-selettore è liberamente utilizzabile quando il monitor è acceso. Il blocco per il selettore di messa a fuoco ha effetto soltanto a monitor spento.

Formatta

Quando vengono utilizzate la prima volta, le memory card vanno formattate nella fotocamera. La formattazione è inoltre un sistema pratico ed efficace per cancellare tutte le foto registrate sulla scheda. Per eseguire la formattazione, evidenziate **Formatta** nel menu impostazioni (213) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare una delle opzioni seguenti, quindi premete il ENTER :

Opzione	Descrizione
No	Per uscire senza formattare la memory card.
Si	Per formattare la scheda. Durante la formattazione compare il messaggio a lato. ***Evitate assolutamente di spegnere la fotocamera, rimuovere la batteria o la scheda, scollegare l'eventuale alimentatore a rete (opzionale) finché la formattazione non è stata completata e non è ricomparso il menu Impostazioni.***

Durante la Formattazione

Mentre è in corso la formattazione, non rimuovete la memory card o la batteria dalla fotocamera; non scollegate l'eventuale alimentatore a rete.

Prima di Formattare

La formattazione cancellerà definitivamente tutte le immagini, incluse quelle protette e nascoste, e qualsiasi altro tipo di files presenti sulla memory card. Prima di formattare, verificate che tutte le immagini e gli eventuali altri dati siano stati salvati sul computer.

FAT 32

La D2Xs supporta FAT 32, che consente l'uso di memory card con capacità superiore a 2 GB. Per la riformattazione di schede già formattate in FAT 16, viene utilizzato FAT 16.

Formattazione a Due Pulsanti

Le card di memoria possono anche essere formattate premendo i due pulsanti FORMAT (MODE e) (23).

Luminosità monitor

Per regolare la luminosità del monitor, evidenziate **Luminosità monitor** nel menu impostazioni (213) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto per aumentare la luminosità, in basso per ridurla. Il numero a destra del display indica il livello di luminosità in atto, con +2 a indicare il più elevato e –2 il più basso. Premete il muli-selettore a destra per completare la procedura e ritornare al menu Impostazioni.

Sollevamento specchio

Questa opzione consente di bloccare lo specchio in posizione sollevata per consentire il controllo o l'eventuale pulizia del filtro low-pass che protegge il sensore d'immagine. Consultate la sezione "Annotazioni tecniche: Cura della fotocamera" (253). Evidenziando questa opzione e premendo il multi-selettore verso destra verrà visualizzato il menu mostrato sopra. Se il multi-selettore viene premuto ancora verso destra, apparirà una fila di trattini ("– – – – – –") nel pannello di controllo superiore. Per sollevare lo specchio, premete il pulsante di scatto. Lo specchio verrà bloccato in posizione sollevata e la fila di trattini lampeggerà. Lo specchio si abbasserà quando la fotocamera verrà spenta. La funzione di blocco specchio non è disponibile quando il livello della batteria è pari o inferiore a o quando vengono eseguite esposizioni multiple.

Standard video

Prima di collegare la fotocamera ad un apparecchio TV o ad un videoregistratore (234), scegliete lo standard video compatibile con l'apparecchio in uso. Evidenziate **Standard video** nel menu di impostazioni (213) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, a destra per selezionarla.

Opzione	Descrizione
NTSC	Per collegare la fotocamera ad un apparecchio video a standard NTSC.
PAL	Per collegare la fotocamera ad un apparecchio video a standard PAL. Tenete presente che in questo caso il numero di pixel in uscita viene ridotto selettivamente, con conseguente diminuzione della risoluzione.

Ora internazionale

L'opzione **Ora internazionale** serve a regolare l'orologio interno della fotocamera su data e ora correnti. Consultate "Primi Passi: Passo 3: Impostazione di base" (17).

Lingua (Language)

Scegliete la lingua per i menu e i messaggi della fotocamera fra: **中文(简体)** (Cinese), **Deutsch** (Tedesco), **English** (Inglese), **Español** (Spagnolo), **Français** (Francese), **한글** (Coreano), **Italiano**, 日本語 (Giapponese), **Nederlands** (Olandese), and **Svenska** (Svedese). Consultate "Primi Passi: Passo 3: Impostazione di base" (18).

Standard video

Lo standard per il segnale video varia da paese a paese; verificate il tipo di segnale video in uso nel vostro paese e supportato dal vostro impianto TV/Video.

Commento foto

Questa funzione permette di aggiungere brevi testi di commento alle immagini riprese. I commenti possono essere visualizzati durante la visualizzazione delle foto in Capture NX (acquistabile separatamente) o PictureProject. Le prime dodici lettere del commento sono inoltre visibili nella quarta pagina del display Info Foto (140).

Evidenziate **Commento foto** nel menu Impostazioni (213) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, a destra per selezionarla.

Eseguito: Salva le modifiche e ritorna al menu Impostazioni.

Scrivi commento: Verrà visualizzata la seguente finestra di dialogo. Introducete un commento come descritto di seguito.

Area tastiera
Usate il multi-selettore per evidenziare le lettere, premetelo in centro per selezionare.

Area commento
Il commento appare qui. Per spostare il cursore, premete il pulsante ⊕ e utilizzate il multi-selettore.

Per muovere il cursore nell'area commento, premete il pulsante ⊕ e utilizzate il multi-selettore. Per introdurre una nuova lettera nella posizione del cursore, usate il multi-selettore per evidenziare il carattere desiderato nell'area tastiera e premete il multi-selettore in centro. Per cancellare il carattere corrispondente al cursore, premete il pulsante 🗑. Per ritornare al menu Impostazioni senza cambiare il commento, premete il pulsante MENU.

I commenti possono essere composti da un massimo di trentasei caratteri. Qualsiasi carattere oltre il trentaseiesimo verrà cancellato.

Dopo aver editato il commento, premete il pulsante ENTER per ritornare al menu Commento foto.

Allega commento: Quando questa opzione è selezionata, verrà aggiunto un commento a tutte le foto scattate (✔). Evidenziate questa opzione e premete il multi-selettore verso destra per visualizzare o rimuovere il segno di spunta.

Auto rotazione foto

La fotocamera D2Xs è dotata di un sensore incorporato che rileva l'orientamento della fotocamera. Le informazioni acquisite da questo sensore possono essere incorporate nelle immagini durante la ripresa, in modo che le foto scattate in formato verticale vengano ruotate automaticamente durante la visione in Capture NX (acquistabile separatamente) o PictureProject.

Evidenziate **Auto rotazione foto** nel menu Impostazioni (213) e premete il multi-selettore verso destra. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Sì (predefinito)	La fotocamera rileva se l'immagine viene inquadrata in formato orizzontale o verticale, e nel secondo caso se con rotazione di 90° in senso orario oppure antiorario.* Se selezionate **Sí** per **Ruota foto verticali** durante il playback (167), le fotografie con orientamento verticale compariranno in verticale sul monitor della fotocamera. Assetto orizzontale Fotocamera ruotata di 90° in senso orario Fotocamera ruotata di 90° in senso antiorario
No	L'orientamento della fotocamera non viene registrato. PictureProject e Capture NX visualizzano tutte le fotografie in orizzontale. Scegliete questa opzione quando scattate con l'obiettivo puntato verso l'alto o verso il basso.

* Nei modi di scatto in sequenza, **C**H (rapida) e **C**L (lenta) (43), l'orientamento registrato per il primo scatto si applica a tutte le foto della sequenza, anche se l'assetto della fotocamera viene modificato nel corso delle riprese.

Impostazioni recenti

Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
Elenca Impost. Recenti	Selezionate **Sì** per bloccare il menu Impostazioni recenti in modo da evitare l'aggiunta o la rimozione di eventuali voci. Selezionate **No** per sbloccare il menu.
Cancella Impost. Recenti	Selezionate **Sì** per eliminare tutte le voci dal menu Impostazioni recenti, **No** per uscire senza eliminare alcuna voce. Selezionando **Sì** le impostazioni recenti verranno eliminate anche se il menu è bloccato.

Il menu Impostazioni recenti può essere personalizzato eliminando tutte le impostazioni recenti con **Cancella Impost. Recenti**, selezionando fino a otto opzioni nei menu di ripresa e Impostazioni personalizzate nell'ordine in cui si desidera che vengano visualizzate e quindi bloccando il menu con l'opzione **Elenca Impost. Recenti**. Se si selezionano più di otto voci prima che il menu venga bloccato, verranno visualizzate solo le otto voci più recenti.

Commento vocale

Il menu **Commento vocale** contiene opzioni per la registrazione di commenti audio di annotazione vocale in modalità di ripresa. Consultate "Memo Vocali" (150).

Sovrascrittura Audio

L'opzione selezionata sotto **Sovrascrittura audio** stabilisce se il memo vocale per l'ultima foto registrata può essere sovrascritto quando la fotocamera è in modalità di ripresa. Consultate "Memo Vocali" (151).

Pulsante comm. vocale

Questa opzione controlla il funzionamento del pulsante . Consultate "Memo Vocali" (151).

Riproduzione Audio

Questo menu contiene opzioni relative all'uscita delle annotazioni audio "memo vocali". Consultate "Memo Vocali" (153).

USB

Prima di collegare la fotocamera a un computer tramite USB (236), selezionate l'opzione USB appropriata in base al sistema operativo del computer e al software utilizzato.

Sistema operativo	Trasferimento tramite PictureProject	Camera Control Pro
Windows XP Home Edition Windows XP Professional	Scegliete **PTP** o **Disco rimovibile**	Scegliete **PTP**
Mac OS X*		
Windows 2000 Professional	Scegliete **Disco rimovibile**	
Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Second Edition (SE)		Non supportato

* Per Camera Control Pro è necessario Mac OS X 10.3.9 o versione successiva.

L'impostazione di default per **USB** è **Disco rimovibile** Mass Storage. Per modificare l'impostazione **USB**, evidenziate USB nel menu di impostazioni (213) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare l'opzione desiderata, quindi premete a destra.

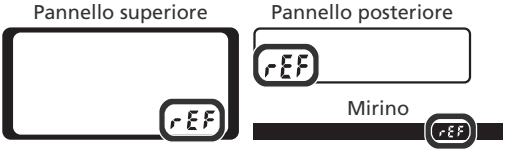
Foto rif. Dust Off

Questa opzione è utilizzata per acquisire dati di riferimento per la funzione Foto rif. Dust Off di Capture NX (acquistabile separatamente; per ulteriori informazioni, consultate il *manuale di Capture NX*).

1 La funzione **Foto rif. Dust Off** è disponibile esclusivamente quando è montato un obiettivo dotato di circuitazione CPU. E' raccomandato l'impiego di obiettivi con lunghezza focale pari o superiore a 50mm. Se utilizzate uno zoom, impostate la massima escursione tele consentita.

2 Evidenziate **Foto rif. Dust Off** nel menu Impostazioni (213) e premete il multi-selettore a destra. Viene visualizzato il menu qui a lato.

3 Premete il multi-selettore a destra. Le impostazioni della fotocamera verranno regolate automaticamente. Verrà visualizzato il messaggio riportato a destra e verrà visualizzato rEF nel mirino e nei pannelli di controllo.

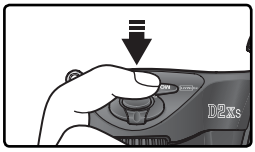


Per cancellare l'operazione e ritornare al menu Impostazioni, premete il pulsante MENU oppure il multi-selettore a sinistra. La procedura verrà cancellata anche spegnendo la fotocamera o il monitor.

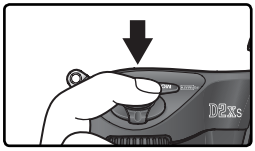
Immagine di Riferimento Dust Off

La funzione Foto rif. Dust Off implementata in Capture NX elabora le fotografie NEF (RAW) per rimuovere gli effetti della polvere nel sistema di acquisizione immagine della fotocamera, confrontando le foto con i dati di riferimento acquisiti tramite **Foto rif. Dust Off**. Non è disponibile con le immagini TIFF (RGB) o JPEG. Gli stessi dati di riferimento possono essere utilizzati per le fotografie NEF (RAW) scattate con obiettivi o con diaframmi diversi.

4 Inquadrate con l'obiettivo a dieci centimetri di distanza un oggetto bianco omogeneo e luminoso, in modo che null'altro sia visibile nel mirino, e premete il pulsante di scatto a metà corsa. In modalità autofocus, la messa a fuoco si regola automaticamente su infinito; in manualfocus, mettete a fuoco manualmente su infinito prima di azionare il pulsante di scatto. Se utilizzate l'anello dell'obiettivo per impostare il diaframma, selezionate il valore più chiuso (numero f/ più elevato).



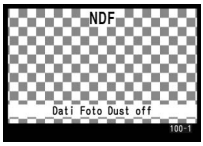
5 Completate la pressione del pulsante di scatto a fondo corsa per acquisire i dati di riferimento Image Dust Off (tenete presente che la riduzione disturbi entra in funzione automaticamente se il soggetto è scarsamente illuminato, e quindi aumenta il tempo necessario alla registrazione dei dati). Quando viene premuto il pulsante di scatto il monitor si spegne.



Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo buio, la fotocamera può non essere in grado di acquisire i dati di riferimento Image Dust Off, con conseguente comparsa del messaggio qui a lato. Scegliete un altro oggetto e ripetete la procedura dal punto 3.

Dati di riferimento per l'Image Dust Off

Questi dati vengono registrati sulla memory card con qualità di immagine JPEG Fine e dimensione Large. Quando l'immagine risultante viene visionata sulla fotocamera, compare uno schema quadrettato e non è possibile registrare un appunto sonoro. I file creati con l'opzione **Foto rif. Dust Off** non sono visionabili sul computer tramite software di fotoritocco.



Info Batteria

Per visionare informazioni sulla batteria ricaricabile agli ioni di litio "Li-ion" installata nella fotocamera, evidenziate **Info batteria** nel menu di impostazioni (213) e premete il multi-selettore a destra.

Opzione	Descrizione
Stato carica	Livello corrente della batteria espresso in percentuale (27).
Foto scattate	Numeri di scatti eseguiti con la batteria in uso, da quando è stata ricaricata l'ultima volta. Tenete presente che l'otturatore della fotocamera può talvolta scattare senza che ne consegua l'esecuzione di una ripresa, ad esempio quando si effettua una misurazione preset per il bilanciamento del bianco.
Calibrazione	• **Necessaria**: a causa dei ripetuti cicli di uso e ricarica, è necessaria una calibrazione per far sì che il livello di carica possa venir misurato con la necessaria precisione; prima della prossima carica la batteria va ricalibrata (per dettagli consultate il manuale istruzioni del Quick Charger MH-21). • **Non necess.**: calibrazione non richiesta.
Stato usura	Display a cinque livelli, indicante lo stato di invecchiamento della batteria. 0 (**Nuova**) indica che le prestazioni della batteria sono al massimo livello; 4 (**Esaurita**) indica che la batteria ha concluso il suo ciclo vitale e va sostituita.

LAN Wireless

Questa opzione è disponibile solo quando è collegato un trasmettitore wireless opzionale WT-2/2A o WT-1/1A. Per regolare le impostazioni di rete senza fili LAN wireless, evidenziate **LAN Wireless** nel menu Impostazioni (213) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi premetelo a destra. Le opzioni disponibili variano in base al modello di trasmettitore (WT-2/2A o WT-1/1A) collegato. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale istruzioni del trasmettitore wireless.

WT-2/2A

WT-1/1A

Opzioni LAN Wireless per il trasmettitore WT-2/2A

Le impostazioni per il trasmettitore WT-2/2A variano a seconda che il trasmettitore venga utilizzato per l'invio di dati a un server ftp o per la connessione a un computer su cui è in esecuzione Camera Control Pro (acquistabile separatamente).

Opzione			FTP	Camera Control Pro
Sistema Wireless LAN			Scegliete **Si**	Scegliete **Si**
Modo			Scegliete **FTP**	Scegliete **PTP/IP**
Impostazioni	**Impostazioni rete**	**Wireless**	Necessario	Necessario
		TCP/IP	Necessario	Necessario
		FTP	Necessario	Non disponibile
	Opzioni abbinamento		Non disponibile	Necessario
	Invio automatico		Disponibile	Non disponibile
	Cancella dopo invio?		Disponibile	Non disponibile
	Invia file come		Disponibile	Non disponibile
	Invia cartella		Disponibile	Non disponibile
	Deseleziona tutto?		Disponibile	Non disponibile

Impostazioni per i trasmettitori WT-2/2A e WT-1/1A

Anche quando le stesse opzioni sono valide per entrambi i dispositivi, le impostazioni LAN wireless devono essere regolate separatamente per il trasmettitore WT-2/2A e WT-1/1A.

USB

Quando utilizzate un trasmettitore wireless, impostate l'opzione **USB** nel menu Impostazioni della fotocamera su **PTP** (220).

Sistema Wireless LAN

Consente di accendere o spegnere il trasmettitore WT-2/2A. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi premetelo a destra.

Opzione	Descrizione
No (predefinito)	WT-2/2A disattivato; collegamento wireless non disponibile.
Si	WT-2/2A attivato; collegamento wireless disponibile.

Modo

Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare **FTP** o **PTP/IP**, quindi premetelo a destra.

Opzione	Descrizione
FTP (predefinito)	Utilizzate questa opzione per il collegamento a un server ftp.
PTP/IP	Utilizzate questa opzione per controllare la fotocamera in remoto. Richiede Camera Control Pro (acquistabile separatamente).

Impostazioni

Il menu delle impostazioni contiene le opzioni elencate di seguito. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi premetelo a destra.

Opzione	
Impostazioni rete	226
Opzioni abbinamento	226
Invio automatico	227
Cancella dopo invio?	227

Opzione	
Invia file come:	228
Invia cartella	228
Deseleziona tutto?	228

Impostazioni rete: Regolate le impostazioni per la connessione a una rete wireless. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi premetelo a destra.

Opzione	Descrizione
Scegli impostazioni	Le impostazioni **Wireless**, **TCP/IP** e **FTP** sono memorizzate in uno dei quattro banchi (A, B, C e D). Memorizzate le impostazioni per reti diversi in banchi diversi e passate da una all'altra utilizzando questo menu. Ai nomi dei banchi è possibile aggiungere didascalie descrittive come indicato a pagina 170.
Carica file impostaz?	Carica le impostazioni **Wireless**, **TCP/IP** e **FTP** dalla memory card della fotocamera.
Wireless	Regola le impostazioni SSID, Personale "ad hoc", Crittografia e di compatibilità per la connessione alla rete wireless.
TCP/IP	Regola o visualizza le impostazioni TCP/IP, tra cui indirizzo IP, DNS (**D**omain **N**ame **S**erver) e le impostazioni relative al gateway.
FTP	Introduce password e nome utente e regola le impostazioni per il collegamento al server ftp.

Opzioni abbinamento: consentono di accoppiare la fotocamera a computer su cui è in esecuzione Camera Control Pro (acquistabile separatamente). Una volta abbinato alla fotocamera, il computer verrà connesso automaticamente all'avvio di Camera Control Pro, consentendo il controllo remoto della fotocamera dal computer. La fotocamera può memorizzare fino a dieci coppie di connessioni (ciascun computer può controllare una sola fotocamera alla volta e ciascuna fotocamera può essere controllata da un solo computer alla volta). Prima di abbinare la fotocamera a un computer, regolate le impostazioni della rete wireless in modo adeguato.

Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi premetelo a destra.

Opzione	Descrizione
Fotocamera	Assegna un nome alla fotocamera. La fotocamera verrà registrata con questo nome nel computer quando inizierà l'associazione.
Modifica lista colleg	Modifica l'elenco di computer con i quali la fotocamera viene associata. I computer possono essere eliminati dall'elenco oppure l'associazione può essere sospesa selezionando Disable (ricordarsi di attivare l'associazione prima di ricollegare la fotocamera).

Invio automatico: Per scegliere se inviare le foto subito dopo averle scattate. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, a destra per selezionarla

Opzione	Descrizione
No (predefinito)	Le fotografie non vengono trasmesse automaticamente al server dopo la ripresa. Possono essere selezionate per l'invio dal modo playback.
Si	Le foto vengono trasmesse automaticamente al server dopo la registrazione.

Cancella dopo invio: Scegliete se eliminare le fotografie dopo la trasmissione. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi premetelo a destra.

Opzione	Descrizione
No (predefinito)	Le fotografie non vengono eliminate dopo la trasmissione.
Si	Le foto vengono eliminate dopo la trasmissione. A prescindere dall'impostazione selezionata per Custom Setting d4 (**Num file. Seq.**), la numerazione dei file prosegue dall'ultimo numero utilizzato quando viene creata una nuova cartella o inserita una memory card.

Invia file come: Per l'invio di immagini scattate alle impostazioni **NEF (RAW)+ JPEG Fine**, **NEF (RAW) +JPEG Normal**, o **NEF (RAW) +JPEG Basic**, si può scegliere se trasmettere entrambi i file, NEF e JPEG, o soltanto l'JPEG. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, a destra per selezionarla.

Opzione	Descrizione
NEF (RAW)+JPEG (predefinito)	Vengono inviati entrambi i file, NEF e JPEG.
Solo JPEG	Viene inviato il solo file JPEG.

Invia cartella: Intere cartelle possono essere selezionate per la trasmissione al server. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare una cartella, quindi a destra per iniziare la trasmissione della cartella selezionata e di tutti i file in essa contenuti.

Deseleziona tutto: Rimuove i contrassegni di invio, invio in corso e invio eseguito da tutte le immagini archiviate sulla memory card. Premere il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'opzione, quindi premere il multi-selettore verso destra.

Opzione	Description
No	Esce senza rimuovere i contrassegni di invio, invio in corso e invio eseguito.
Si	Rimuove i contrassegni di invio, invio in corso e invio eseguito.

Opzioni LAN Wireless per il trasmettitore WT-1/1A

Quando viene connesso il trasmettitore WT-1/1A sono disponibili le opzioni che seguono.

Trasmettitore

Accende o spegne il trasmettitore WT-1/WT-1A. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, a destra per selezionarla.

Opzione	Descrizione
No (predefinito)	Trasmettitore spento. La fotocamera non può comunicare con il server.
Si	Trasmettitore acceso. La fotocamera può comunicare con il server.

Stato

Mostra lo stato del collegamento tra WT-1/WT-1A e server. Premete il multi-selettore a destra per ritornare al menu Wireless LAN.

Opzione	Descrizione
Stato	Stato di collegamento con il server.
Qual. colleg.	Indicatore di qualità collegamento a cinque livelli.
Liv. segnale	Indicatore di potenza del segnale a cinque livelli.
Invio di	Nome del file in corso di invio.
Rimanenti	Numero dei file che rimangono da inviare.
Tempo stim.	Tempo stimato per l'invio dei dati rimanenti.

Invio automatico

Scegliete se trasmettere le foto al server subito dopo averle scattate. Consultate "Invio automatico" (227).

Cancella dopo invio?

Scegliete se eliminare le fotografie dopo la trasmissione. Consultate "Cancella dopo invio" (227).

Invia file come

Per l'invio di immagini scattate con le impostazioni **NEF (RAW) + JPEG Fine**, **NEF (RAW) + JPEG Normal** o **NEF (RAW) + JPEG Basic**, si può scegliere se trasmettere entrambi i file, NEF e JPEG, o soltanto i file JPEG. Consultate "Invia file come" (228).

Invia cartella

Intere cartelle possono essere selezionate per la trasmissione al server. Consultate "Invia cartella" (228).

Deseleziona tutto?

Rimuove i contrassegni di invio, invio in corso e invio eseguito da tutte le immagini archiviate sulla memory card. Vedere "Deseleziona tutto" (228).

Impostazioni per i trasmettitori WT-2/2A e WT-1/1A

Anche quando le stesse opzioni sono valide per entrambi i dispositivi, le impostazioni LAN wireless devono essere regolate separatamente per i trasmettitori WT-2/2A e WT-1/1A.

USB

Quando utilizzate un trasmettitore wireless, impostate l'opzione **USB** nel menu Impostazioni della fotocamera su **PTP** (220).

Impostazioni rete

Serve a regolare le impostazioni di rete per il collegamento al server. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, a destra per selezionarla.

Opzione	Descrizione
Carica file impostaz?	Carica le impostazioni **Wireless**, **TCP/IP** e **FTP** dalla memory card della fotocamera.
Wireless	Regola le impostazioni per la connessione alla rete wireless.
TCP/IP	Regola le impostazioni TCP/IP, compreso indirizzo IP, DNS (**D**omain **N**ame **S**erver) e le impostazioni gateway.
FTP	Introduce password e nome utente e regola le impostazioni per il collegamento al server ftp.

Autenticazione foto

Selezionando **Sì** per questa opzione è possibile acquisire delle informazioni di autenticazione dell'immagine e salvarle insieme alle foto al momento dello scatto, dopodiché sarà possibile rilevare le modifiche apportate alle immagini utilizzando il software opzionale di Autenticazione foto Nikon (250). Per attivare o disattivare l'autenticazione dell'immagine, evidenziate **Autenticazione foto** nel menu Impostazioni (213) e premete il multi-selettore verso destra. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'opzione, quindi premetelo verso destra per confermare la selezione. Le fotografie scattate con l'autenticazione dell'immagine attivata sono contrassegnate da un'icona a pagina 2 del display delle informazioni relative alla riproduzione (139).

Trasferimento immagine

Le modifiche apportate ai profili colore o alle informazioni IPTC mediante PictureProject durante il trasferimento verranno rilevate dal software di Autenticazione foto di Nikon. Se desiderate utilizzare la funzione di Autenticazione foto, disattivate le opzioni di inserimento automatico durante il trasferimento delle foto. Le informazioni di autenticazione dell'immagine non sono incluse nelle fotografie TIFF registrate direttamente in un computer mediante Camera Control Pro (in vendita separatamente).

Copie

Le informazioni di autenticazione dell'immagine non sono incluse nelle copie create con la funzione Ritaglia (123) o con la funzione di sovrapposizione delle immagini (118).

Salvataggio/caricamento delle impostazioni

Selezionando **Salva impostazioni** è possibile salvare tutte le impostazioni della fotocamera eccetto la data e l'ora (17) e la luminosità del monitor (215) sulla memory card della fotocamera. Le impostazioni salvate possono essere ripristinate selezionando **Carica impostazioni**. Per salvare o caricare le impostazioni, evidenziate **Salva/carica impost**. nel menu Impostazioni (213) e premete il multi-selettore verso destra. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'opzione, quindi premetelo verso destra per confermare la selezione. Questa opzione non è disponibile se non è stata inserita una memory card nella fotocamera. L'opzione **Carica impostazioni** non sarà disponibile se la memory card inserita nella fotocamera non contiene impostazioni salvate.

Versione Firmware

Per visualizzare la versione firmware utilizzata dalla fotocamera, evidenziate **Versione Firmware** nel menu di impostazioni (213) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo a sinistra per ritornare al menu di impostazioni.

Impostazioni salvate

Le impostazioni vengono memorizzate in un file denominato "NCSETUP0", salvato nella memory card della fotocamera. Se si elimina o modifica questo file, la fotocamera non sarà più in grado di caricare le impostazioni salvate.

Collegamenti

Collegamento con Periferiche Esterne

Visione Play su Televisore 234

Collegamento a una computer 235–237

Collegamento a una stampante 238–242

Fotografie e menu della fotocamera possono essere visualizzati sullo schermo di un televisore o registrati tramite un videoregistratore. Se nel computer è installato il software in dotazione, si può collegare la fotocamera e copiare le foto su disco per editarle, visionarle, stamparle ed archiviarle. Quando la fotocamera è collegata a una stampante compatibile con PictBridge, le immagini possono essere stampate direttamente dalla fotocamera.

Visione Play su Televisore
Questa sezione contiene informazioni utili per il collegamento della fotocamera ad un televisore o videoregistratore.

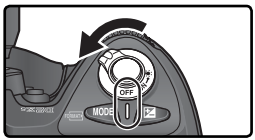
Collegamento a una computer
Questa sezione descrive le procedure per il collegamento della fotocamera al computer.

Collegamento a una stampante
Questa sezione contiene informazioni sul collegamento della fotocamera a una stampante compatibile con PictBridge.

Mediante il cavo audio/video (AV) EG-D2, fornito in dotazione, potete collegare la D2Xs ad un televisore o ad un videoregistratore (VCR) per riprodurre o registrare le immagini.

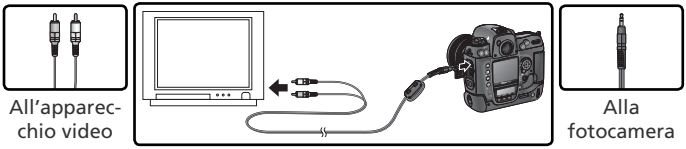
1 Spegnere la fotocamera.

Il cavo EG-D2
Spegnete sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare l'EG-D2.



2 Aprite il coperchio di protezione dei connettori A/V out e DC-in.

3 Collegate l'EG-D2. Inserite lo spinotto nero nel connettore A/V-out della fotocamera. Collegate lo spinotto giallo all'ingresso video del televisore o del videoregistratore e quello bianco all'ingresso audio.



4 Selezionate il canale video AV sul televisore.

5 Accendete la fotocamera. Durante la riproduzione, le immagini verranno visualizzate sullo schermo TV o registrate sul nastro video; il monitor della fotocamera rimarrà spento. Tenete presente che, nel riprodurre le fotografie, il televisore può non essere in grado di mostrare l'intera immagine.

Servitevi della Corrente di Rete
Per una riproduzione play prolungata con la fotocamera collegata al televisore, è opportuno utilizzare l'alimentatore a rete EH-6 (acquistabile separatamente). Quando la fotocamera è alimentata tramite l'EH-6, l'intervallo di spegnimento del monitor viene fissato a 10 minuti e l'esposimetro non si spegne più automaticamente.

Standard Video (216)
Verificate che lo standard video selezionato sulla fotocamera si abbini a quello dell'apparecchio TV in uso. Tenete presente che la risoluzione video si abbassa quando le immagini escono su un'apparecchiatura a standard PAL.

Riproduzione Audio (153)
Impostate **Uscita via cavo** per riprodurre o registrare le annotazioni audio "memo vocali" sull'apparecchio video.

Collegamento a una computer

Trasferimento dei dati e controllo a distanza della fotocamera

Per collegare la fotocamera al computer si utilizza il cavo USB UC-E4, fornito in dotazione all'apparecchio. Una volta effettuato il collegamento, è possibile utilizzare PictureProject per copiare le foto sul computer, su cui potranno essere visualizzate e ritoccate. La fotocamera può anche essere utilizzata con altre applicazioni fornite separatamente da Nikon, quali ad esempio Capture NX, che consente l'elaborazione in serie dei dati e offre funzioni di editing più avanzate, e Camera Control Pro, che può essere utilizzato per controllare la fotocamera direttamente dal computer.

Prima di attuare il collegamento

Dopo aver letto con cura la manualistica e verificato che il sistema in vostro possesso soddisfi tutti i requisiti, intallate il programma software. Per assicurarvi che il trasferimento dei dati non sia soggetto a interruzioni, assicuratevi che la batteria della fotocamera sia ben carica. Se in dubbio, ricaricatela prima dell'uso o servitevi dell'alimentatore a rete EH-6 (acquistabile separatamente).

Prima di collegare la fotocamera, impostate l'opzione USB del menu Impostazioni (220) in base al sistema operativo del computer e al software in uso:

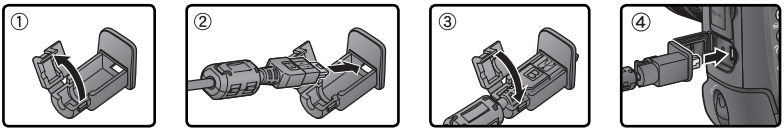
Sistema operativo	Trasferimento tramite PictureProject	Camera Control Pro
Windows XP Home Edition Windows XP Professional	Scegliete **PTP** o **Disco rimovibile**	Scegliete **PTP**
Mac OS X*		
Windows 2000 Professional	Scegliete **Disco rimovibile**†	
Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Second Edition (SE)		Non supportato

* Per Camera Control Pro è necessario Mac OS X 10.3.9 o versione successiva.

† NON selezionate **PTP**. Se è selezionato **PTP** quando si collega la fotocamera, verrà visualizzata la procedura guidata di installazione nuovo hardware di Windows. Cliccate **Annulla** per uscire dal wizard di procedura guidata, quindi scollegate la fotocamera. Prima di ricollegarla, non dimenticate di selezionare **Disco rimovibile**.

Fermacavo per cavo USB

Onde evitare la disconnessione accidentale del cavo, fermate il connettore come mostrato in figura.

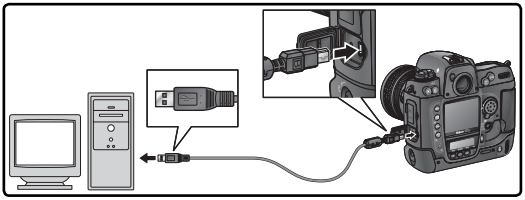


Connessione del cavo USB

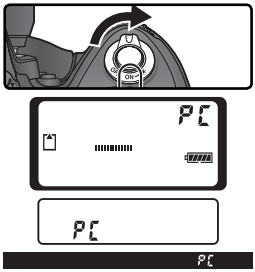
1 Accendete il computer ed attendete che l'avvio del sistema operativo si sia completato.

2 Spegnete la fotocamera.

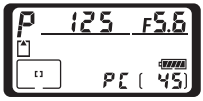
3 Collegate il cavo USB UC-E4 come mostrato sotto. Collegate direttamente fotocamera e computer; non utilizzate la tastiera o un hub USB.



4 Accendete la fotocamera. Se per **USB** è stato selezionato **Disco rimovibile**, verrà visualizzato PC nel pannello di controllo posteriore e nel mirino. Inoltre verrà visualizzato PC sul display del diaframma del pannello di controllo superiore e l'indicatore del modo PC lampeggerà (se è stato selezionato **PTP**, i display della fotocamera cambiano soltanto quando è in funzione Camera Control Pro). Seguendo le procedure descritte nel *CD di Riferimento di PictureProject* è possibile trasferire le immagini su computer.



Se Camera Control Pro è in esecuzione, nel pannello di controllo superiore verrà visualizzato PC in luogo del numero di pose rimanenti. Le fotografie scattate verranno salvate sul disco rigido del computer anziché sulla memory card della fotocamera. Per ulteriori informazioni, consultate il *Manuale di Camera Control Pro*.



Non spegnete la fotocamera

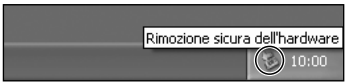
Non spegnete la fotocamera mentre è in corso il trasferimento dei dati.

Sconnessione della fotocamera

Se sotto **USB** (220) è selezionato **PTP**, una volta completato il trasferimento è possibile spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB. Se invece l'opzione **USB** è ancora sull'impostazione di default **Disco rimovibile**, prima di spegnere la fotocamera è necessario "rimuoverla" dal sistema, come descritto qui sotto.

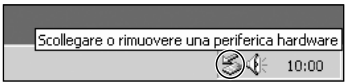
Windows XP Home Edition/Windows XP Professional

Cliccate l'icona "Rimozione sicura dell'hardware" nella barra applicazioni e selezionate **Rimozione sicura Periferica di archiviazione di massa USB** dal menu che appare.



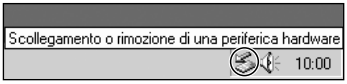
Windows 2000 Professional

Cliccate l'icona "Scollegare o rimuovere una periferica hardware" nella barra applicazioni e selezionate **Termina disco USB** dal menu che appare.



Windows Millennium Edition (Me)

Cliccate l'icona "Scollegamento o rimozione di una periferica hardware" nella barra delle applicazioni e selezionate **Termina disco USB** dal menu che appare.

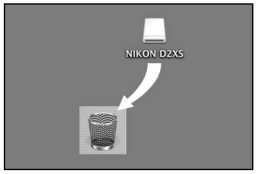


Windows 98 Seconda Edizione (SE)

Nella finestra Risorse del Computer, cliccate col pulsante destro del mouse l'icona del disco rimovibile che rappresenta la fotocamera, e selezionate **Espelli** dal menu che appare.

Macintosh

Trascinate sul cestino l'icona del volume disco che identifica la fotocamera ("NIKON D2XS").



Collegamento a una stampante

Stampa di fotografie

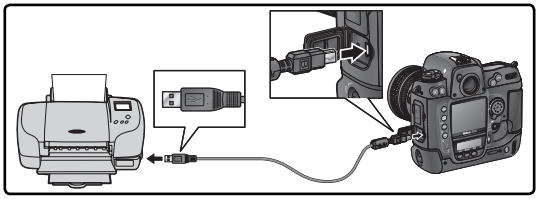
Quando la fotocamera è collegata a una stampante compatibile PictBridge attraverso il cavo USB UC-E4 in dotazione, le immagini JPEG selezionate possono essere stampate direttamente dalla fotocamera. Prima di collegare la stampante, verificate che supporti PictBridge. Se possibile, collegate la fotocamera a un alimentatore di rete EH-6 (acquistabile separatamente) per ridurre il consumo della batteria.

1 Impostate l'opzione **USB** nel menu Impostazioni (220) su **PTP** (le fotografie non possono essere stampate con l'impostazione predefinita di **Disco rimovibile**).

2 Accendete la stampante.

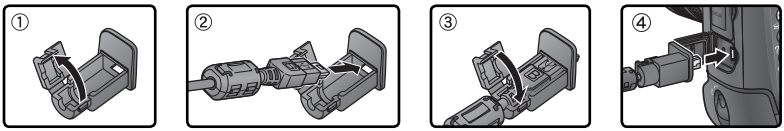
3 Spegnete la fotocamera.

4 Collegate il cavo USB UC-E4 come mostrato sotto.
Collegate direttamente fotocamera e stampante; non collegate il cavo tramite un hub USB.



Fermacavo per cavo USB

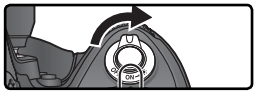
Onde evitare la disconnessione accidentale del cavo, fermate il connettore come mostrato in figura.

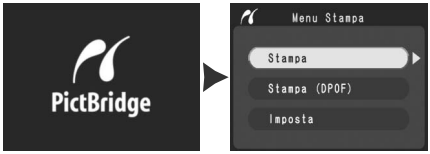


Ripresa di fotografie per la stampa diretta

Quando riprendete fotografie destinate alla stampa senza modifiche, impostate lo **Spazio colore** su **sRGB** (70).

5 Accendete la fotocamera. Sul monitor verrà visualizzato un messaggio di benvenuto, seguito dal menu PictBridge.





6 Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare **Imposta**, quindi premetelo verso destra. Verrà visualizzato il menu a destra. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'opzione, quindi premete il multi-selettore verso destra per eseguire la selezione.

Option	Description
Esegui	Salva le modifiche e ritorna al menu PictBridge.
Dimensione carta	Scegliete le dimensioni della pagina. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare (dimensioni predefintite per la stampante corrente), **89 mm × 127 mm**, **127 mm × 178 mm**, **Hagaki**, **100 mm × 150 mm**, **4" × 6"**, **203 mm × 254 mm**, **Letter**, **A3**, o **A4**, poi.premetelo a destra per eseguire la selezione.
Inserisci data	Selezionate per stampare la data di registrazione su ogni immagine.
Senza bordi	Selezionate per stampare le immagini senza bordo bianco (alcune stampanti potrebbero ignorare questa opzione).

7 Per selezionare le foto da stampare o per creare una stampa indice di tutte le immagini JPEG archiviate sulla memory card, selezionate **Stampa** nel menu PictBridge e premete il multi-selettore verso destra (240–241). Per stampare l'ordine di stampa creato con l'opzione **Impostazioni Stampa** del menu di visione play (163), selezionate **Stampa (DPOF)** e premete il multi-selettore verso destra (242).

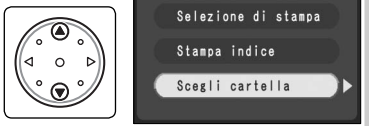
Utilizzo del multi-selettore

Il multi-selettore può essere utilizzato in qualsiasi momento quando il monitor è acceso. Il blocco del selettore di messa a fuoco ha effetto soltanto a monitor spento.

Stampa delle fotografie selezionate

Per stampare le foto selezionate, evidenziate **Stampa** nel menu PictBridge e premete il multi-selettore a destra. Comparirà il menu mostrato al punto 1.

1

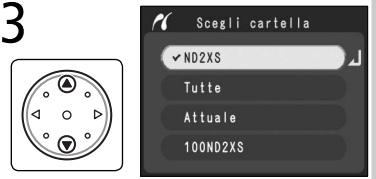


Evidenziate **Scegli cartella**.

2

Visualizzate l'elenco delle cartelle.

3



Evidenziate la cartella.*

4

Tornate al menu di stampa.

* Per visualizzare le fotografie in tutte le cartelle, evidenziate **Tutte**. Per eseguire selezioni da una sola cartella, evidenziate il nome della cartella.

5

Evidenziate **Selezione di stampa**.†

6

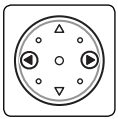
Visualizzate le fotografie presenti nella cartella attuale.

† Per creare stampe indice con l'elenco di tutte le immagini JPEG nella cartella corrente come miniature, evidenziate **Stampa indice** e premete il multi-selettore a destra (per la creazione di stampe indice non selezionate per **Dimensione carta**). Verranno visualizzate le foto presenti nella cartella corrente. Le immagini JPEG sono contrassegnate dall'icona . Premete per iniziare la stampa. Per interrompere la stampa e chiudere il menu PictBridge, premete nuovamente il pulsante .

Selezione di foto per la stampa

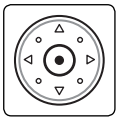
Le immagini NEF (RAW) e TIFF (RGB) non vengono visualizzate nel menu **Selezione di Stampa** e non possono essere selezionate.

7



Scorrete le fotografie. Quella corrente compare in basso nel display.

8



Selezionate la foto e impostate il numero di stampe su 1. Le foto selezionate sono contrassegnate dall'icona . Premete il pulsante e quindi il multi-selettore in alto o in basso per specificare il numero di stampe (fino a 99).‡

‡ Se la stampante supporta la rifilatura, la fotografia può essere riquadrata per la stampa premendo il pulsante . Viene visualizzata la finestra a destra; ruotate la ghiera principale per ingrandire o ridurre e utilizzate il multi-selettore per passare ad altre aree dell'immagine (le stampe possono diventare leggermente "sgranate" quando sono molto ingrandite). Quando l'area desiderata è inquadrata all'interno del monitor, premete il pulsante per tornare alla finestra di selezione della stampa. Quando la foto viene stampata, viene inclusa solo la parte di immagine selezionata.

9

Ripetete i passaggi 7 e 8 per selezionare immagini aggiuntive. Per deselezionare un'immagine, evidenziatela e premete il multi-selettore al centro. Per tornare al menu PictBridge senza stampare, premete il pulsante .

10

Iniziate la stampa. Per annullare l'azione e tornare al menu PictBridge prima che tutte le immagini siano state stampate, premete nuovamente il pulsante . Spegnete la fotocamera e scollegate il cavo USB quando la stampa è completata.

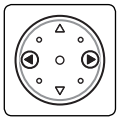
Tempi di stampa

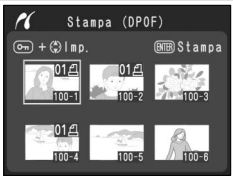
Maggiore è il "peso file" della fotografia più sarà elevato il tempo necessario alla stampa.

Stampa dell'ordine di stampa attuale

Per stampare l'ordine di stampa corrente, evidenziate **Stampa (DPOF)** nel menu PictBridge e premete il multi-selettore a destra.

1





Visualizzate le fotografie presenti nella cartella in uso. Le immagini presenti nell'ordine di stampa sono indicate dall'icona e dal numero di copie; l'ordine di stampa può essere modificato come descritto a pagina 164. Per chiudere il menu PictBridge senza eseguire la stampa, premete il pulsante MENU.

2

Iniziate la stampa. Per annullare l'azione e tornare al menu PictBridge prima che tutte le immagini siano state stampate, premete nuovamente il pulsante ENTER. Spegnete la fotocamera e scollegate il cavo USB quando la stampa è completata.

"Stampa dati"/"Stampa data"

La selezione di **Stampa (DPOF)**, resetta le opzioni **Stampa dati** e **Stampa data** per l'ordine di stampa in corso (164). Per imprimere la data di registrazione sulle stampe, selezionate **Inserisci data** nel menu **Imposta** di PictBridge.

Messaggi di errore

La comparsa del messaggio qui a lato, indica il verificarsi di un errore. Dopo avere controllato lo stato della stampante e avere risolto i problemi secondo le indicazioni contenute nel manuale della stampante, premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare **Continua**, quindi premetelo a destra per riprendere la stampa. Selezionate **Annulla** per chiudere la sessione senza stampare le immagini rimanenti.

Impostazioni Stampa (163)

Per creare un ordine di stampa DPOF prima della stampa, utilizzate l'opzione **Impostazioni Stampa** nel menu visione play.

Annotazioni tecniche

Cura della Fotocamera, Accessori, Risorse

Questo capitolo tratta i seguenti argomenti:

Accessori Opzionali
Elenco degli obiettivi e degli altri accessori disponibili per la fotocamera D2Xs. Per ulteriori informazioni, consultate i cataloghi Nikon più recenti e i siti Web più aggiornati.

Cura della Fotocamera
Informazioni sulla conservazione e manutenzione della fotocamera.

Risoluzione dei Problemi
Contiene un elenco dei possibili messaggi di errore visualizzabili sulla fotocamera e spiega come comportarsi di conseguenza.

Specifiche Tecniche
Le caratteristiche e i dati tecnici della D2Xs.

Obiettivi per la D2Xs

La D2Xs è compatibile con tutta la gamma di ottiche AF Nikkor realizzate per le fotocamere 35mm, che comprende grandangolari, tele, zoom, gli obiettivi micro, le ottiche con controllo della sfocatura (DC), i normali, con lunghezze focali comprese tra 14 e 600mm (246). Le ottiche IX Nikkor non sono impiegabili con la D2Xs.

Nella tavola che segue sono elencati gli obiettivi compatibili con l'impiego sulla D2Xs.

Impostazioni fotocamera / Obiettivo/Accessorio		Modo di messa a fuoco			Modo di esposizione		Modo di misurazione		
		S C	M (con telemetro elettronico)	M	P S	A M	3D	Color	⊙ •
CPU[1]	AF Nikkor tipo-D o –G[2], AF-S, AF-I Nikkor	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
CPU[1]	PC-Micro Nikkor 85 mm f/2.8D[4]	—	✔[5]	✔	—	✔[6]	✔	—	✔[3]
CPU[1]	Teleconverter AF-S/AF-I[7]	✔[8]	✔[8]	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
CPU[1]	Altri AF Nikkor (esclusi gli AF-Nikkor per F3AF)	✔[9]	✔[9]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
CPU[1]	Nikkor AI-P	—	✔[10]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
Non-CPU[11]	Nikkor AI, AI-S, modificati AI, Nikon Serie E[12]	—	✔[10]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
Non-CPU[11]	Medical Nikkor 120 mm f/4	—	✔	✔	—	✔[16]	—	—	—
Non-CPU[11]	Reflex Nikkor	—	—	✔	—	✔[13]	—	—	✔[15]
Non-CPU[11]	PC-Nikkor	—	✔[5]	✔	—	✔[17]	—	—	✔
Non-CPU[11]	Teleconverter tipo AI[18]	—	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
Non-CPU[11]	Teleconverter AF TC-16A	—	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
Non-CPU[11]	Soffietto PB-6[19]	—	✔[8]	✔	—	✔[20]	—	—	✔
Non-CPU[11]	Anelli di Prolunga Automatici (PK serie 11-A, 12 o 13; PN-11)	—	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	—	✔

1 Gli obiettivi IX-Nikkor non sono utilizzabili.
2 La funzione VR (Vibration Reduction) degli obiettivo VR è supportata.
3 Misurazione Spot riferita all'area AF selezionata.
4 I sistemi di misurazione esposimetrica e di controllo flash della fotocamera non lavorano correttamente quando l'obiettivo è decentrato e/o basculato, o quando la misurazione viene effettuata ad un'apertura diversa da quella massima.
5 Il telemetro elettronico con l'obiettivo decentrato e/o basculato.
6 Soltanto modo di esposizione manuale.
7 Per consultare un elenco degli obiettivi compatibili, fate riferimento al manuale del teleconverter.
8 Con luminosità massima effettiva f/5,6 o superiore.
9 Se si mette a fuoco alla distanza minima un obiettivo 80–200mm f/2.8S, AF 35–70mm f/2.8S, AF 28–85mm f/3.5–4.5S (vecchio o nuovo modello) regolato per la focale massima, l'indicatore di fuoco può comparire anche quando l'immagine sullo schermo di visione non è perfettamente nitida. Eseguite la messa a fuoco manualmente, utilizzando lo schermo smerigliato "matte" come guida.

10 Con luminosità massima f/5,6 o superiore.
11 Alcune ottiche non sono utilizzabili.
12 Il campo di rotazione per il collare di attacco al cavalletto dell'Ai 80–200mm f/2.8S ED è limitato dal corpo camera. Non è possibile cambiare i filtri sull'Ai 200–400mm f/4S ED quando è montato sulla fotocamera.
13 Se nel menu di ripresa viene specificata l'apertura massima tramite l'opzione **Obiettivo senza CPU**, il valore di diaframma sarà visualizzato nel mirino e sul pannello di controllo superiore.
14 Utilizzabili soltanto se vengono specificate lunghezza focale e apertura massima tramite l'opzione **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa. Se non si ottengono i risultati desiderati, è necessario passare alla misurazione Semi-spot o Spot.
15 Per una maggior precisione, occorre specificare lunghezza focale e luminosità massima tramite l'opzione **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa.
16 Può essere usato in modalità di esposizione manuale con tempi di posa più lenti di 1/125 sec. Se nel menu di ripresa viene specificata l'apertura massima tramite l'opzione **Obiettivo senza CPU**, il valore di diaframma sarà visualizzato nel mirino e sul pannello di controllo superiore.
17 L'esposizione si determina preselezionando l'apertura. In esposizione auto a priorità dei diaframmi, regolate l'apertura tramite l'anello sull'obiettivo prima di attivare il blocco AE o decentrare. In esposizione manuale, regolate l'apertura tramite l'anello sull'obiettivo e determinate l'esposizione prima di decentrare.
18 Quando si utilizzano gli obiettivi AI 28–85 mm f/3.5–4.5S, AI 35–105 mm f/3.5–4.5S, AI 35–135 mm f/3.5–4.5S o AF-S 80–200 mm f/2.8D è necessaria la compensazione dell'esposizione. Per dettagli, consultate il manuale di istruzioni del teleconverter.
19 E' richiesta l'interposizione di un anello di prolunga PK-12 o PK-13. In base all'orientamento del corpo camera può essere necessario l'impiego di un set PB-6D.
20 Usate la preselezione del diaframma. In esposizione manuale, preselezionate l'apertura prima di stabilire l'esposizione ed eseguire la foto.

• Per l'impiego dello stativo da riproduzioni PF-4 è richiesto il supporto PA-4.

Accessori incompatibili e obiettivi non-CPU

Gli accessori e gli obiettivi Nikkor non-CPU sottoelencati NON si possono montare sulla D2Xs:

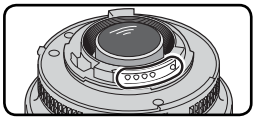
- Obiettivi non AI
- Obiettivi che richiedono il dispositivo di messa a fuoco AU-1 (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1200mm f/11)
- Fisheye (6mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 21mm f/4 (vecchio tipo)
- Anelli K2
- ED 180–600mm f/8 (n° di serie 174041–174180)
- ED 360–1200mm f/8 (n° di serie 174031–174127)
- 200–600mm f/9.5 (n° di serie 280001–300490)
- Obiettivi per F3AF (80mm f/2.8, 200mm f/3.5 e Teleconverter TC-16)
- PC 28mm f/4 (n° di serie inferiore a 180900)
- PC 35mm f/2.8 (n° di serie 851001–906200)
- PC 35mm f/3.5 (vecchio tipo)
- Reflex 1000mm f/6.3 (vecchio tipo)
- Reflex 1000mm f/11 (n° di serie 142361–143000)
- Reflex 2000mm f/11 (n° di serie 200111–200310)

Compatibilità degli obiettivi non-CPU

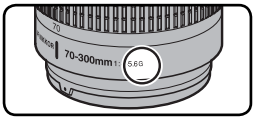
Se i dati caratteristici dell'obiettivo - lunghezza focale e apertura massima – vengono specificati alla fotocamera tramite la voce **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa, molte delle funzioni disponibili con gli obiettivi CPU saranno utilizzabili anche con quelli privi di CPU. Se i dati non vengono specificati, non sarà possibile impiegare la misurazione Matrix e, nel caso essa venga selezionata, l'apparecchio si commuterà alla misurazione Semi-spot.

Le ottiche non-CPU si possono impiegare soltanto in abbinamento ai modi di esposizione A e M, nei quali l'apertura di diaframma viene selezionata tramite l'anello sull'obiettivo. Se non è stata specificata l'apertura massima in **Obiettivo senza CPU**, il display del diaframma mostra il numero di f/stop di distanza dalla massima apertura; il valore effettivo va letto sull'anello dell'obiettivo. Regolando l'apparecchio per i modi di esposizione P o S, viene selezionato automaticamente il modo A. L'indicatore di modalità sul pannello superiore lampeggia, mentre nel mirino compare **A**.

Le ottiche CPU sono identificabili dalla presenza dei contatti sulla baionetta d'innesto. Gli obiettivi tipo-G sono contraddistinti dalla lettera "G" sulla montatura, quelli tipo-D dalla lettera "D".



Obiettivo CPU



Obiettivo tipo-G

Obiettivo tipo-D

Le ottiche tipo G sono prive della ghiera diaframmi. Non vi è pertanto necessità di bloccare il diaframma al valore f/ più elevato, operazione necessaria per gli obiettivi tipo G.

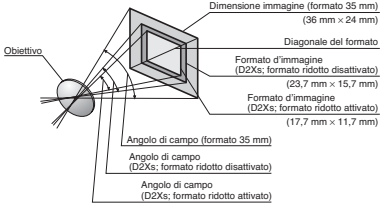
Angolo di Campo e Lunghezza Focale

L'angolo di campo sulla diagonale della D2Xs è minore rispetto a quello di una fotocamera 35 mm. Per rilevare la corrispondenza focale di un obiettivo utilizzato sulla D2Xs rispetto al formato 35mm, moltiplicate la sua lunghezza focale per 1,5 circa (Formato ridotto 8fps disattivato) o per 2 (Formato ridotto 8fps attivato):

Angolo di campo		Lunghezza focale formato 35 mm e lunghezza focale modificata in base all'angolo di campo							
Fotocamere 35 mm		17	20	24	28	35	50	60	85
D2Xs	Formato ridotto: No	25,5	30	36	42	52,5	75	90	127,5
	Formato ridotto: Si	34	40	48	56	70	100	120	170
Fotocamere 35 mm		105	135	180	200	300	400	500	600
D2Xs	Formato ridotto: No	157,5	202,5	270	300	450	600	750	900
	Formato ridotto: Si	210	170	360	400	600	800	1000	1200

Come Calcolare l'Angolo di Campo

La dimensione dell'area esposta sulla pellicola nel formato 35mm è di 36×24mm. L'area "catturata" dal sensore della D2Xs è invece di 23,7 × 15,7mm (se non è attivato il Formato ridotto 8fps) o di 17,7 × 11,7mm (se è attivato il Formato ridotto 8fps). Di conseguenza, l'angolo di un'immagine ripresa con la D2Xs differisce da quello delle tradizionali fotocamere 35mm, anche quando lunghezza focale dell'ottica utilizzata e distanza rispetto al soggetto sono le stesse.



Altri accessori per la fotocamera D2Xs

Al momento in cui viene redatto questo manuale, per la D2Xs sono disponibili gli accessori che seguono.

Batterie/ Caricabatterie/ Alimentatori a rete	♦ **Batteria Ricaricabile Li-ion EN-EL4a:** Batterie EN-EL4a addizionali sono disponibili presso i rivenditori e il servizio Nikon post-vendita. ♦ **Caricabatterie rapido MH-21:** il caricabatterie MH-21 serve per ricaricare e calibrare le batterie EN-EL4a ed EN-EL4. ♦ **Alimentatore a Rete EH-6:** L'EH-6 alimenta la fotocamera con corrente di rete 100-240V 50-60Hz. E'possibile acquistare separatamente i cavi di collegamento a rete adatti per l'impiego in Nord America, Gran Bretagna, Europa Continentale, Australia e Giappone.
Adattatori Wireless LAN e antenne	♦ **Trasmettitori WT-2/2A e WT-1/1A**: questi trasmettitori wireless sono montati nella parte posteriore della fotocamera e si collegano tramite un cavo USB. L'alimentazione viene fornita dalla fotocamera. Il trasmettitore WT-2/2A supporta lo standard IEEE 802.11g per la trasmissione wireless ad alta velocità e può essere utilizzato in combinazione con Camera Control Pro (acquistabile separatamente) per il controllo a distanza della fotocamera. Entrambi i modelli supportano lo standard IEEE 802.11b e possono essere utilizzati per caricare fotografie su un server ftp tramite una rete wireless. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine 223–231. ♦ **Antenna WA-E1 a campo esteso**: Amplia il raggio d'azione dei trasmettitori WT-2/2A e WT-1/1A fino ad un massimo di circa 150 m (in esterni, 1Mbps).

Utilizzate Solo Accessori Originali Nikon

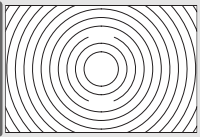
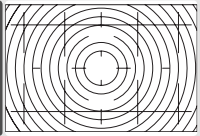
La fotocamera digitale Nikon D2Xs è progettata in base agli standard più elevati e contiene componenti elettronici molto complessi e delicati. Solo gli accessori originali Nikon (comprese le batterie, i caricabatterie e gli alimentatori a rete), studiati espressamente per l'uso con questa fotocamera digitale, possono assicurare il rispetto di tutti i parametri operativi ed i livelli di sicurezza dei componenti elettronici della fotocamera.

L'USO DI ACCESSORI NON ORIGINALI NIKON PUO' DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA ED INVALIDARE LA GARANZIA. L'uso di batterie ricaricabili prodotte da aziende terze parti, non espressamente approvate da Nikon, potrebbe pregiudicare il corretto funzionamento oltre che risultare dannoso, provocando surriscaldamenti, esplosioni e/o fuoriuscite d'acido dalla batteria.

Per maggiori informazioni sugli accessori originali Nikon, contattate l'importatore Nikon del vostro paese.

Accessori per il mirino

♦ **Schermi di visione**: Gli schermi di visione disponibili per la fotocamera D2Xs sono elencati di seguito. Gli schermi di tipo B ed E possono essere utilizzati anche con la fotocamera D2H.

Type B III		Lo schermo BriteView III tipo B fa parte della dotazione della fotocamera.
Type E III		Lo schermo tipo E a superficie matte reca incisa una quadrettatura che lo rende adatto per riproduzioni e foto di architettura. Complemento indispensabile per gli obiettivi PC-Nikkor.

♦ **Aggiuntivo Ingranditore DG-2:** Il DG-2 ingrandisce la scena visualizzata nel mirino. Da usare in riprese ravvicinate, riproduzioni, foto con teleobiettivi e in altre occasioni in cui è richiesta particolare precisione. E' richiesto un adattatore oculare DK-18 (acquistabile separatamente).

♦ **Oculari Antiappannamento DK-14 e DK-17A:** Questi oculari prevengono la formazione di condensa in condizioni di freddo o umidità particolari.Il DK-17A dispone è equipaggiato con un blocco di sicurezza.

♦ **Conchiglia in gomma DK-19:** Agevola la visione attraverso il mirino, e previene l'affaticamento dell'occhio.

♦ **Lenti di Correzione Diottrica**: Per adattare la visione alle esigenze del singolo utente sono disponibili lenti con correzione –3, –2, 0, +1 e +2 m^{-1}. Il DK-17C dispone è equipaggiato con un blocco di sicurezza.

♦ **Oculare ingranditore DK-17M**: l'oculare DK-17M consente un ingrandimento pari a 1,2x dell'immagine visualizzata nel mirino, per garantire una maggiore precisione durante la composizione.

♦ **Aggiuntivo Angolare Ingranditore DR-5/Aggiuntivo Angolare DR-4**: Gli aggiuntivi DR-4 e DR-5 si montano ad angolo retto sull'oculare del mirino e consentono la visione dell'immagine inquadrata dall'alto quando la fotocamera è in assetto orizzontale. Il DR-5 consente anche di ingrandire 2 × l'immagine nel mirino per ottenere una maggiore precisione durante l'inquadratura (i bordi dell'inquadratura non saranno visibili durante l'ingrandimento).

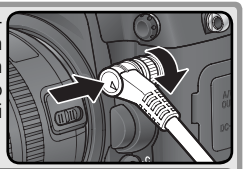
♦ **Adattatore per Oculare DK-18:** Il DK-18 si usa per il montaggio sulla D2Xs dell'Aggiuntivo Ingranditore DG-2 o dell'Aggiuntivo Angolare DR-3.

Filtri	• I filtri Nikon possono essere suddivisi in tre tipi diversi: ad avvitamento, a inserimento e intersezione posteriore. Utilizzate filtri Nikon. L'utilizzo di filtri di altri produttori potrebbe interferire con l'autofocus e il telemetro elettronico. • Sulla D2Xs non sono impiegabili i filtri polarizzatori lineari. Utilizzate esclusivamente i polarizzatori circolari (C-PL). • Per la protezione dell'obiettivo si raccomanda l'uso di un filtro NC o L37C. • Quando si impiega un filtro R60, la compensazione dell'esposizione va regolata a +1. • Per prevenire l'insorgenza di effetti moiré, non si raccomanda l'impiego di filtri con un soggetto in forte controluce o con fonti di luce all'interno dell'inquadratura. • Con la misurazione Color Matrix o Color Matrix 3D, i risultati possono non corrispondere alle aspettative quando si usa un filtro il cui fattore di prolungamento dell'esposizione superi 1x (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4S, ND4, ND8S, ND8, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). In abbinamento ai filtri, si raccomanda pertanto l'impiego del sistema di misurazione Semi-spot. Per dettagli, consultate il foglio istruzioni accluso al filtro.
Lampeggiatori opzionali	♦ **SB-800:** Questo lampeggiatore ad alte prestazioni ha numero guida 38 (metri, parabola zoom in posizione 35 mm, ISO 100) e supporta le modalità i-TTL, TTL, AA (Auto Aperture), A (Auto non-TTL), manuale e stroboflash. Il modo sincro flash, inclusa la sincronizzazione sulla seconda tendina abbinata allo slow sync, può essere impostato dalla fotocamera. Quando viene utilizzato con la fotocamera D2Xs, il lampeggiatore SB-800 supporta la sincronizzazione auto FP a tempi rapidi per le esposizioni più brevi di 1/250 sec (escluso il modo stroboflash), l'informazione colore flash per un bilanciamento ottimale del bianco e il blocco FV per consentire la ricomposizione dell'inquadratura senza variazioni del livello di emissione flash, nonché le funzioni di illuminazione avanzata senza cavi nelle modalità i-TTL, AA, manuale e stroboflash. L'illuminatore ausiliario AF incorporato è utilizzabile con tutte le 11 aree di messa a fuoco della D2Xs. Per la ripresa con lampo riflesso o a distanza ravvicinata, la parabola flash può essere inclinata fino a 90° verso l'alto e a 7° verso il basso e ruotata di 180° a sinistra e di 90° a destra. Per un'illuminazione più morbida è possibile utilizzare il diffusore SW-10H fornito in dotazione. L'auto power zoom (24–105mm) garantisce la regolazione dell'illuminazione in base alla lunghezza focale dell'obiettivo. Per un'illuminazione ancora più ampia, fino a coprire focali da 14 o 17 mm, è presente un pannello grandangolare incorporato. Per eseguire regolazioni al buio, il display è illuminabile. L'SB-800 è alimentato da quattro batterie stilo AA (cinque quando è in uso la batteria SD-800 fornita in dotazione) o da un alimentatore esterno SD-6, SD-7 o SD-8A (acquistabili separatamente; per i dettagli, vedere il manuale del lampeggiatore). Ogni aspetto del funzionamento del flash può essere regolato grazie a impostazioni personalizzate.

Lampeggiatori opzionali (segue)	♦ **SB-600**: Questo lampeggiatore ad alte prestazioni ha numero guida 30 (metri, parabola zoom in posizione 35 mm, ISO 100) e supporta le modalità i-TTL, TTL e controllo flash manuale. Il modo sincro flash, inclusa la sincronizzazione sulla seconda tendina abbinata allo slow sync, può essere impostato dalla fotocamera. Quando viene utilizzato con la fotocamera D2Xs, il lampeggiatore SB-600 supporta il Modo sincro FP a tempi rapidi per tempi di esposizione inferiori a 1/250 di sec., l'informazione colore flash per un bilanciamento del bianco ottimale e il blocco FV per la ricomposizione dell'inquadratura senza variazioni del livello di emissione flash. Se utilizzate un lampeggiatore SB-800 o lampeggiatore senza cavi SU-800 come flash principale, l'illuminazione avanzata senza cavi consentirà al lampeggiatore SB-600 di svolgere la funzione di flash remoto secondario nei modi di controllo i-TTL e flash manuale. L'illuminatore ausiliario AF incorporato può essere utilizzato con tutte e 11 le aree di messa a fuoco della fotocamera D2Xs. Per la ripresa con lampo riflesso o a distanza ravvicinata, la parabola flash può essere inclinata fino a 90° verso l'alto e ruotata di 180° a sinistra e di 90° a destra. L'auto power zoom (24 – 85 mm) garantisce la regolazione dell'illuminazione in base alla lunghezza focale dell'obiettivo. Per un'illuminazione ancora più ampia, fino a coprire una focale da 14 mm, è presente un pannello grandangolare incorporato. Per eseguire regolazioni al buio, il display è illuminabile. Il lampeggiatore SB-600 è alimentato da quattro batterie AA (per i dettagli, vedere il manuale del lampeggiatore). Ogni aspetto del funzionamento del flash può essere regolato grazie a impostazioni personalizzate. ♦ **SB-R200**: Questo flash remoto senza fili ad alte prestazioni ha numero guida 10 (metri, ISO 100, 20° C). Anche se non può essere montato sulla slitta accessori della fotocamera, il SB-R200 può essere azionato a distanza utilizzando il flash opzionale SB-800 o il commander senza cavi SU-800. Può essere tenuto in mano, collocato sullo stativo per lampeggiatore AS-20 oppure montato sull'obiettivo della fotocamera mediante la ghiera di fissaggio anulare SX-1 per comando a distanza e riprese ravvicinate i-TTL. Quando utilizzate la fotocamera D2Xs con i lampeggiatori sopra citati, fate riferimento all'elenco delle fotocamere compatibili con il Sistema di Illuminazione Creativa (CLS) o reflex digitali nel manuale del lampeggiatore.
Adattatori per PC Card	♦ **Adattatore per PC Card EC-AD1:** L'EC-AD1 consente l'inserimento nelle slot PCMCIA delle memory card CompactFlash Tipo I.
Software	♦ **Capture NX**: un pacchetto completo per il fotoritocco. ♦ **Camera Control Pro**: consente di comandare la fotocamera a distanza e di salvare le fotografie direttamente sul disco rigido del computer. ♦ **Autenticazione foto**: consente di sapere se le foto scattate con la funzione di autenticazione sono state modificate successivamente alla ripresa.

Accessori per terminale Remote

La D2Xs è equipaggiata con un terminale Remote a 10 poli per il comando a distanza e la ripresa automatizzata. Il terminale è coperto da un coperchietto che protegge i contatti quando non è in uso. Possono essere utilizzati I seguenti accessori:



Accessorio	Descrizione	Lunghezza*
Cavo di Prolunga MC-21	Si collega ai cavi serie MC, 20, 22, 23, 25 o 30.	3 m
Flessibile Elettrico MC-22	Cavo di scatto a distanza con terminali blu, giallo e nero per il collegamento ad un dispositivo di azionamento dell'otturatore a distanza, per il controllo tramite segnale acustico o elettronico.	1 m
Cavo di Collegamento MC-23	Consente di collegare due fotocamere per il funzionamento simultaneo.	40 cm
Cavo di Raccordo MC-25	Raccordo 10-poli/2-poli per il collegamento a dispositivi con terminale a 2 poli, compreso il set di comando via radio MW-2, l'intervallometro MT-2 ed il telecomando a infrarossi ML-2.	20 cm
Flessibile Elettrico MC-30	Cavo di scatto a distanza; serve per minimizzare le vibrazioni allo scatto o per tenere aperto l'otturatore durante le esposizioni a tempo.	80 cm
Cavo GPS MC-35	Collega i dispositivi GPS alla fotocamera D2Xs tramite un cavo per PC fornito dal produttore dell'unità GPS (135).	—
Flessibile Elettrico MC-36	Scatto remoto: può essere impiegato per le riprese con intervallometro o per ridurre il movimento della fotocamera o tenere l'otturatore aperto durante un'esposizione con tempi lunghi. Dotato di un pannello di controllo retroilluminato, del blocco dello scatto per le riprese in posa B e di un intervallometro che emette un bip ad intervalli di un secondo.	85 cm
Set Telecomando ML-3	Permette il controllo via infrarossi fino ad una distanza di 8m.	—

* Valori numerici approssimati.

Memory Card Approvate

Le card sottoelencate sono state testate e approvate per l'impiego con la D2Xs:

SanDisk	SDCFB	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB, 4 GB
	SDCFB (Tipo II)	300 MB
	SDCF2B (Tipo II)	256 MB
	SDCFH (Ultra II)	256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB, 4 GB, 8 GB
	SDCFX (Extreme III)	1 GB, 2 GB, 4 GB
Lexar Media	Schede CompactFlash di base	128 MB, 256 MB, 512 MB
	40× alta velocità con tecnologia WA (Write Acceleration)	256 MB, 512 MB, 1 GB
	40× Pro con tecnologia WA	8 GB
	80× Pro con tecnologia WA	512 MB, 1 GB, 2 GB, 4 GB
	80× Pro con tecnologia WA e LockTight	512 MB, 2 GB
Microdrive		1 GB, 2 GB, 4 GB, 6 GB

L'uso di altri tipi di memory card non è garantito. Per maggiori informazioni sulle memory card, contattate il produttore.

Note sull'uso delle memory card

- Le card possono surriscaldarsi durante l'uso. Rimuovetele con precauzione.
- Le memory card vanno formattate prima dell'impiego iniziale, oppure nel caso siano stati registrati o cancellati dati utilizzando un'apparecchiatura diversa dalla fotocamera.
- Spegnete sempre la fotocamera prima di installare o rimuovere la scheda. Durante la formattazione o mentre i dati vengono registrati, cancellati o trasferiti nel computer, evitate assolutamente di rimuovere la memory card o di spegnere la fotocamera o scollegare l'alimentazione. La mancata osservanza di questa precauzione può causare la perdita dei dati e danneggiare la fotocamera o la scheda.
- Evitate di toccare i terminali della card con le dita od oggetti metallici.
- Non forzate l'involucro esterno della card. In caso contrario potrebbe danneggiarsi.
- Non sottoponete le memory card a torsioni, cadute o forti colpi.
- Proteggete le schede dall'acqua, dall'umidità, dai raggi diretti del sole.

Conservazione

Se non utilizzate la fotocamera per un certo periodo di tempo, montate la protezione sul monitor, togliete la batteria e sistemate la batteria in un luogo fresco ed asciutto, con il copriterminali fornito nella confezione a protezione dei terminali elettrici. Per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservate la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Non conservate la fotocamera insieme a naftalina o canfora e non sistematela in luoghi:

- poco ventilati o polverosi
- in prossimità di apparecchiature elettroniche che producono campi magnetici ed elettromagnetici, come televisori o trasmettitori radio
- esposti a temperature superiori a 50 °C (ad esempio accanto a caloriferi o in veicoli chiusi nelle giornate di sole) o inferiori a –10 °C
- con umidità superiore al 60%

Per maggiori informazioni, consultate "Cura della Fotocamera e della Batteria" (iv–v).

Pulizia

Corpo della fotocamera	Per rimuovere polvere e particelle estranee, servitevi di un pennellino a pompetta, quindi strofinate delicatamente con un panno soffice e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera al mare o in spiaggia pulite ogni traccia di sabbia e salsedine con un panno soffice leggermente inumidito con acqua dolce, quindi asciugate accuratamente. La fotocamera può rimanere danneggiata se corpi estranei entrano al suo interno. Nikon declina ogni responsabilità per guasti provocati da sporcizia e sabbia.
Obiettivo, specchio e mirino	Questi elementi sono costruiti con vetri speciali e sono particolarmente delicati. Rimuovete polvere e particelle con un pennellino a pompetta. Se utilizzate una bomboletta di aria compressa, fate attenzione alla potenza del getto, poiché potrebbe danneggiare le sottili lamelle dell'otturatore e altre parti delicate. Tenete la bomboletta perfettamente verticale onde evitare la fuoriuscita di liquido. Per rimuovere impronte digitali e altro tipo di sporco, utilizzate un panno morbido, asciutto e pulito con un po' di soluzione per la pulizia delle lenti, quindi pulite con cura.
Monitor	Rimuovete polvere e particelle con un pennellino. Per la pulizia di impronte digitali o altro tipo di sporco, utilizzate un panno morbido e asciutto o una pelle di daino. Procedete con delicatezza, senza applicare forza sulla superficie del monitor poiché potrebbe danneggiarsi.
Sensore per luce ambiente	Rimuovete polvere e corpi estranei con una pompetta, quindi strofinate delicatamente con un panno morbido e asciutto. Non utilizzate alcool o liquidi di tipo "lens cleaner".

Il Monitor

Se per qualsiasi ragione il monitor dovesse rompersi, fate attenzione a non tagliarvi con i frammenti di vetro ed evitate che i cristalli liquidi entrino in contatto con occhi, bocca e pelle.

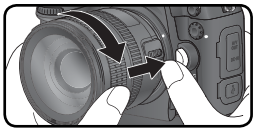
Il Pannello di Controllo

Molto raramente, cariche di elettricità statica potrebbero causare un parziale aumento o diminuzione della luminosità dei caratteri sul pannello di controllo. Se ciò accade, non è sintomo di malfunzionamento: il display tornerà in breve alle condizioni normali.

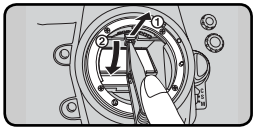
Sostituzione dello schermo di visione

Alla consegna la fotocamera monta uno schermo di visione BriteView tipo B III. Per inserire uno schermo di visione III tipo E con superficie trasparente non riflettente opzionale (248):

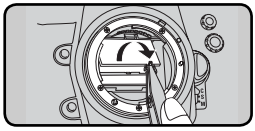
1 Spegnete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.



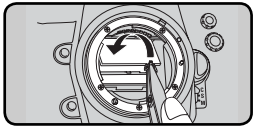
2 Utilizzando le pinzette fornite insieme allo schermo di visione accessorio, liberate il fermo dello schermo di visione tirandolo verso di voi.



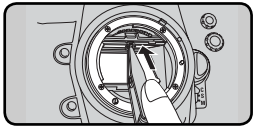
3 Rimuovete lo schermo installato, afferrando con le pinzette la linguetta esterna, in modo che non rimanga danneggiato.



4 Afferrate con le pinzette la linguetta esterna dello schermo sostitutivo e sistematelo nella cornice di alloggiamento.



5 Spingete il bordo anteriore della cornice verso l'alto finchè scatta in posizione.



Sostituzione dello schermo
Durante la sostituzione, ponete particolare attenzione a non toccare con le dita la superficie dello schermo e lo specchio reflex.

Schermi di visione
Servitevi esclusivamente degli schermi appositamente previsti per l'uso con la D2Xs.

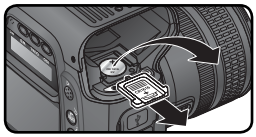
Griglie di inquadratura
I riferimenti degli schermi di visione tipo E potrebbero essere leggermente fuori posizione, a seconda del posizionamento dello schermo.

Sostituzione della pila per l'orologio

L'orologio/calendario interno della fotocamera è alimentato da una pila al Litio CR1616, la cui durata è di circa quattro anni. Se, a esposimetro acceso, nel pannello superiore compare l'icona CLOCK, la batteria si sta esaurendo ed è necessario sostituirla. Quando la batteria si esaurisce, a esposimetro acceso l'icona CLOCK lampeggia. Sarà ancora possibile riprendere fotografie, ma queste non riporteranno la data e l'ora corrette e la ripresa intervallata non funzionerà in modo appropriato. Sostituite la batteria attenendovi alla procedura indicata di seguito.

1 La pila dell'orologio è posizionata in cima all'alloggiamento della batteria principale. Spegnete la fotocamera ed estraete la batteria EN-EL4a.

2 Fate scorrere il coperchio del vano pila dell'orologio verso la parte anteriore dell'alloggiamento batteria principale.



3 Rimuovete la pila dell'orologio.

4 Inserite la nuova pila CR1616 in modo che risulti visibile il lato recante il simbolo "+" e i dati identificativi.

5 Fate scorrere il coperchio del vano pila dell'orologio verso il retro dell'alloggiamento batteria principale finché si chiude con uno scatto.

6 Reinstallate la batteria EN-EL4a.

7 Regolate la fotocamera su data e ora attuali. Fino a quando non è stata eseguita l'impostazione di data e ora, l'icona lampeggerà sul pannello di controllo superiore.

⚠ PRECAUZIONE

Utilizzate esclusivamente batterie al litio CR1616. L'impiego di batterie diverse potrebbe danneggiare la fotocamera o provocare esplosioni. Curate lo smaltimento di batterie usate nel rispetto dell'ambiente.

☑ Inserimento della pila per l'orologio

Installate la pila con l'orientamento corretto. In caso contrario, non solo non funzionerà l'orologio/calendario, ma l'apparecchio potrebbe rimanere danneggiato.

Pulizia del Filtro Low-Pass

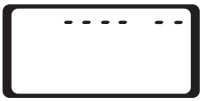
Il sensore d'immagine, che funge da elemento di captazione dell'immagine, è protetto da un filtro "low-pass", che previene la formazione di effetti moiré. Sebbene il filtro serva anche a impedire che polvere e particelle estranee possano depositarsi sul sensore d'immagine, in certe situazioni la presenza di corpuscoli estranei può risultare visibile nelle fotografie. Se sospettate che il filtro della vostra fotocamera sia sporco, potete verificare la presenza di impurità seguendo la procedura qui indicata.

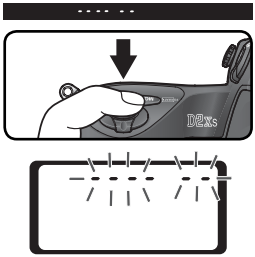
1 Spegnete la fotocamera e collegate un adattatore CA EH-6 (in vendita separatamente). Se non possedete un adattatore CA EH-6, utilizzate una batteria EN-EL4a o EN-EL4 completamente carica.

2 Rimuovete l'obiettivo e riaccendete la fotocamera.

3 Premete il pulsante MENU e selezionate Sollevamento specchio dal menu Impostazioni (213. Questa opzione è disponibile solo se si utilizza un adattatore EH-6 o se la batteria è completamente carica). Verrà visualizzato il messaggio mostrato qui a destra.

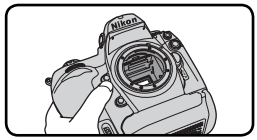
4 Premete il multi-selettore a destra. Sul monitor della fotocamera verrà visualizzato il messaggio riportato di lato, mentre nel mirino e sul pannello di controllo comparirà una fila di trattini. Per tornare al funzionamento normale senza sollevare lo specchio, spegnete la fotocamera. Il blocco dello specchio verrà annullato anche se è attivo lo spegnimento automatico del monitor.





5 Premete il pulsante di scatto a fondo corsa. Lo specchio si solleva e la tendina dell'otturatore si apre permettendo l'accesso al filtro low-pass, mentre la fila di trattini sul pannello di controllo inizia a lampeggiare. Il display del mirino e quello del pannello posteriore verranno spenti.

6 Reggendo la fotocamera in modo che il filtro risulti ben illuminato, esaminatelo alla ricerca di granelli di polvere e particelle estranee. Se riuscite a vederne, il filtro va pulito. Consultate la sezione che segue.



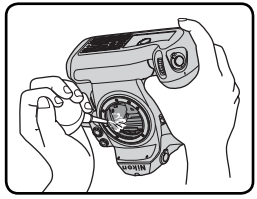
7 Spegnete la fotocamera. Lo specchio si riabbassa e la tendina si chiude. Rimontate l'obiettivo o il tappo di protezione e scollegate l'alimentatore a rete.

Pulizia del Filtro Low-Pass

Il filtro low-pass è estremamente delicato e facile a danneggiarsi. Vi raccomandiamo pertanto di farlo pulire soltanto da personale specializzato presso un Centro Assistenza Nikon. Se decidete di eseguire voi stessi la pulizia, attenetevi alla procedura che segue.

1 Sollevate lo specchio come descritto ai punti 1–5 riportati alla pagina precedente. Non rimuovete o scollegate l'alimentazione fino a quando la pulizia non sarà stata completata.

2 Rimuovete polvere e particelle estranee dal filtro servendovi di una pompetta. Non usate un comune pennellino a pompetta, in quanto le setole potrebbero danneggiare il filtro. Eventuali granelli che non fosse possibile rimuovere con la pompetta andranno tolti dal personale specializzato di un Centro Assistenza Nikon. In ogni caso, il filtro non va né toccato né strofinato.



3 Spegnete la fotocamera. Lo specchio si riabbassa e la tendina si chiude. Rimontate l'obiettivo o il tappo di protezione e scollegate l'alimentatore a rete.

Utilizzate un'alimentazione affidabile

La tendina dell'otturatore della fotocamera è delicata e può essere facilmente danneggiata. Se la fotocamera viene spenta quando lo specchio è sollevato, la tendina dell'otturatore si chiuderà automaticamente. Attenetevi alle precauzioni seguenti per prevenire danni alla tendina.

- Utilizzate una batteria completamente carica o un adattatore CA EH-6 (acquistabile separatamente) per un controllo o una pulizia prolungati del filtro low-pass.
- Non spegnete la fotocamera e non rimuovete o scollegate l'alimentazione quando lo specchio è sollevato.
- Se la batteria si sta scaricando quando lo specchio è sollevato, verrà emesso un bip e la spia autoscatto lampeggerà per segnalare che la tendina dell'otturatore si sta per chiudere e che lo specchio si abbasserà automaticamente dopo circa due minuti. Terminate immediatamente le operazioni di pulizia o controllo.

Questa sezione descrive le indicazioni e i messaggi di errore che possono essere visualizzati nel mirino, sul pannello di controllo e sul monitor quando la fotocamera identifica un problema.

Indicatori		Problema	Soluzione	
Pannello di controllo	Mirino			
FE E (lampegg.)		L'anello diaframmi sull'obiettivo non è impostato sul valore	Bloccate l'anello diaframmi sul valore f/ più elevato.	20
		Batteria scarica.	Preparate una batteria bencarica per il ricambio.	27
(lampegg.)	(lampegg.)	Batteria completamente scarica.	Sostituite la batteria.	27
(lampegg.)	(lampegg.)	Batteria non utilizzabile.	Contattate un Centro Assistenza Nikon	27
AF		Manca l'obiettivo o ne è montato uno non-CPU senza che sia stata specificata l'apertura massima. Viene mostrato il numero di f/ stop dalla massima apertura.	Se si specifica l'apertura massima, il valore di diaframma viene visualizzato.	133
	(lampegg.)	La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco in autofocus.	Mettete a fuoco manualmente.	85
H i		Soggetto troppo luminoso; la foto risulterà sovraesposta.	• Utilizzate un valore di sensibilità ISO più basso. • Usate un filtro ND • Nel modo di esposizione: S Scegliete un tempo più rapido A Scegliete un diaframma più chiuso	52 249 90 92
Lo		Soggetto troppo scuro; la foto risulterà sottoesposta.	• Utilizzate un valore di sensibilità ISO più alto. • Usate il flash • Nel modo di esposizione: S Scegliete un tempo più lento A Scegliete un diaframma più aperto	52 108 90 92

Indicatori		Problema	Soluzione	
Pannello di controllo	Mirino			
bulb (lampegg.)		E' stata selezionata la posa bulb in esposizione auto a priorità dei tempi.	Cambiate tempo di posa o selezionate l'esposizione manuale.	90, 94
ϟ (lampegg.)	ϟ	E' montato un flash che non supporta il controllo D-TTL, ed è regolato su TTL.	Cambiate l'impostazione di modalità sul lampeggiatore.	111
👁 (lampegg.)		E' montato un flash che non supporta la riduzione occhi-rossi e il modo sincro-flash è regolato su riduzione occhi-rossi.	Controllate la ripresa sul monitor; se è troppo scura, regolate le impostazioni e riprovate.	111–112
	ϟ (lampegg.)	Se l'indicatore lampeggia per 3 sec. dopo l'emissione flash, la foto può risultare sottoesposta.	Controllate la ripresa sul monitor; se è troppo scura, regolate le impostazioni e riprovate.	116
Err (lampegg.)		Anomalia di funzionamento della fotocamera.	Scattate ugualmente. Se l'errore permane o si presenta di frequente, consultate un Centro Assistenza Nikon.	2
0 (lampegg.)	Cd (lampegg.)	Memoria insufficiente per registrare altre foto alle impostazioni correnti, oppure la fotocamera ha esaurito i numeri file o cartella.	• Riducete qualità o risoluzione. • Cancellate delle foto. • Installate una nuova scheda.	45 156 22

Indicatore		Problema	Soluzione	
Monitor	Pannello di controllo			
CARD NON PRESENTE	[-E-]	La fotocamera non rileva la memory card.	Spegnete la fotocamera e verificate che la card sia inserita correttamente.	22
CARD NON FORMATTATA	For	La card non è stata formattata per l'uso nella D2Xs.	Formattate la scheda	23, 214
LA CARTELLA NON CONTIENE IMMAGINI		Non vi sono immagini registrate sulla card, o la(e) cartella(e) selezionata(e) per la visione play.	Selezionate una cartella contenente immagini dal menu **Cartella visione play**, o inserite una memory card diversa.	22, 158

Indicatore		Problema	Soluzione	
Monitor	Pannello di controllo			
CARD INUTILIZZABILE	(lampegg.)	• Errore nell'accesso alla memory card.	• Servitevi di schede di tipo approvato. • Verificate che i contatti siano puliti. Se la card è danneggiata, consultate il rivenditore o l'Assistenza Nikon.	252 2
		• Non è possibile creare una nuova cartella. • La card non è stata formattata per l'uso nella D2Xs.	• Eliminate dei file o inserite una nuova scheda. • Formattate la scheda.	22, 156 23, 214
TUTTE LE FOTO NASC.		Tutte le foto della cartella corrente sono nascoste.	Non è possibile visionare immagini se non si seleziona un'altra cartella, o non si usa **Nascondi immagine** per rimuovere la condizione "nascosta" ad almeno una foto.	158, 161
FILE PRIVO DI DATI IMMAGINE		Il file è stato creato o modificato al computer o tramite una fotocamera di altra marca, oppure il file è alterato.	Cancellate il file o riformattate la scheda.	23, 156, 214
NESSUNA IMMAGINE DISP. PER RITAGLIO		La memory card non contiene immagini che possano essere ritagliate.	Inserite una memory card contenete immagini RAW o JPEG scattate con la fotocamera D2Xs.	123

Nota sulle fotocamere a controllo elettronico

In circostanze estremamente rare, sul pannello di controllo possono comparire dei caratteri inusuali e la fotocamera cessare di funzionare. Di solito, questo tipo di problema è determinato da forti cariche esterne di elettricità statica. Se ciò accade, spegnete la fotocamera, rimuovete e reinstallate la batteria, oppure, se l'apparecchio è alimentato a rete, scollegate l'alimentatore, ricollegatelo e quindi riaccendete la fotocamera. Se il problema persiste, consultate il vostro rivenditore o il Centro Assistenza Nikon. Tenete presente che interrompere l'alimentazione alla fotocamera come descritto sopra può provocare la perdita dei dati non ancora registrati sulla memory card nel momento in cui si è manifestato il problema. I dati già memorizzati sulla card non corrono invece alcun rischio.

Specifiche Tecniche

Tipo	Fotocamera reflex digitale ad ottiche intercambiabili
Pixel effettivi	12,4 milioni
Sensore d'immagine	23,7 × 15,7 mm; pixel totali: 12,84 milioni
Pixel effettivi	4288 × 2848 (**L**), 3216 × 2136 (**M**), 2144 × 1424 (**S**)
Formato ridotto: Si	3216 × 2136 (**L**), 2400 × 1600 (**M**), 1600 × 1064 (**S**)
Attacco obiettivi	Baionetta Nikon F-mount (con accoppiamento e contatti AF)
Obiettivi compatibili*	
AF Nikkor tipo-G o -D	Sono supportate tutte le funzioni
Micro Nikkor 85mm f/2.8D	Sono supportate tutte le funzioni tranne l'autofocus e alcuni modi di esposizione
Altri AF Nikkor†	Sono supportate tutte le funzioni tranne la misurazione Color Matrix 3D II e il Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D per Reflex Digitali
AI-P Nikkor	Sono supportate tutte le funzioni tranne la misurazione Color Matrix 3D II, il Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D per reflex Digitali e l'autofocus
Altri	Sono utilizzabili nei modi di esposizione A e M; è impiegabile il telemetro elettronico se l'obiettivo ha luminosità massima f/5,6 o superiore; misurazione Color Matrix, il Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo per Reflex Digitali e display del valore di diaframma sono supportati se vengono introdotti i dati caratteristici dell'obiettivo

*Gli IX Nikkor non sono impiegabili †Esclusi gli AF-Nikkor per F3AF

Conversione focali	Per ottenere la corrispondenza al formato 35 mm, la focale va moltiplicata per 1,5 (oppure per 2 quando è attivo il ritaglio rapido)
Mirino ottico	Mirino ottico a pentaprisma fisso per visione orizzontale
Regolazione diottrie	–3 – +1 m^{-1}
Distanza di accomodamento dell'occhio	19,9 mm (–1,0 m^{-1})
Schermo di visione	La fotocamera viene fornita con lo schermo BriteView B III installato
Copertura	100% virtuale (verticale e orizzontale)
Modo Formato ridotto 8 fps attivato	Circa il 97% dell'obiettivo (verticale e orizzontale)
Ingrandimento	Circa 0,86× (ob 50 mm a infinito; –1,0 m^{-1})
Specchio reflex	A ritorno istantaneo
Diaframma	A riapertura istantanea con previsualizzazione della profondità di campo
Scelta dell'area di messa a fuoco	Aree singole o d'insieme, selezionabili tra 11 aree di messa a fuoco (9 quando è attivo il ritaglio rapido)
Modi di messa a fuoco	AF-S, singolo ad attuazione istantanea; AF-C, continuo; M, manuale; la messa a fuoco ad inseguimento si attiva automaticamente in base al movimento del soggetto nei modi AF-S e C

Sistema autofocus	TTL a contrasto di fase con modulo Nikon MultiCAM2000
Campo di rilevazione (ISO 100 a 20°C)	–1 – +19 EV (0 – +19 EV per le due aree di messa a fuoco esterne al riquadro del Formato ridotto 8fps)
Modi di area AF	Ad area prefissata, ad area dinamica, ad area dinamica d'insieme, ad area dinamica con priorità al soggetto più vicino
Blocco AF	La messa a fuoco può essere memorizzata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF Singolo) o azionando il pulsante **AE-L/AF-L**

Esposizione	
Misurazione esposimetrica	Misurazione dell'esposizione TTL con sensore RGB da 1.005 pixel
Matrix	Misurazione Color Matrix 3D II supportata con obiettivi di tipo G e D; misurazione Color Matrix II disponibile con altri obiettivi con CPU o senza CPU se vengono specificati i dati dell'obiettivo
Semi-spot	Misurazione pesata per il 75% in un cerchio a centro inquadratura, di diametro 6, 8, 10 o 13mm, o media su tutto il campo
Spot	Misurazione su un cerchio di 3mm (circa il 2% dell'inquadratura), centrato nell'area di messa a fuoco attiva (area di messa a fuoco centrale con obiettivi non-CPU)
Campo di misurazione (eq. ISO 100, obiettivo f/1.4, a 20°C)	0 – 20 EV (Color Matrix 3D o Semi-spot) 2 – 20 EV (Spot)
Accoppiamento dell'esposimetro	Combinato CPU e AI
Controllo esposizione	
Modi di esposizione	Auto programmata con programma flessibile, auto a priorità dei tempi, auto a priorità dei diaframmi, manuale
Compensazione dell'esposizione	±5 EV a passi di 1/3, 1/2, o 1 EV
Bracketing	Bracketing di esposizione e/o flash (da 2 a 9 scatti a passi di 1/3, 1/2, 2/3 o 1 EV)
Blocco esposizione	Memorizzazione del valore di luminosità rilevato, azionando il pulsante **AE-L/AF-L**

Otturatore	Tendina a controllo elettronico sul piano focale con scorrimento verticale
Tempi di posa	30 – 1/8000 sec. a passi di 1/3, 1/2 o 1 EV, posa B (Bulb)

Sensibilità ISO (indice di esposizioni consigliate)	100–800 in incrementi di 1/3, 1/2 o 1 EV con ulteriori impostazioni di circa 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV oltre ISO 800

Bilanciamento del bianco	Auto (bilanciamento del bianco TTL con sensore di immagine principale, sensore RGB a 1005-pixel e sensore di misurazione luce ambiente), sei modi manuali con regolazione fine, impostazione della temperatura del colore
Bracketing	2–9 esposizioni a incrementi di 1, 2 o 3

Flash	
Contatto sincro	Solo contatto X; sincro-flash fino a 1/250 sec.
Contatto sincro	
Modo TTL	Controllo TTL flash tramite multi-sensore TTL a cinque settori combinato con IC mono-componente e sensore AE da 1005 pixel • **SB-800 o 600**: fill-flash con bilanciamento i-TTL per reflex digitale e flash i-TTL standard per reflex digitale • **SB-80DX, 28DX o 50DX**: Fill-flash con bilanciamento a sensore multiplo 3D per fotocamera reflex digitale, fill-flash con bilanciamento a sensore multiplo per fotocamera reflex digitale, o flash TTL standard per fotocamera reflex digitale
Modo Auto Aperture	Disponibile con SB-800, 80DX o 28DX e obiettivo CPU
Modo Auto non-TTL	Disponibile con flash come SB-800, -28, -27, -22s
Manuale con priorità di campo	Disponibile con SB-800
Modi di sincronizzazione	Normale (sulla prima tendina), slow sync, sulla seconda tendina, riduzione occhi-rossi, riduzione occhi-rossi con slow sync
Spia di pronto lampo	Si accende quando un lampeggiatore di serie SB come 800, 600, 80DX, 28DX o 50DX è completamente carico; lampeggia per 3 secondi dopo l'azionamento del flash a piena potenza
Slitta accessori	Standard ISO con contatti hot-shoe e blocco di sicurezza
Sistema di Illuminazione Creativa (CLS) Nikon	Con unità flash compatibili con il Sistema di Illuminazione Creativa (CLS), quali ad esempio SB-800, SB-600, SU-800 e SB-R200, supporta l'illuminazione avanzata senza cavi, il modo sincro FP a tempi rapidi, l'informazione colore flash, l'illuminazione pilota e il blocco FV.

Memorizzazione	
Supporti di memoria	Schede CompactFlash Card Type I/II; Microdrive
Sistema file	Compatibile con i sistemi DCF (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile) e DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat)
Compressione	• **NEF (RAW) compresse a 12-bit**: circa 50–60% • **JPEG**: compatibile con la linea di base JPEG, selezionabile tra **Peso costante** e **Qualità ottimale**
Autoscatto	Temporizzazione a controllo elettronico con durata di 2–20 sec.
Previsualizzazione profondità di campo	Pulsante per la chiusura del diaframma al valore effettivo
Monitor	2,5″, 232.000 punti, LCD a tecnologia TFT (polisilicone a bassa temperatura) con regolazione di luminosità

Uscita video	NTSC o PAL selezionabile
Interfaccia esterna	USB 2.0
Attacco per cavallettoo	¼″ (ISO)
Firmware	Aggiornabile dall'utente
Lingue supportate	Cinese (semplificato), Olandese, Inglese, Francese, Tedesco, Italiano, Giapponese, Coreano, Spagnolo, Svedese
Alimentazione	• Una batteria Li-ion da 11,1V ricaricabile EN-EL4a • Alimentatore a rete EH-6 (opzionale)
Dimensioni (L × H × P)	Circa 157,5 × 149,5 × 85,5 mm
Peso	Circa 1070 g senza batteria, memory card, tappo corpo e coperchio monitor
Ambiente operativo	
Temperatura	0–40 °C
Umidità	Inferiore all'85% (senza condensa)

- Salvo ove indicato diversamente, tutti i valori numerici si riferiscono all'impiego di una batteria completamente carica, a temperatura ambiente (20 °C).
- La Nikon si riserva il diritto di apportare in qualunque momento le modifiche hardware e software ritenute opportune, senza alcun vincolo di preavviso. La Nikon declina inoltre ogni responsabilità per danni risultanti da eventuali errori nelle descrizioni fornite dal presente manuale.

Manutenzione di fotocamera e accessori

La D2Xs è uno strumento di precisione, e come tale va sottoposto a controlli regolari. Si raccomanda pertanto di far controllare la fotocamera presso un Centro Assistenza Nikon con cadenza annuale o biennale, e di sottoporla ad un check-up approfondito almeno una volta ogni tre-cinque anni (questi servizi sono forniti a pagamento), Se l'apparecchio viene utilizzato in ambito professionale, è consigliabile procedere ad ispezioni e assistenza con maggior frequenza. Tutti gli accessori di uso più comune, come obiettivi o lampeggiatori, vanno anch'essi controllati periodicamente, con gli stessi intervalli della fotocamera.

Caricabatterie rapido / batteria ricaricabile

Il caricabatterie rapido MH-21 fornito in dotazione può essere impiegato con le batterie ricaricabili Li-ion Nikon EN-EL4 ed EN-EL4a. Il caricabatterie MH-21 è dotato di una funzione di calibrazione batteria e di apposite spie che si illuminano, lampeggiano o si spengono in base allo stato di carica della batteria.

Calibrazione

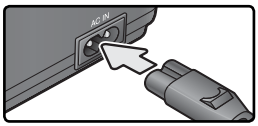
La calibrazione consente di effettuare una misurazione precisa dello stato di carica della batteria, per una visualizzazione più precisa della carica rimanente.

Batterie ricaricabili Li-ion EN-EL4a

Se collegate ad apparecchi compatibili, le batterie ricaricabili Li-ion EN-EL4a sono in grado di trasmettere informazioni relative allo stato della batteria.

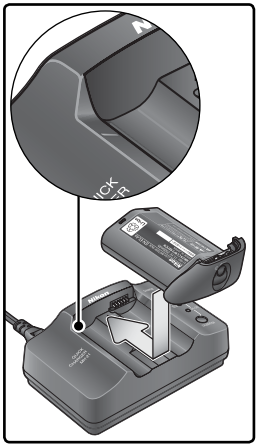
Uso del caricabatterie

1 Inserite il connettore dell'adattatore CA nel caricabatterie.



2 Inserite la spina in una presa di corrente a muro. Le spie di carica e calibrazione rimarranno spente.

3 Inserite la batteria (con i terminali in avanti) allineando l'estremità della batteria con la guida, e quindi facendo scorrere la batteria nella direzione indicata fino a quando non sentirete uno scatto che ne indicherà il corretto posizionamento. Il caricamento avrà inizio in seguito all'inserimento della batteria. Lo stato di carica è indicato da apposite spie:



Stato di carica	Spie di carica (di colore verde)		
	50%	80%	100%
Meno del 50% della capacità massima	☼ Lampeggia	● Spenta	● Spenta
50-80% della capacità massima	○ Accesa	☼ Lampeggia	● Spenta
Più dell'80% e meno del 100% della capacità massima	○ Accesa	○ Accesa	☼ Lampeggia
100% della capacità massima	○ Accesa	○ Accesa	○ Accesa

4 Quando il processo di carica sarà completato, rimuovete la batteria facendola scorrere verso l'esterno e staccate la spina del caricabatterie.

Quando il caricabatterie non è in uso, inserite l'apposita protezione per evitare l'accumulo di polvere sui contatti.

Se la spia di calibrazione lampeggia

Se la spia di calibrazione lampeggia per circa dieci secondi in seguito all'inserimento di una batteria, significa che la batteria deve essere calibrata per consentire una misurazione precisa dello stato di carica. Il tempo richiesto per la calibrazione è indicato dalle spie di carica:

Tempo di calibrazione batteria (approssimativo)	Spia di calibrazione (di colore giallo)	Spie di carica (di colore verde)		
	CAL Accesa	2 h	4 h	6 h
Più di 6 ore	○ Accesa	○ Accesa	○ Accesa	○ Accesa
4-6 ore	○ Accesa	○ Accesa	○ Accesa	● Spenta
2-4 ore	○ Accesa	○ Accesa	● Spenta	● Spenta
Meno di 2 ore	○ Accesa	● Spenta	● Spenta	● Spenta

Per avviare la calibrazione, tenete premuto il pulsante **CAL** accanto alla spia di calibrazione per circa un secondo mentre la spia lampeggia. Al termine della calibrazione, le spie di calibrazione e di carica si spegneranno e avrà inizio il processo di carica.

Anche se è consigliabile eseguire la calibrazione per una misurazione accurata dello stato di carica della batteria, non è comunque obbligatorio eseguirla ogni volta che la spia di calibrazione lampeggia. Una volta avviata, la calibrazione può essere interrotta in qualsiasi momento.

- Se non si preme il pulsante **CAL** mentre la spia di calibrazione lampeggia, il processo di carica normale avrà inizio nel giro di circa dieci secondi.
- Per interrompere la calibrazione, premete nuovamente il pulsante corrispondente. Così facendo, la calibrazione verrà interrotta e avrà inizio il processo di carica.

Risoluzione dei problemi

- **Se la spia lampeggia anche se non è stata inserita nessuna batteria**, significa che si è verificata un'anomalia di funzionamento della MH-21. Scollegate immediatamente il caricabatterie e rivolgetevi a un Centro di Assistenza Nikon.
- **Se le spie di calibrazione e di carica lampeggiano tutte contemporaneamente in seguito all'inserimento di una batteria**, significa che si è verificato un problema durante la carica. Rimuovete la batteria e scollegate immediatamente il caricabatterie, quindi rivolgetevi a un Centro di Assistenza Nikon.

Precauzioni d'uso: Caricabatterie rapido

- *Il caricabatterie Nikon MH-21 è destinato esclusivamente all'utilizzo con le batterie ricaricabili Li-ion EN-EL4/EN-EL4a. Non utilizzatelo per ricaricare altre batterie.*
- Non utilizzate questo prodotto con batterie non compatibili.
- Quando la fotocamera non è in uso, staccate il cavo di alimentazione dalla presa.
- In caso di emissione di fumo o di odore insolito dal caricabatterie, scollegatelo facendo attenzione a non ustionarvi. Fate quindi esaminare il caricabatterie presso un Centro di Assistenza Nikon.

Precauzioni d'uso: Batterie ricaricabili Li-ion

- *Una volta rimossa la batteria dalla fotocamera per l'immagazzinamento o il trasporto, accertatevi di riposizionare il copriterminali fornito insieme alla EN-EL4a. Evitate di cortocircuitare la batteria, poiché così facendo si possono provocare perdite, esplosioni o altri danni alla batteria.*
- Non collegate il prodotto ad apparecchi non esplicitamente citati nel presente manuale.
- Prima di utilizzare il prodotto per la prima volta o dopo un lungo periodo di inutilizzo, ricaricate la batteria con il caricabatterie rapido MH-21.
- Se prevedete di non utilizzare la batteria per periodi prolungati, fatela scaricare completamente.
- Se la batteria rimarrà inutilizzata per periodi prolungati, caricatela e fatela scaricare completamente almeno una volta all'anno.
- Quando non utilizzate la fotocamera o il caricabatterie, rimuovete sempre la batteria. A batteria inserita si ha comunque un flusso impercettibile di corrente che potrebbe portare la batteria a scaricarsi completamente, tanto da non poter essere più riutilizzabile.
- Quando non utilizzate la batteria, applicate il copriterminali e riponete la batteria in un luogo asciutto con una temperatura ambiente di 15-25 °C. Non conservate la batteria in luoghi molto caldi o molto freddi.
- Durante la ricarica, la temperatura ambiente deve essere compresa fra 0 e 40 °C, altrimenti la batteria potrebbe non caricarsi completamente, oppure potrebbe funzionare in modo anomalo.
- Non cercate di ricaricare una batteria già completamente carica. In caso di mancata osservanza di questa precauzione si potrebbe verificare un calo di prestazioni della batteria.
- La batteria potrebbe scaldare in seguito all'uso o al processo di carica: ciò è perfettamente normale e non è sintomo di un'anomalia di funzionamento.
- Anche se completamente carica, la batteria tende a scaricarsi più rapidamente in ambienti freddi. Se lavorate in queste condizioni, tenete sempre a portata di mano una batteria di riserva completamente carica.
- Controllate regolarmente l'indicatore di carica della batteria. Se la batteria deve essere calibrata, eseguite la calibrazione con il caricabatterie rapido MH-21.
- Se si verifica una notevole riduzione della durata di carica della batteria a temperatura ambiente, significa che è necessario sostituire la batteria. Controllate l'indicatore di prestazioni della batteria utilizzando l'opzione Info batteria del menu Impostazione della fotocamera. Se il livello delle prestazioni della batterie è sceso al minimo, significa che la batteria è giunta alla fine della sua vita utile, e che è necessario sostituirla. Acquistate una nuova batteria EN-EL4a.
- L'indicatore di carica della batteria è sensibile alla temperatura ambiente e ad altre condizioni esterne, pertanto il livello di carica indicato potrebbe subire variazioni.

Caratteristiche tecniche

MH-21 Caricabatterie rapido	
Potenza nominale	CA 100-240 V (50/60 Hz)
Potenza in uscita	CC 12,6 V / 1200 mA
Batterie supportate	Batterie ricaricabili Li-ion Nikon EN-EL4/EN-EL4a
Tempo di ricarica *	• EN-EL4a: 145 minuti • EN-EL4: 100 minuti
Temperatura operativa	0–40 °C
Dimensioni (L × A × P)	135 mm × 54,5 mm × 85 mm circa
Lunghezza cavo	Circa 1800 mm
Peso	225 g circa, escluso il cavo di alimentazione

*Tempo di ricarica approssimativo con batteria completamente scarica.

Batteria ricaricabile	
Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Capacità nominale	11,1 V / 2500 mAh
Dimensioni (L × A × P)	56,5 mm × 27 mm × 82,5 mm circa
Peso	180 g circa, escluso copriterminali

Nikon declina ogni responsabilità per eventuali errori contenuti nel presente manuale. L'aspetto del prodotto e le specifiche tecniche sono soggetti a modifica senza preavviso.

Durata della batteria

Il numero di scatti che è possibile eseguire con una carica della batteria EN-EL4a, dipende dalle su condizioni, dalla temperatura e dalle modalità d'impiego della fotocamera.

Caso 1

A temperatura ambiente (20°C), con una batteria EN-EL4a (2500mAh) completamente carica e obiettivo AF-S VR 70–200 mm f/2,8G IF ED (funzione VR disattivata), è possibile eseguire circa 3800 scatti nelle seguenti condizioni di test standard Nikon: modo di scatto in sequenza continua rapida; modo Formato ridotto 8fps disattivato; autofocus continuo; qualità d'immagine regolata su JPEG Normale; dimensione d'immagine su Grande; tempo di posa 1/250 sec; pulsante di scatto premuto a metà corsa per tre secondi e messa a fuoco che passa da infinito alla distanza minima tre volte; dopo sei esposizioni il monitor viene acceso per cinque secondi e quindi spento; ripetizione del ciclo dopo lo spegnimento dell'esposimetro.

Caso 2

A temperatura ambiente (20°C), con una batteria EN-EL4a (2500mAh) completamente carica e obiettivo AF-S VR 24–120 mm f/3,5–5,6G IF ED (funzione VR disattivata), è possibile eseguire circa 1150 scatti nelle seguenti condizioni di test standard Nikon: modo di scatto a fotogramma singolo; modo Formato ridotto 8fps disattivato; autofocus continuo; qualità d'immagine regolata su JPEG Normale; dimensione d'immagine su Grande; tempo di posa 1/250 sec.; pulsante di scatto premuto a metà corsa per sei secondi e messa a fuoco che passa da infinito alla distanza minima una volta per ogni scatto; dopo ogni scatto il monitor viene acceso per due secondi e quindi spento; ripetizione del ciclo dopo lo spegnimento dell'esposimetro.

Le operazioni che seguono, contribuiscono ad aumentare il consumo della batteria:

- Utilizzo del monitor
- Tenere premuto a metà corsa il pulsante di scatto
- Ripetute attivazioni autofocus
- Ripresa di immagini NEF (RAW) o TIFF (RGB)
- Utilizzo di un trasmettitore opzionale WT-2/2A o WT-1/1A

Per ottenere le migliori prestazioni dalla batterie ricaricabili EN-EL4a:

- Tenete puliti i contatti. Macchie di unto ne possono ridurre l'efficienza
- Servitevi della batteria subito dopo averla ricaricata. Se lasciate inutilizzate, le batterie sono soggette ad autoscarica.

Menu
Menu visione play (156–167)
Cancella, 156–157
Cartella visione play, 158
Slide show, 159–160
Nascondi immagine, 161–162
Impostazioni Stampa, 163–165
Dati mostrati in play, 166
Mostra foto scattata, 166
Dopo l'eliminazione, 167
Ruota foto verticali, 167
Menu di Ripresa (168–178)
Gruppi impostazioni, 169–170
Reset menu di ripresa, 171
Cartella attiva, 172
Nome file, 173
Qualità immagine, 45–46
Dimensione immagine, 48–49
Formato ridotto 8 fps, 41–42
Compressione JPEG, 47
Compressione Raw, 48
Bilanc. del bianco, 55–67
NR su pose lunghe, 175
NR su ISO elevati, 176
Sensibilità ISO, 52–53
Nitidezza immagine, 68
Contrasto, 69
Spazio colore, 70
Modo colore, 72
Variazione colore, 73
Sovrapponi immagini, 118–119
Esposizione multipla, 120–122
Ritaglia, 123–124
Intervallometro, 125–129
Obiettivo senza CPU, 131–134
Impostazioni Personalizzate (179–212)
C: **Seleziona gruppo**, 182
R: **Reset menu**, 183–184
a1: **Priorità AF-C**, 185
a2: **Priorità AF-S**, 185
a3: **Gruppo AF-dinamico**, 186–187
a4: **Lock-On**, 188
a5: **Attivazione AF** , 188
a6: **Illuminaz. area AF**, 189
a7: **Area AF**, 190
a8: **AF-ON verticale**, 190
b1: **ISO auto**, 191
b2: **Frazionamenti ISO**, 192
b3: **Frazionamenti EV**, 192
b4: **Compensaz. esp. EV**, 192
b5: **Comp. esposizione**, 193
b6: **Ponderata centrale**, 194
b7: **Reg. fine esposiz.**, 194
c1: **Blocco AE**, 195
c2: **AE-L/AF-L**, 195
c3: **Esposimetro off**, 196
c4: **Autoscatto**, 196
c5: **Monitor off**, 196
d1: **Velocità sequenza**, 197
d2: **Limite seq. cont.**, 197
d3: **Scatto ritardato**, 198
d4: **Num. file seq.**, 199
d5: **Info display/mirino**, 199–200
d6: **Illuminazione LCD**, 200
e1: **Tempo sincro flash**, 201
e2: **Minimo sincro flash**, 201
e3: **Modo flash AA**, 202
e4: **Lampi flash pilota**, 202
e5: **Bracketing auto**, 203
e6: **Bracketing manuale**, 204
e7: **Ordine auto BKT**, 204
e8: **Selezione auto BKT**, 205
f1: **Pulsante centrale**, 205–206
f2: **Multi-selettore**, 207
f3: **Info Foto/Play**, 207
f4: **Pulsante FUNZ.**, 208
f5: **FUNZ. + Comando**, 209
f6: **Ghiere di comando**, 210–211
f7: **Pulsanti e ghiere**, 212
f8: **Senza card?**, 212
Menu Impostazioni (213–232)
Formatta, 214
Luminosità monitor, 215
Sollevamento specchio, 215
Standard video, 216
Ora internazionale, 18
Lingua (Language), 17
Commento foto, 217
Auto rotazione foto, 218
Impostazioni recenti, 219
Commento vocale, 150
Sovrascrittura audio, 151
Pulsante comm. vocale, 151
Riproduzione audio, 153
USB, 220
Foto rif. Dust Off, 221–222
Info batteria, 223
LAN Wireless, 223–232
Autenticazione foto, 231
Salva/carica impost., 232
Versione Firmware, 232

A
AF-Dinamico a Gruppo. *Vedi* Modo Area-AF
Anteprima profondità di campo, 87
Area fuoco (indicatori di messa a fuoco), 10, 76–81
Autenticazione foto, 231
Autofocus, 78
  AF area singola, 79
  continuo, 74
  focus tracking, 74
  singolo, 74
Autoritratti. *Vedi* Autoscatto
Autoscatto, 130, 196
A/V OUT, 153, 234

B
BASIC. *Vedi* qualità immagine
Batteria,
  conservazione, v
  durata, 270

installazione, 16
Bianco e nero, 72
Bilanciamento del bianco, 55–67
bracketing, 105–107
preset, 60–67
regolazione fine, 57–58
temperatura del colore, 59
Blocco dell'esposizione automatica, 97
Blocco della messa a fuoco, 82
Blocco FV, 114, 208
Bracketing, 100–107.
Bracketing, esposizione, 100
Buffer di memoria, 43–44, 50
Bulb. *Vedi* Esposizioni a tempi lunghi

C

C. *Vedi* Autofocus continuo
CH. *Vedi* Modo di scatto,
CL. *Vedi* Modo di scatto
Camera Control Pro, 250
Capture NX, 250
Cancellazione, 35, 146, 156–157. *Vedi anche* memory card, formattazione
immagini selezionate, 157
menu Playback, 156
riproduzione immagini singole, 35
tutte le immagini, 157
Cartelle, 158, 172, 199, 240
CLS (Creative Lighting system, sistema di illuminazione creativa), 108
CompactFlash. *Vedi* memory card
Compensazione dell'esposizione, 99
Computer, 220, 235
Contrasto. *Vedi* **Menu di Ripresa**, **Contrasto**
Controllo flash i-TTL, 108
CSM. *Vedi* **Impostazioni Personalizzate**

D

D-TTL, controllo flash, 110
Dati di ripresa, 139–141
DCF versione 2.0. *Vedi* Design rule for Camera File system
Design rule for Camera File system, 158
Diaframma, 87-96
blocco del, 96
massimo, 86, 93, 95, 108, 110, 131
minimo, 20, 87
obiettivi privi di CPU e, 131
regolazione del, 92
Digital Print Order Format, 163
Dimensione. *Vedi* Dimensione immagine
Dimensione immagine, 48–49
Diottrie, 31, 248
Display elettronico-analogico di esposizione, 95
Disturbi, 45, 235–236, 250
alta sensibilità, 53
riduzione, 176
tempi di posa lenti, 94
DPOF. *Vedi* Digital Print Order Format

E

Eliminazione polvere, 221–222
Esposimetro, 86. *Vedi anche* Auto meter off
Esposizioni a tempi lunghi, 94
Esposizioni a tempo. *Vedi* Esposizioni a tempi lunghi
Esposizioni multiple, 120–122
Exif versione 2.21, 165

F

File immagine, 47, 50–51, 199
Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D per Reflex Digitale, 110
Filtro low-pass, 256–257
FINE. *Vedi* Qualità immagine
Flash, 108–116. *Vedi anche* Lampeggiatore
bracketing, 100
Flash TTL standard per reflex digitale, 110
Focus Tracking ad inseguimento, 74
Fotogramma singolo. *Vedi* Modo di scatto
Fuso orario. *Vedi* **Menu Impostazioni**, **Ora internazionale**

G

GPS, 135
dati, 140

H

HI-1/HI-2, 52–53
Ritaglio rapido, 41–42
modo, 41–42
nel mirino, 10–11

I

Illuminatore. *Vedi* Retroilluminazione, pannello di controllo
Illuminazione avanzata senza cavi, 109
Impostazioni personalizzate, 179
menu banchi, 182
predefinite, 183
Impostazioni recenti, 39
Indicatore del piano focale, 3, 85
Indicatore di flash pronto, 116
Informazione colore flash, 55
ISO auto, 191
Istogramma, 140, 166
RGB, 141, 166

J

JPEG, 45–47

L

L. *Vedi* Dimensione immagine
Lampeggiatore, 108–116, 201–202, 249–250. *Vedi anche* Flash, 109–111, 117
Luminosità, *Vedi* Monitor, luminosità

M

M. *Vedi* Modo di esposizione, manuale; Messa a fuoco manuale; Dimensione immagine
Memory card, 22–24
approvate, 252
capacità, 50–51
formattazione, 23, 214
Menu Playback, 156–167
Menu Setup, 213–232
Menu **Menu di Ripresa**, 168–178

banchi, 169–170
Messa a fuoco. *Vedi* autofocus; modo di messa a fuoco; messa a fuoco manuale
Messa a fuoco manuale, 85
Microdrive. *Vedi* memory card
Mirino, 10, 31
  messa a fuoco. *Vedi* Diottrie
Misurazione, 86
  color matrix, 86
Misurazione 3D-Color Matrix, 86
  semi-spot, 86
  spot, 86
Misurazione 3D-Color Matrix II. *Vedi* Misurazione
Misurazione automatica, 196
Modo Area-AF, 78
Modo di esposizione, 87–95
  auto a priorità di diaframma, 92–93
  auto a priorità di tempo, 90-91
  auto programmata, 88–89
  manuale, 94–95
Modo di messa a fuoco, 74–75
Modo di ripresa continua, 43, 197
Modo di scatto, 43–44
Modo sincro flash, 112
Monitor, 5, 253
  luminosità, 215
  protezione del, 28
  spegnimento automatico, 196
Mosso, precauzioni, 33, 52–53, 90. *Vedi anche* Ritardo esposizione, Specchio sollevato 43, 198
M-UP. *Vedi* Modo di scatto

N

NEF, 41–44
NORMAL. *Vedi* Qualità immagine
Numerazione sequenziale file, 199

O

Obiettivi, 20–21, 244–246
  compatibili, 244–245
  CPU, 20, 244–246
  montaggio, 20
  privi di CPU, 244–245
  tipo D, 20, 244, 246
  tipo G, 20, 244, 246
Obiettivi CPU, 20, 244–246
Ora. *Vedi* ✎ **Menu Impostazioni**, **Ora internazionale**
Ora legale, 18
Orologio-calendario, 19

P

PictBridge. *Vedi* Stampa foto
PictureProject, 45, 235–236
Picture Transfer Protocol. *Vedi* PTP.
PRE. *Vedi* Bilanciamento del bianco, preset
Pre-lampi di monitoraggio, 108, 110, 114
Priorità di soggetto pi vicino. *Vedi* Modo Area-AF
Profilo colore. *Vedi* 📷 **Menu di Ripresa**, **Spazio colore**
Programma flessibile, 89. *Vedi anche* Modo di esposizione, auto programmata
Protezione delle immagini, 145
PTP, 220, 235, 238

Q

Qualità immagine, 45–48

R

RAW, 45–50, 118, 221. *Vedi anche* Qualità immagine; NEF
Rete wireless, 224–231
Retroilluminazione, pannello di controllo, 3
Riduzione effetto occhi rossi, 111–113
Ripristino a due pulsanti, 136
Riproduzione, 35, 138
Riproduzione a fotogramma singolo, 35
Riproduzione di miniature, 142–143
Ritaglia, 123–124
Ritardo dell'esposizione, 198

S

S. *Vedi* Autofocus, singolo; Modo di esposizione, auto priorit dei tempi; Dimensione immagine; Modo di scatto
Schermo di visione, 248, 254
  tipo B BriteView III, 248
  tipo E a superficie matte III, 248
Sensore di immagine, 256, 261
Sensore luce ambiente, 55, 60
Sensibilità ISO, 52–53. *Vedi anche* 📷 **Menu di Ripresa**, **Sensibilità ISO**
Sincro Auto FP su tempi rapidi, 109, 249
Sollevamento specchio. *Vedi* Modo di scatto
Sovrapposizione delle immagini, 118–119
sRGB. *Vedi* 📷 **Menu di Ripresa**, **Spazio colore**
Stampa foto, 238–242. *Vedi anche* Digital Print Order Format

T

Telemetro elettronico, 85
Televisore, 234
Temperatura di colore. *Vedi* Bilanciamento del bianco
Tempo di posa, 87–96
  e sincronizzazione flash, 117, 201
TIFF-RGB. *Vedi* Qualità immagine

U

Unit video, 216, 234
USB, 220, 235, 238. *Vedi anche* Computer

V

Visualizzazione evidenziata, 141, 166
Visualizzazione del valore, 7, 11

Nikon

Per la riproduzione, totale o parziale, di questo manuale, è necessaria l'autorizzazione scritta della NIKON CORPORATION. Si intendono libere le brevi citazioni nell'ambito di articoli su pubblicazioni specializzate.

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

SB6E01(1H)
6MBA611H--